

AKIRA STORYBOARDS

『アキラ』絵コンテ集について

アニメーション映画『アキラ』の制作で、大友克洋監督が実際に使用した絵コンテを、内容に関して完全復刻したものです。制作時の空気がより伝わるように、ヨゴレやメモ書きなどあえて修正を加えず、そのままの形で収録いたしました。そのため一部見づらい箇所がありますことを予めご了承ください。

※絵コンテとは、フィルムを作成するときに使用する設計図のようなものです。よって画面、セリフ等本編とは異なる部分もあります。尚、収録された絵コンテは全て大友克洋監督自身の手で描かれたものです。

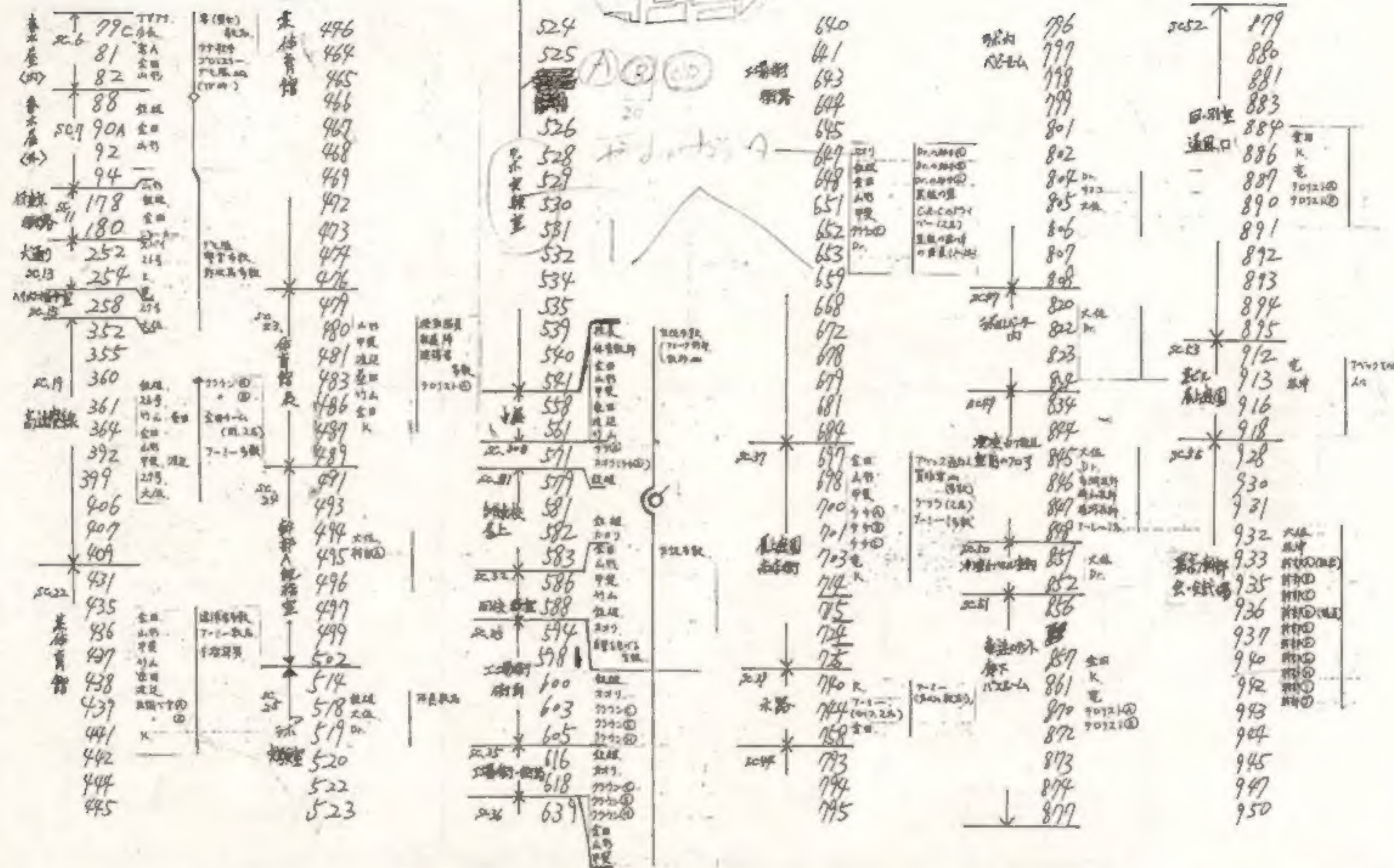
AKIRA Storyboards Collection

The actual storyboards used by director Katsuhiro Otomo during the production of the anime film *AKIRA* have been faithfully captured and reduced in size on this Blu-ray Disc.

These storyboards have been reproduced in their original form, with all the smears on the pages and scribbled notes left intact, in an effort to better convey the atmosphere at the time of production. For this very reason, some sections of these storyboards may be difficult to read.

Storyboards are the blueprints used when making a film. Thus, there are places where things such as the dialogue and scenes differ from what is actually seen in the actual movie.

All the storyboards were drawn by director Katsuhiro Otomo himself.



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
KINOSUKE KAWASAKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC	
					(S)	(M)
		A-PART.				
		大坂				
		2959 + 20k				
		(49分19秒 + 20k)				







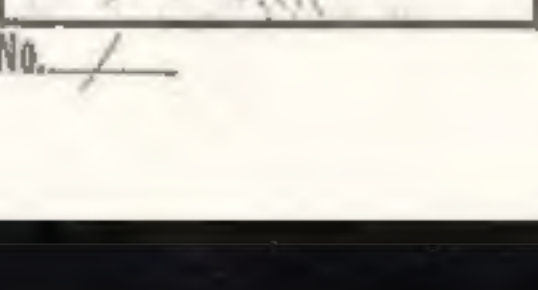
NO _____

TIME _____

新番号 22922


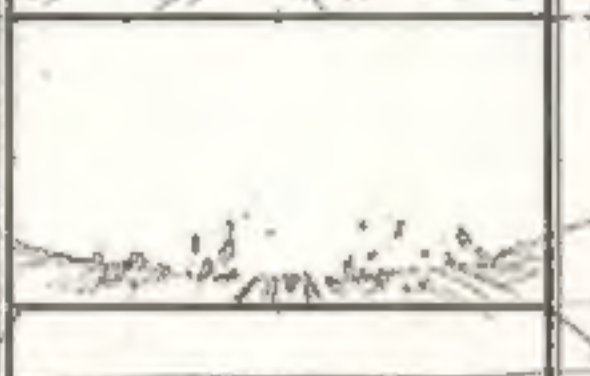


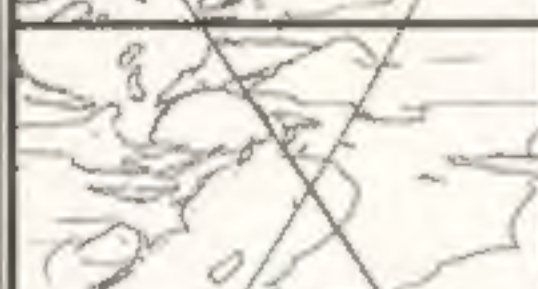

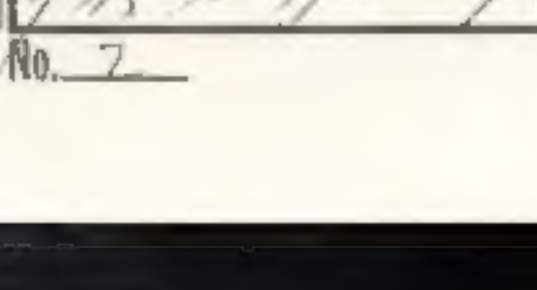
memo

黒色面に被写体
F.I.

S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
1/1				F.I. (3.0)				S M
				FIX 画面に 198.8.1.1 時 025. 198.8.8.8	FIX 画面 198.8.0			
								
								
								
								
								
								

No. /

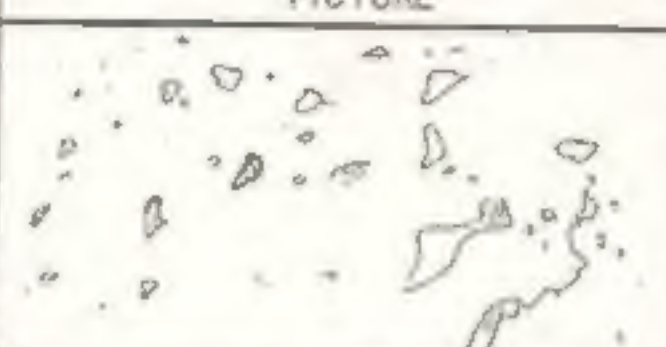
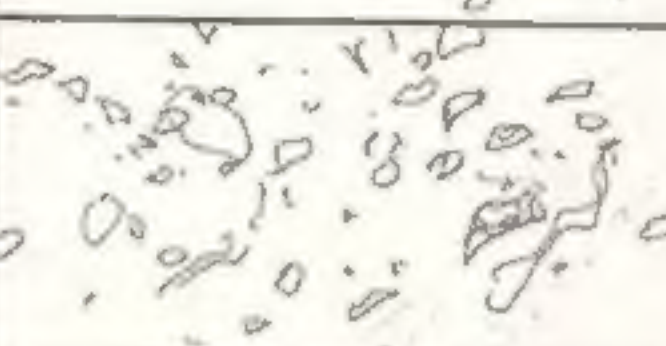
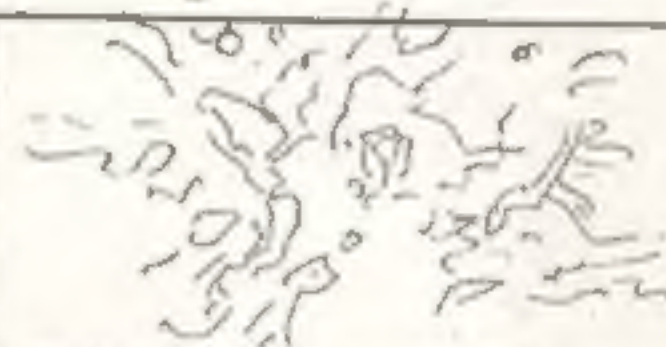

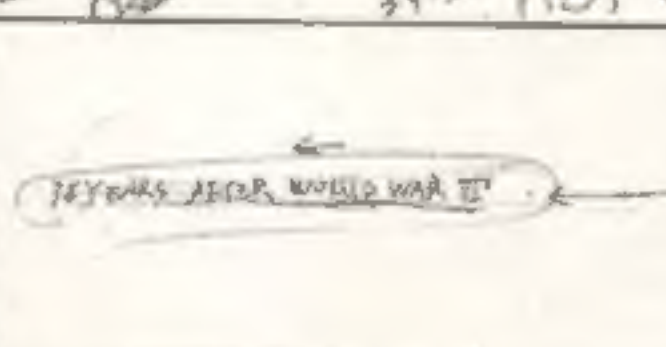
memo

S	C	PICTURE	C&M	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
				ふくみあがり 大々火。 壁1面1.5 OL				
				新築の屋 てい石に合 わねに1.7 かみ尻 5.0とT.B				
								
								
				突進せき に上りあが る火柱。				
				2.5のさす に引くさ わすれ 漏れあけ行く。				
				2.5のさす に引くさ わすれ 漏れあけ行く。				

No. 2

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDIO CITY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	54		異次元に 移動し 他惑星の パワ...			
			3.4のさす のバグー リ...	第二世界 大勢の さー 名国の		
			3.4のさす のバグー リ...			
			3.4のさす のバグー リ...			
			3.4のさす のバグー リ...			

No. 17

TIME

NO 18

TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO. 19

TIME_____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OF THE
ORIGINAL SCREENPLAY

S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		別荘のテレビ アコースティック 24時間 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
2			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
60			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
61			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			

NO 20

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OF THE
ORIGINAL SCREENPLAY

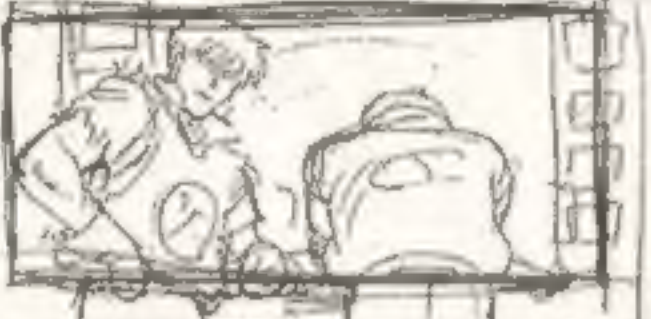




S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
62			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
63			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
64			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
65			アコースティック 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			

NO 21

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1989 KODANSHA






S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		カミと振付色に 車中の様子に 驚かされて 店内を駆け回り 再び脱走の目撃。		4	5
77	↓		店内で走り回り 何者かを探し る山形。 振付の色を 必ず見逃はす 筈。	「アキラがここを 探している よ...と云うこと」		
	↓		逃げ回り 壁を蹴飛ば す山形。			
	↓		体をおこす 金色		3	5
78	↓		逃がれようとする ↑ M-35 [55] 42 3度目。	「アキラがここを 探している よ...と云うこと」		

NO 26

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1989 KODANSHA







S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		走り出し金色 壁面を走り抜		5	0
79	↓		逃げ回り 山形にのって （アキラの足元） アキラに近づき 走り出す。	「アキラがここを 探している よ...と云うこと」		
79	↓		逃げ回り 山形にのって アキラに近づき 走り出す。	「アキラがここを 探している よ...と云うこと」		
79	↓		逃げ回り 山形にのって アキラに近づき 走り出す。	「アキラがここを 探している よ...と云うこと」	8	0
79	↓		逃げ回り 山形にのって アキラに近づき 走り出す。	「アキラがここを 探している よ...と云うこと」	20	25

NO 27

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY KAZUO MATSUURA


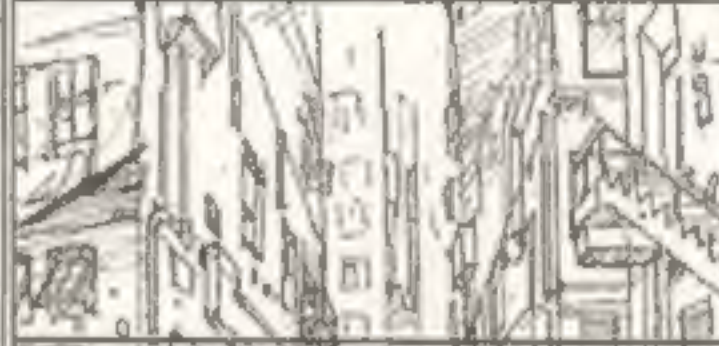



S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
24	8			部長 「お前に何か 飲ませて あげようか。さ ういふ色んな 所にはないよ」	3	5
25	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」	山田「あの、大の ラッパ、さあ？」 山田「下天村の光に さあ？」		
26	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」		3	5
27	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」			
28	8		90° 回転し。			

NO 28

TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






BY KAZUO MATSUURA

S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
29	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」		3	5
30	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」			
31	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」		6	5
32	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」		5	0
33	8		トアをばいり たし。山田 「お前、さ ういふ色んな 所にはないよ」		1	5

NO 29

TIME _____






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	PLACE	S	M
87			3000 200 2000			
			2000 200 2000			
88			2000 200 2000			
			2000 200 2000			
89			2000 200 2000			

NO 30

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
90			2000 200 2000			
			2000 200 2000			
91			2000 200 2000			
			2000 200 2000			
92			2000 200 2000			

NO 31

TIME

155000

NO 32

T 4312

0000-0001-9300-8400

MC 33

TIME

© 2000 Blackwell Science Ltd

シ	C	PGT RE	NO E	DIALOGUE	S	M
10/			2. 6. 30 / 10	10. 7. 30 / 10		
10/			10. 7. 30 / 10	10. 7. 30 / 10		
10/			10. 7. 30 / 10	10. 7. 30 / 10		
10/			10. 7. 30 / 10	10. 7. 30 / 10		
10/			10. 7. 30 / 10	10. 7. 30 / 10		
10/			10. 7. 30 / 10	10. 7. 30 / 10		

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–114

DATE	LOC. RE	NOTE	CALCULE	S	M
10/10/19		<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>	<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>		
10/10/19		<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>	<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>		
10/10/19		<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>	<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>		
10/10/19		<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>	<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>		
10/10/19		<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>	<p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p> <p>10/10/19</p>		

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA





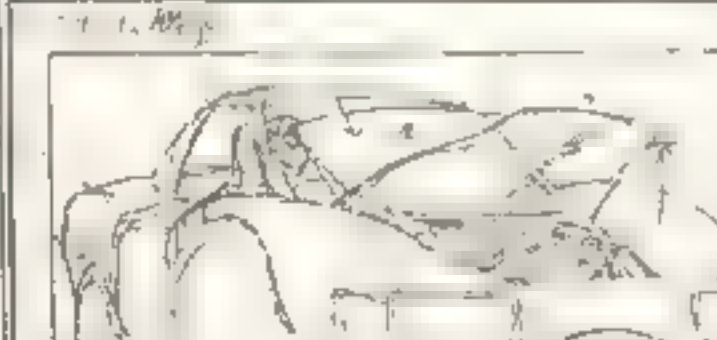
S. C.	PICTURE	NOTE	TAKE	S	M
111		カミナリ、カミナリ カミナリ カミナリ (1) カミナリ 25.11			
112					
113		カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ カミナリ			
114					
115					

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S. C.	PICTURE	NOTE	TAKE	S	M
116		カミナリ、カミナリ カミナリ カミナリ (1) カミナリ、カミナリ			
117		カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ			
118		カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ			
119		カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ			
120		カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ カミナリ、カミナリ			

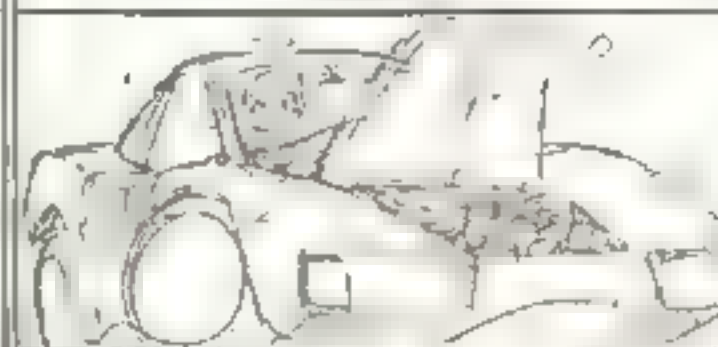

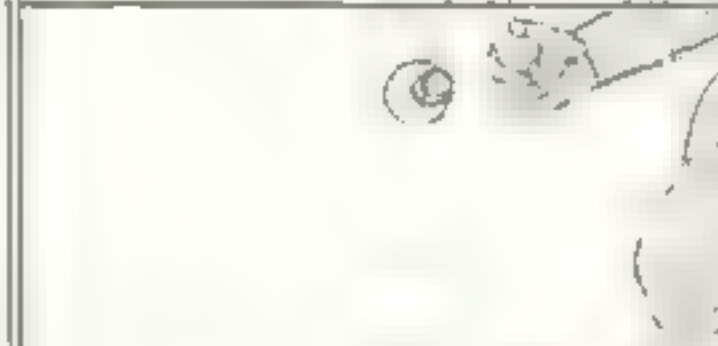


THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

GROUP 1-15-80

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
116	↓		116			
			116/117 30 116/117 30 116/117 30			
			116/117 30 116/117 30 116/117 30			
			116/117 30 116/117 30 116/117 30			
117	↓		117 117 117			

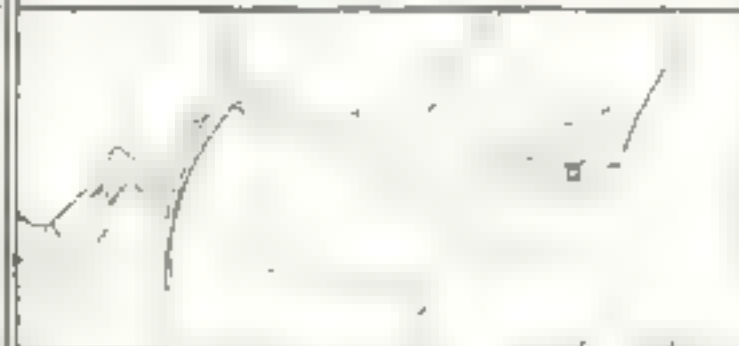


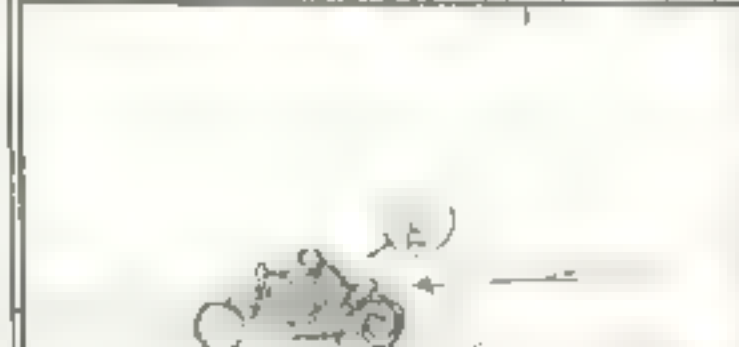

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

GROUP 1-15-80

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
117	↓		117 117 117			
			117 117 117			
			117 117 117			
			117 117 117			
118	↓		118 118 118			

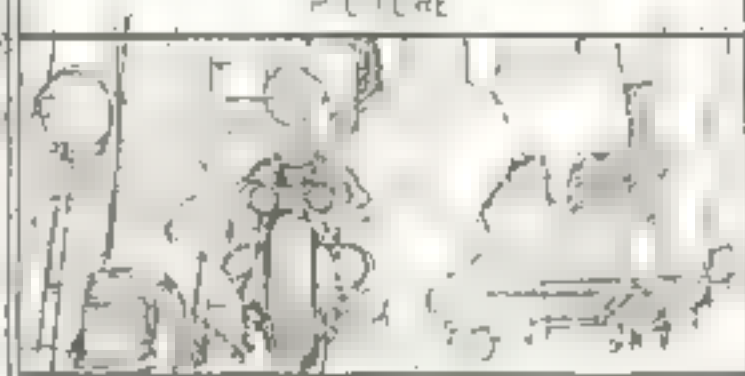




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	N
	18		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	19		1. 0.5.1 2. 0.5.1			
	20		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	21		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	22		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	N
	23		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	24		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	25		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	26		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			
	27		1. 0.5.1 2. 0.5.1 3. 0.5.1			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOJI UOYAMA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			7m 15s 2m 10s 1m 30s 10m 20s			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA


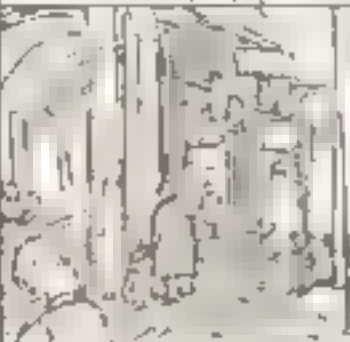
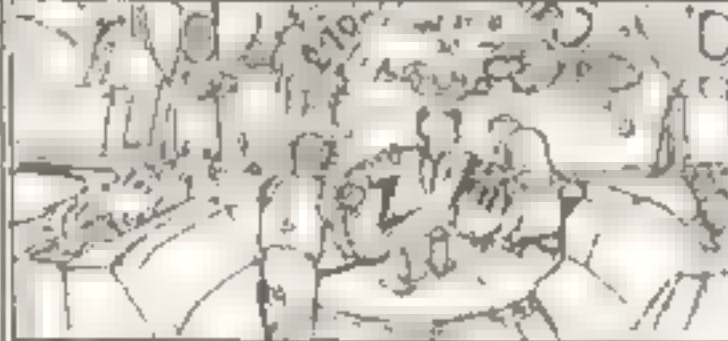
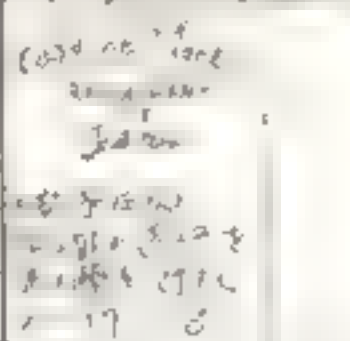





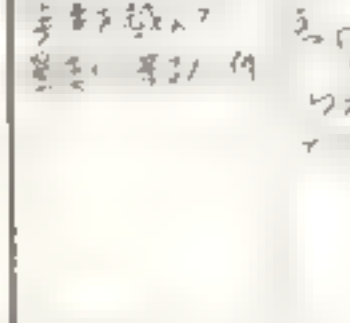
SHOJI UOYAMA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M

NO 44.

TIME

●


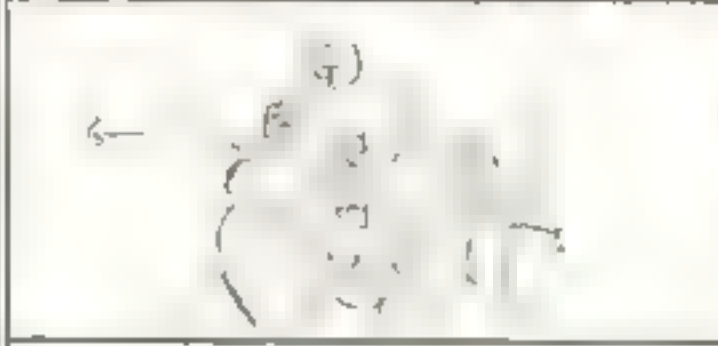



SC	PC LINE	NTC	LIA CASE	SIM
140			140 141 142	
141			143 144 145	
			146 147 148	
			149 150 151	
			152 153 154	

0750-02 5475-4877

[illegible]

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY JIM LAYMAN




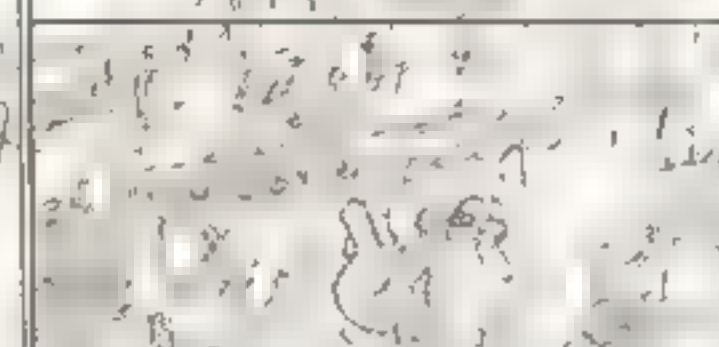

	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
131					
					
					
132					
133					

131

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






BY JIM LAYMAN

	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
134					
135					
136					
137					
138					

134






TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
GREG WILSON

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			1. 1st shot 2. 2nd shot 3. 3rd shot			
			4. 4th shot 5. 5th shot			
			6. 6th shot 7. 7th shot			
			8. 8th shot 9. 9th shot			
138			10. 10th shot 11. 11th shot			




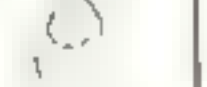
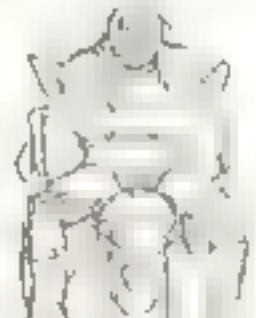

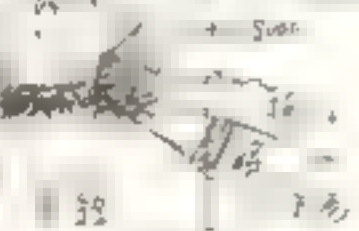

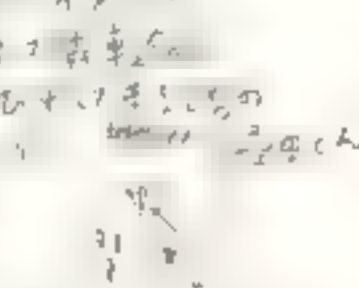
TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
GREG WILSON

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			1. 1st shot 2. 2nd shot 3. 3rd shot			
			4. 4th shot 5. 5th shot			
			6. 6th shot 7. 7th shot			
			8. 8th shot 9. 9th shot			
139			10. 10th shot 11. 11th shot			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX


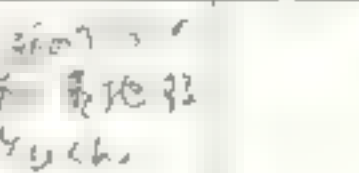

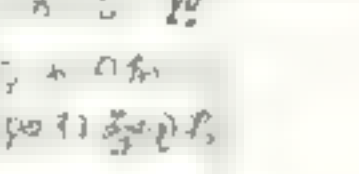



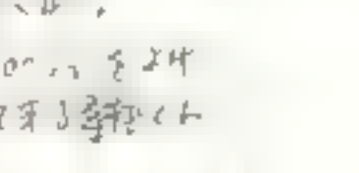
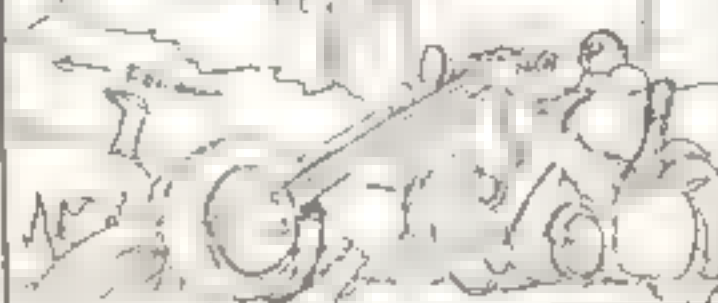
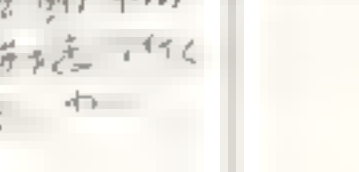
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
141						
						
						
						
						
142						
						

NO

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
143						
						
						
						
144						

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			21.7.10 人 13.7.1.1 17			

47

TIME





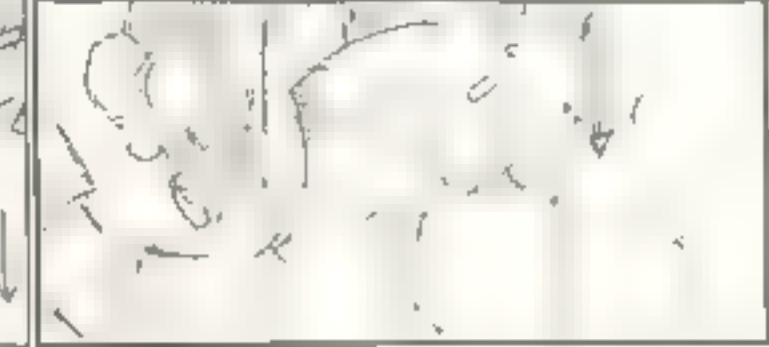
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			21.7.10 人 13.7.1.1 17			





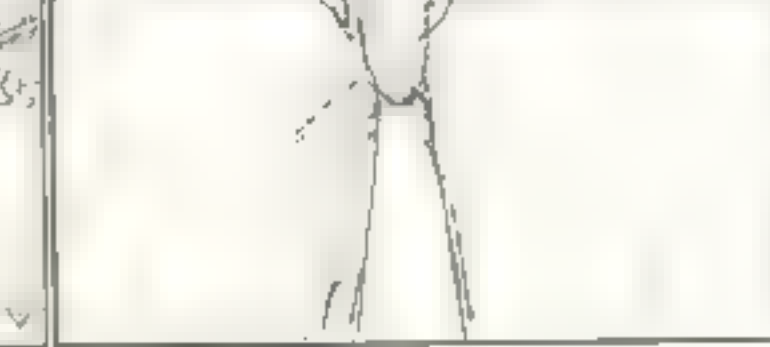
47

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO KAZUHIRO




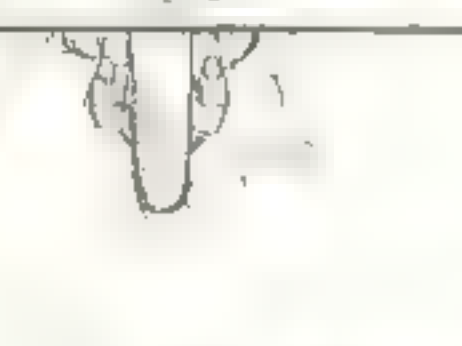

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
149			Follow eye			
150			Follow eye			
151			Follow eye			
152			Follow eye			
153			Follow eye			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO KAZUHIRO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
154			Follow eye			
155			Follow eye			
156			Follow eye			
157			Follow eye			
158			Follow eye			

TIME _____

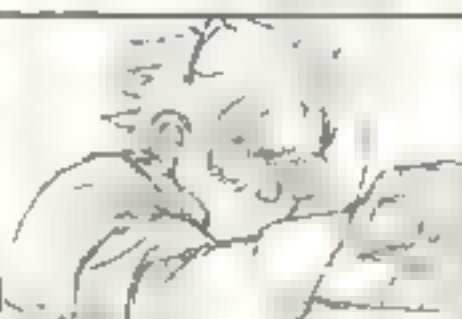




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
STORY LINES

S	C	Picture	NOTE	DIALOGUE	S	M
	1		1st shot of A			
	2		2nd shot of A			
156	3		3rd shot of A			
157	4		4th shot of A			
	5		5th shot of A			

NO 57






TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
STORY LINES

S	C	Picture	NOTE	DIALOGUE	S	M
156	1		1st shot of A			
157	2		2nd shot of A			
	3		3rd shot of A			
158	4		4th shot of A			
159	5		5th shot of A			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

© 1988 KODANSHA LTD.


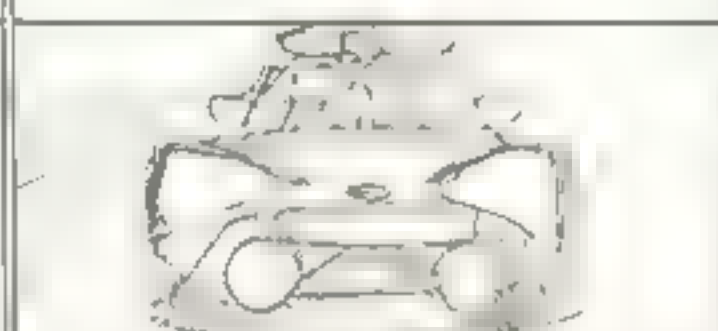
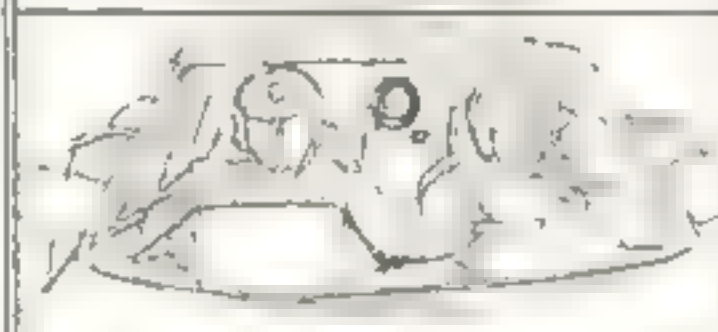


S	C	PICTURE	NOTE	DATE	S	M
	1		1. 2. 3.			
	11		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			

1

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

© 1988 KODANSHA LTD.

S	C	PICTURE	NOTE	DATE	S	M
	17		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			
	17		1. 2. 3.			

17

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY OTOMO KATSUO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					

VS 13

TIME _____






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY OTOMO KATSUO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					

TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

UNION SQUARE




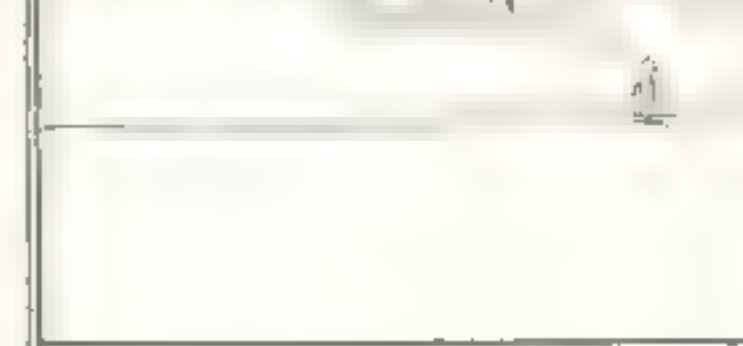
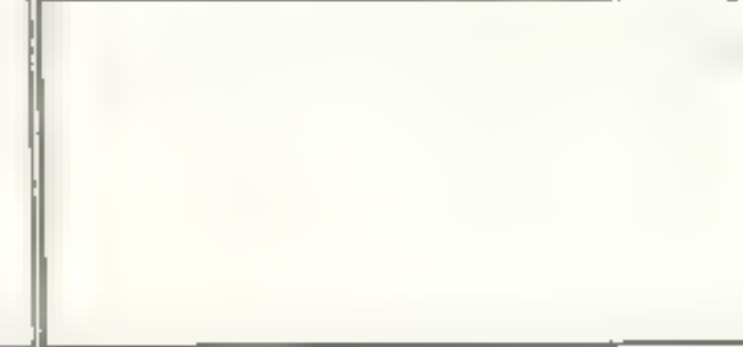
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	✓		1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		

NO 65

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

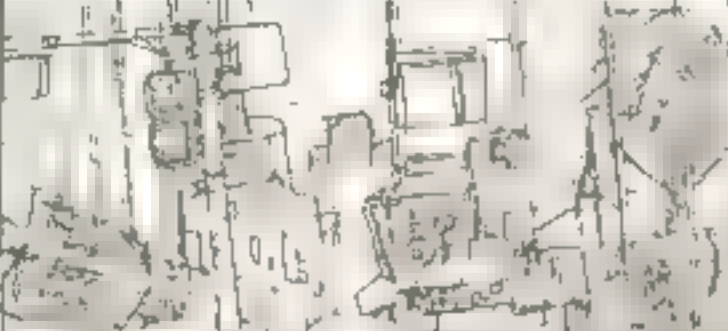



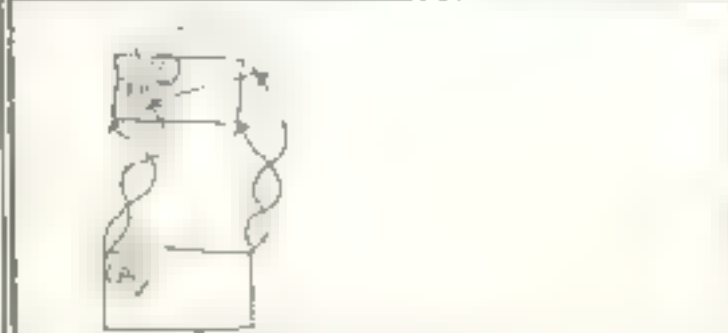
UNION SQUARE

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		
			1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2	1. 10. 18. 2 2. 10. 18. 2 3. 10. 18. 2 4. 10. 18. 2		

75

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI SUZUKI






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	#			2-17-1 2-17-2 2-17-3 2-17-4 2-17-5 2-17-6 2-17-7 2-17-8 2-17-9 2-17-10 2-17-11 2-17-12 2-17-13 2-17-14 2-17-15 2-17-16 2-17-17 2-17-18 2-17-19 2-17-20 2-17-21 2-17-22 2-17-23 2-17-24 2-17-25 2-17-26 2-17-27 2-17-28 2-17-29 2-17-30 2-17-31 2-17-32 2-17-33 2-17-34 2-17-35 2-17-36 2-17-37 2-17-38 2-17-39 2-17-40 2-17-41 2-17-42 2-17-43 2-17-44 2-17-45 2-17-46 2-17-47 2-17-48 2-17-49 2-17-50 2-17-51 2-17-52 2-17-53 2-17-54 2-17-55 2-17-56 2-17-57 2-17-58 2-17-59 2-17-60 2-17-61 2-17-62 2-17-63 2-17-64 2-17-65 2-17-66 2-17-67 2-17-68 2-17-69 2-17-70 2-17-71 2-17-72 2-17-73 2-17-74 2-17-75 2-17-76 2-17-77 2-17-78 2-17-79 2-17-80 2-17-81 2-17-82 2-17-83 2-17-84 2-17-85 2-17-86 2-17-87 2-17-88 2-17-89 2-17-90 2-17-91 2-17-92 2-17-93 2-17-94 2-17-95 2-17-96 2-17-97 2-17-98 2-17-99 2-17-100		
						
						
						
						

NO 67

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	#					
19	#					
20	#					
21	#					
22	#					

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL NUMBER

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
174			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
175			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			

NO 69

TAKA

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL NUMBER




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
176			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
177			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			

2

TAKA

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

78

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
190			190 192 191 193 192 194 193 195 194 196 195 197 196 198 197 199 198 200 199 201 200 202 201 203 202 204 203 205 204 206 205 207 206 208 207 209 208 210 209 211 210 212 211 213 212 214 213 215 214 216 215 217 216 218 217 219 218 220 219 221 220 222 221 223 222 224 223 225 224 226 225 227 226 228 227 229 228 230 229 231 230 232 231 233 232 234 233 235 234 236 235 237 236 238 237 239 238 240 239 241 240 242 241 243 242 244 243 245 244 246 245 247 246 248 247 249 248 250 249 251 250 252 251 253 252 254 253 255 254 256 255 257 256 258 257 259 258 260 259 261 260 262 261 263 262 264 263 265 264 266 265 267 266 268 267 269 268 270 269 271 270 272 271 273 272 274 273 275 274 276 275 277 276 278 277 279 278 280 279 281 280 282 281 283 282 284 283 285 284 286 285 287 286 288 287 289 288 290 289 291 290 292 291 293 292 294 293 295 294 296 295 297 296 298 297 299 298 300 299 301 300 302 301 303 302 304 303 305 304 306 305 307 306 308 307 309 308 310 309 311 310 312 311 313 312 314 313 315 314 316 315 317 316 318 317 319 318 320 319 321 320 322 321 323 322 324 323 325 324 326 325 327 326 328 327 329 328 330 329 331 330 332 331 333 332 334 333 335 334 336 335 337 336 338 337 339 338 340 339 341 340 342 341 343 342 344 343 345 344 346 345 347 346 348 347 349 348 350 349 351 350 352 351 353 352 354 353 355 354 356 355 357 356 358 357 359 358 360 359 361 360 362 361 363 362 364 363 365 364 366 365 367 366 368 367 369 368 370 369 371 370 372 371 373 372 374 373 375 374 376 375 377 376 378 377 379 378 380 379 381 380 382 381 383 382 384 383 385 384 386 385 387 386 388 387 389 388 390 389 391 390 392 391 393 392 394 393 395 394 396 395 397 396 398 397 399 398 400 399 401 400 402 401 403 402 404 403 405 404 406 405 407 406 408 407 409 408 410 409 411 410 412 411 413 412 414 413 415 414 416 415 417 416 418 417 419 418 420 419 421 420 422 421 423 422 424 423 425 424 426 425 427 426 428 427 429 428 430 429 431 430 432 431 433 432 434 433 435 434 436 435 437 436 438 437 439 438 440 439 441 440 442 441 443 442 444 443 445 444 446 445 447 446 448 447 449 448 450 449 451 450 452 451 453 452 454 453 455 454 456 455 457 456 458 457 459 458 460 459 461 460 462 461 463 462 464 463 465 464 466 465 467 466 468 467 469 468 470 469 471 470 472 471 473 472 474 473 475 474 476 475 477 476 478 477 479 478 480 479 481 480 482 481 483 482 484 483 485 484 486 485 487 486 488 487 489 488 490 489 491 490 492 491 493 492 494 493 495 494 496 495 497 496 498 497 499 498 500 499 501 500 502 501 503 502 504 503 505 504 506 505 507 506 508 507 509 508 510 509 511 510 512 511 513 512 514 513 515 514 516 515 517 516 518 517 519 518 520 519 521 520 522 521 523 522 524 523 525 524 526 525 527 526 528 527 529 528 530 529 531 530 532 531 533 532 534 533 535 534 536 535 537 536 538 537 539 538 540 539 541 540 542 541 543 542 544 543 545 544 546 545 547 546 548 547 549 548 550 549 551 550 552 551 553 552 554 553 555 554 556 555 557 556 558 557 559 558 560 559 561 560 562 561 563 562 564 563 565 564 566 565 567 566 568 567 569 568 570 569 571 570 572 571 573 572 574 573 575 574 576 575 577 576 578 577 579 578 580 579 581 580 582 581 583 582 584 583 585 584 586 585 587 586 588 587 589 588 590 589 591 590 592 591 593 592 594 593 595 594 596 595 597 596 598 597 599 598 600 599 601 600 602 601 603 602 604 603 605 604 606 605 607 606 608 607 609 608 610 609 611 610 612 611 613 612 614 613 615 614 616 615 617 616 618 617 619 618 620 619 621 620 622 621 623 622 624 623 625 624 626 625 627 626 628 627 629 628 630 629 631 630 632			
191			191 193 192 194 193 195 194 196 195 197 196 198 197 199 198 200 199 201 200 202 201 203 202 204 203 205 204 206 205 207 206 208 207 209 208 210 209 211 210 212 211 213 212 214 213 215 214 216 215 217 216 218 217 219 218 220 219 221 220 222 221 223 222 224 223 225 224 226 225 227 226 228 227 229 228 230 229 231 230 232 231 233 232 234 233 235 234 236 235 237 236 238 237 239 238 240 239 241 240 242 241 243 242 244 243 245 244 246 245 247 246 248 247 249 248 250 249 251 250 252 251 253 252 254 253 255 254 256 255 257 256 258 257 259 258 260 259 261 260 262 261 263 262 264 263 265 264 266 265 267 266 268 267 269 268 270 269 271 270 272 271 273 272 274 273 275 274 276 275 277 276 278 277 279 278 280 279 281 280 282 281 283 282 284 283 285 284 286 285 287 286 288 287 289 288 290 289 291 290 292 291 293 292 294 293 295 294 296 295 297 296 298 297 299 298 300 299 301 300 302 301 303 302 304 303 305 304 306 305 307 306 308 307 309 308 310 309 311 310 312 311 313 312 314 313 315 314 316 315 317 316 318 317 319 318 320 319 321 320 322 321 323 322 324 323 325 324 326 325 327 326 328 327 329 328 330 329 331 330 332 331 333 332 334 333 335 334 336 335 337 336 338 337 339 338 340 339 341 340 342 341 343 342 344 343 345 344 346 345 347 346 348 347 349 348 350 349 351 350 352 351 353 352 354 353 355 354 356 355 357 356 358 357 359 358 360 359 361 360 362 361 363 362 364 363 365 364 366 365 367 366 368 367 369 368 370 369 371 370 372 371 373 372 374 373 375 374 376 375 377 376 378 377 379 378 380 379 381 380 382 381 383 382 384 383 385 384 386 385 387 386 388 387 389 388 390 389 391 390 392 391 393 392 394 393 395 394 396 395 397 396 398 397 399 398 400 399 401 400 402 401 403 402 404 403 405 404 406 405 407 406 408 407 409 408 410 409 411 410 412 411 413 412 414 413 415 414 416 415 417 416 418 417 419 418 420 419 421 420 422 421 423 422 424 423 425 424 426 425 427 426 428 427 429 428 430 429 431 430 432 431 433 432 434 433 435 434 436 435 437 436 438 437 439 438 440 439 441 440 442 441 443 442 444 443 445 444 446 445 447 446 448 447 449 448 450 449 451 450 452 451 453 452 454 453 455 454 456 455 457 456 458 457 459 458 460 459 461 460 462 461 463 462 464 463 465 464 466 465 467 466 468 467 469 468 470 469 471 470 472 471 473 472 474 473 475 474 476 475 477 476 478 477 479 478 480 479 481 480 482 481 483 482 484 483 485 484 486 485 487 486 488 487 489 488 490 489 491 490 492 491 493 492 494 493 495 494 496 495 497 496 498 497 499 498 500 499 501 500 502 501 503 502 504 503 505 504 506 505 507 506 508 507 509 508 510 509 511 510 512 511 513 512 514 513 515 514 516 515 517 516 518 517 519 518 520 519 521 520 522 521 523 522 524 523 525 524 526 525 527 526 528 527 529 528 530 529 531 530 532 531 533 532 534 533 535 534 536 535 537 536 538 537 539 538 540 539 541 540 542 541 543 542 544 543 545 544 546 545 547 546 548 547 549 548 550 549 551 550 552 551 553 552 554 553 555 554 556 555 557 556 558 557 559 558 560 559 561 560 562 561 563 562 564 563 565 564 566 565 567 566 568 567 569 568 570 569 571 570 572 571 573 572 574 573 575 574 576 575 577 576 578 577 579 578 580 579 581 580 582 581 583 582 584 583 585 584 586 585 587 586 588 587 589 588 590 589 591 590 592 591 593 592 594 593 595 594 596 595 597 596 598 597 599 598 600 599 601 600 602 601 603 602 604 603 605 604 606 605 607 606 608 607 609 608 610 609 611 610 612 611 613 612 614 613 615 614 616 615 617 616 618 617 619 618 620 619 621 620 622 621 623 622 624 623 625 624 626 625 627 626 628 627 629 628 630 629 631 630 632			
192			192 194 193 195 194 196 195 197 196 198 197 199 198 200 199 201 200 202 201 203 202 204 203 205 204 206 205 207 206 208 207 209 208 210 209 211 210 212 211 213 212 214 213 215 214 216 215 217 216 218 217 219 218 220 219 221 220 222 221 223 222 224 223 225 224 226 225 227 226 228 227 229 228 230 229 231 230 232 231 233 232 234 233 235 234 236 235 237 236 238 237 239 238 240 239 241 240 242 241 243 242 244 243 245 244 246 245 247 246 248 247 249 248 250 249 251 250 252 251 253 252 254 253 255 254 256 255 257 256 258 257 259 258 260 259 261 260 262 261 263 262 264 263 265 264 266 265 267 266 268 267 269 268 270 269 271 270 272 271 273 272 274 273 275 274 276 275 277 276 278 277 279 278 280 279 281 280 282 281 283 282 284 283 285 284 286 285 287 286 288 287 289 288 290 289 291 290 292 291 293 292 294 293 295 294 296 295 297 296 298 297 299 298 300 299 301 300 302 301 303 302 304 303 305 304 306 305 307 306 308 307 309 308 310 309 311 310 312 311 313 312 314 313 315 314 316 315 317 316 318 317 319 318 320 319 321 320 322 321 323 322 324 323 325 324 326 325 327 326 328 327 329 328 330 329 331 330 332 331 333 332 334 333 335 334 336 335 337 336 338 337 339 338 340 339 341 340 342 341 343 342 344 343 345 344 346 345 347 346 348 347 349 348 350 349 351 350 352 351 353 352 354 353 355 354 356 355 357 356 358 357 359 358 360 359 361 360 362 361 363 362 364 363 365 364 366 365 367 366 368 367 369 368 370 369 371 370 372 371 373 372 374 373 375 374 376 375 377 376 378 377 379 378 380 379 381 380 382 381 383 382 384 383 385 384 386 385 387 386 388 387 389 388 390 389 391 390 392 391 393 392 394 393 395 394 396 395 397 396 398 397 399 398 400 399 401 400 402 401 403 402 404 403 405 404 406 405 407 406 408 407 409 408 410 409 411 410 412 411 413 412 414 413 415 414 416 415 417 416 418 417 419 418 420 419 421 420 422 421 423 422 424 423 425 424 426 425 427 426 428 427 429 428 430 429 431 430 432 431 433 432 434 433 435 434 436 435 437 436 438 437 439 438 440 439 441 440 442 441 443 442 444 443 445 444 446 445 447 446 448 447 449 448 450 449 451 450 452 451 453 452 454 453 455 454 456 455 457 456 458 457 459 458 460 459 461 460 462 461 463 462 464 463 465 464 466 465 467 466 468 467 469 468 470 469 471 470 472 471 473 472 474 473 475 474 476 475 477 476 478 477 479 478 480 479 481 480 482 481 483 482 484 483 485 484 486 485 487 486 488 487 489 488 490 489 491 490 492 491 493 492 494 493 495 494 496 495 497 496 498 497 499 498 500 499 501 500 502 501 503 502 504 503 505 504 506 505 507 506 508 507 509 508 510 509 511 510 512 511 513 512 514 513 515 514 516 515 517 516 518 517 519 518 520 519 521 520 522 521 523 522 524 523 525 524 526 525 527 526 528 527 529 528 530 529 531 530 532 531 533 532 534 533 535 534 536 535 537 536 538 537 539 538 540 539 541 540 542 541 543 542 544 543 545 544 546 545 547 546 548 547 549 548 550 549 551 550 552 551 553 552 554 553 555 554 556 555 557 556 558 557 559 558 560 559 561 560 562 561 563 562 564 563 565 564 566 565 567 566 568 567 569 568 570 569 571 570 572 571 573 572 574 573 575 574 576 575 577 576 578 577 579 578 580 579 581 580 582 581 583 582 584 583 585 584 586 585 587 586 588 587 589 588 590 589 591 590 592 591 593 592 594 593 595 594 596 595 597 596 598 597 599 598 600 599 601 600 602 601 603 602 604 603 605 604 606 605 607 606 608 607 609 608 610 609 611 610 612 611 613 612 614 613 615 614 616 615 617 616 618 617 619 618 620 619 621 620 622 621 623 622 624 623 625 624 626 625 627 626 628 627 629 628 630 629 631 630 632			

Page 7

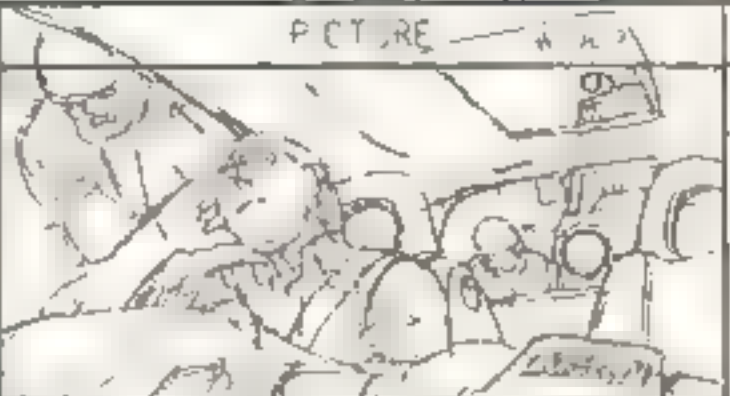
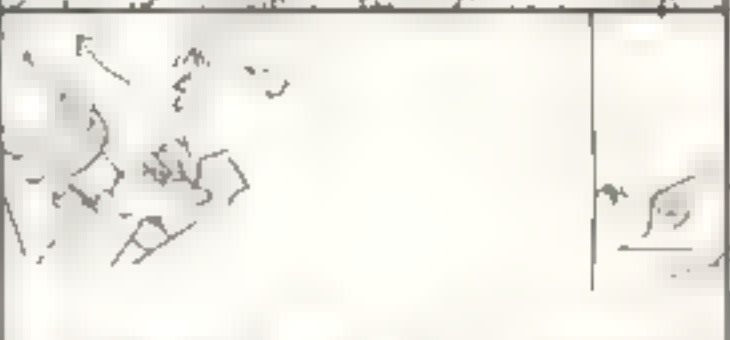
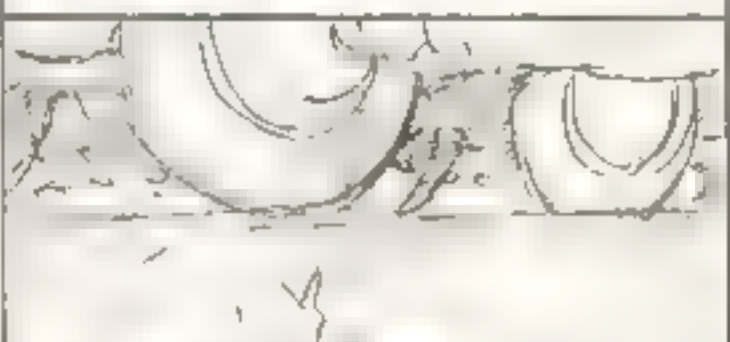


97

TIME

10

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

100

S	C	PICTURE	NOTE	DI.ALOGUE	S	M
#	193		車内 リアウィンドウ ガラスを ト、ガラス の跡			
				人々の様子 を		
#	194		車内を 見ながら 歩く	ガラス の跡		
#	195		車内を 見ながら 歩く			
			車内を 見ながら 歩く			

NO

72

TIME

7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAIICHI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
196			機が飛出し て来。第一作 の如き(15) 切れた機を 追いか			
			走つ (-02415) アム		2	0
197			2.4 3.5 4.6 1.5 2.6 3.7 机を走らせ		2	0
			↑PAN (4)			
198			機が走り出 す。機が走り 出す。		1	0
NO 193		TIME 5.6				

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAIICHI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
			機が走り出 す。機が走り 出す。			
NO 94		TIME 5.5				

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			本木 繁雄 カウチ 監督 73.12.10 監督の指示 ハナコ			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示 OFF			
202			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示 カウチ 監督 (カウチ 監督の指示)			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
203			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
NO	75			TIME	3	1

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示 ↑ PAN			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
205			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
			カウチ 監督 73.12.10 監督の指示			
NO	76			TIME	7	1

0000-0001-6000-0000

TIME 130

Abstract

TIME 150

NO 79

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO

TIME 10',

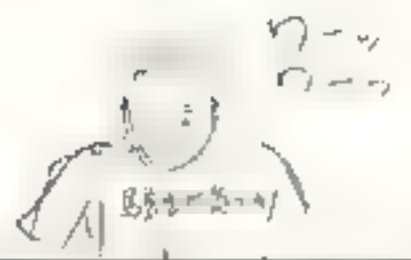
NO 61

TIME 70

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 82

TIME 35



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY KAZUO MATSUURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	1		ヤノ馬が 腹をさし	「あーさか 北村はさ		
224			「さか 北村はさ		3	5
			「さか 北村はさ			
225			「さか 北村はさ			
226			「さか 北村はさ			



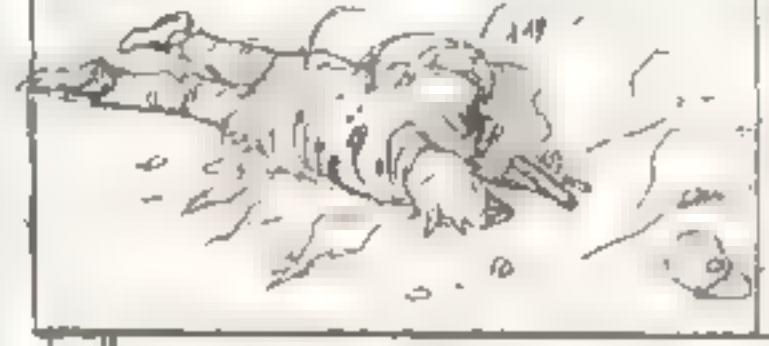


NO 83 TIME 2.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY KAZUO MATSUURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
227			「さか 北村はさ			
228			「さか 北村はさ			
			「さか 北村はさ			
			「さか 北村はさ			

NO 84 TIME 6.5






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
229			「サカサマ」 隊長の言葉が 彼等には響いて 入る		2	5
230			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」			
			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」			
			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」		6	5
231			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」		5	

NO 85

TIME 40

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

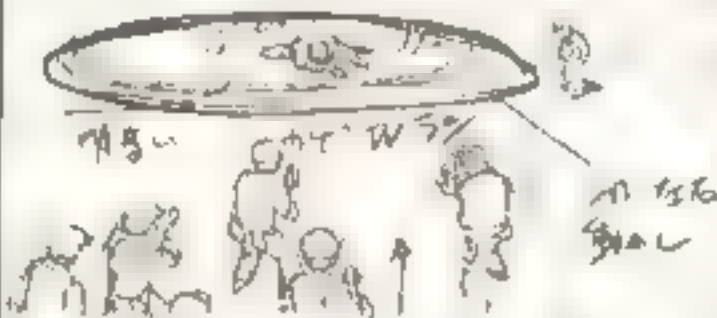




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
232			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」			
			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」		4	5
233			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」		2	5
234			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」			
			「さあ、いっせ 走れ、走れ、走れ」 「さあ、走れ、走れ、走れ」		2	5

NO 86

TIME 95

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY


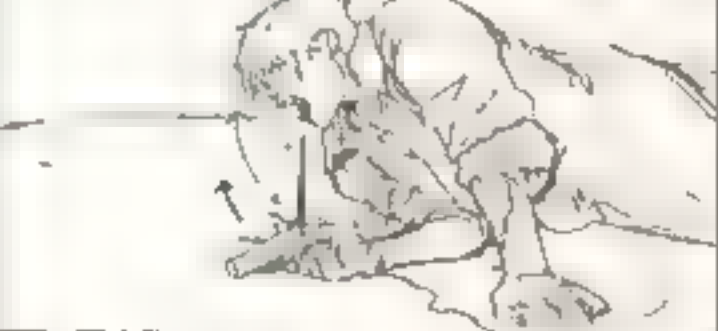



S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
235	235		237-2- 2104 1984 年		3	0
236	236		237 12 12 8 7 2 3			
			2104 10 1			
237	237		237 12 12 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1	「や 1 1 1」	3	5
238	238		269 12 12 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1		2	0

NO 87

TIME 10 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
239	239					
			237 12 12 10 1 1 1 10 1 1 1			
240	240		237 12 12 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1			
241	241		237 12 12 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1			
			237 12 12 10 1 1 1 10 1 1 1 10 1 1 1			

NO 88

TIME 7 12






50000 60000

NO. 8A-10-10-10-10-10 TIME 7.

PROFESSOR SARTORI

3) \square 4) \square 5) \square 6) \square 7) \square 8) \square 9) \square 10) \square 11) \square 12) \square 13) \square 14) \square 15) \square 16) \square 17) \square 18) \square 19) \square 20) \square 21) \square 22) \square 23) \square 24) \square 25) \square 26) \square 27) \square 28) \square 29) \square 30) \square 31) \square 32) \square 33) \square 34) \square 35) \square 36) \square 37) \square 38) \square 39) \square 40) \square 41) \square 42) \square 43) \square 44) \square 45) \square 46) \square 47) \square 48) \square 49) \square 50) \square 51) \square 52) \square 53) \square 54) \square 55) \square 56) \square 57) \square 58) \square 59) \square 60) \square 61) \square 62) \square 63) \square 64) \square 65) \square 66) \square 67) \square 68) \square 69) \square 70) \square 71) \square 72) \square 73) \square 74) \square 75) \square 76) \square 77) \square 78) \square 79) \square 80) \square 81) \square 82) \square 83) \square 84) \square 85) \square 86) \square 87) \square 88) \square 89) \square 90) \square 91) \square 92) \square 93) \square 94) \square 95) \square 96) \square 97) \square 98) \square 99) \square 100) \square

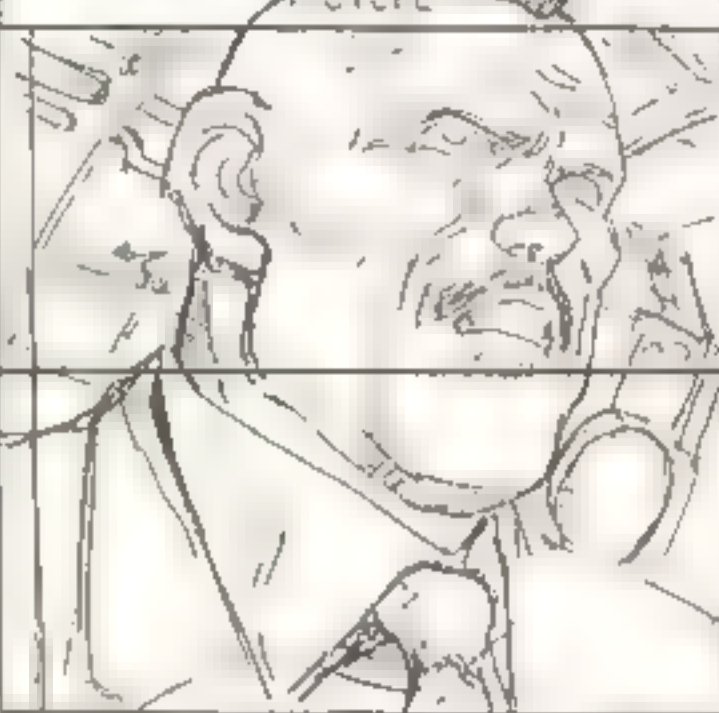



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OPPOSITE PAGE 147

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
256			ハ、アキラ 273 1610 520000			
					4	10
257			273 520000			
258			大佐、ハ、 210000 080000			
			大佐、080000 210000			

NO 93

TIME 9.1

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OPPOSITE PAGE 148






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
259			付きあ、 PAN UP 1610000			
260			大佐、ハ、 080000 210000			
			大佐、ハ、 080000 210000			
			大佐、ハ、 080000 210000			

NO 94

TIME 1.1

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SP-02 1988-08




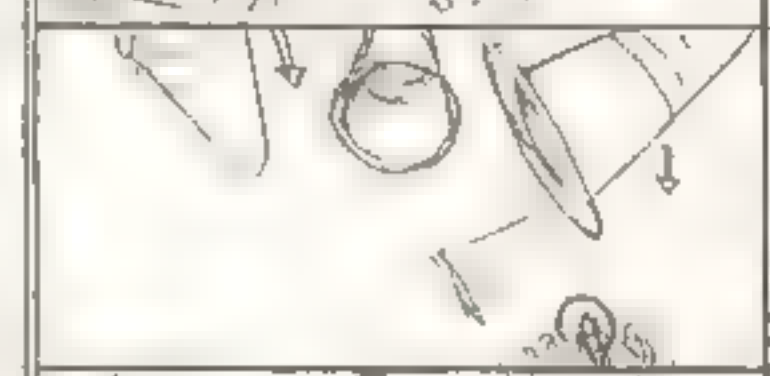


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		地面 破砕し 200m			
			破砕し 左側 100m			
						
74	200		破砕し 100m 100m 100m			
			破砕し 100m 100m 100m			

NO 75

TIME 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SP-02 1988-08

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		破砕し 100m			
			破砕し 100m			
75	200		破砕し 100m			
			破砕し 100m			
			破砕し 100m			
			破砕し 100m			

NO 76

TIME 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
262			カメラ 1m 1.5			
			カメラ 1m 1.5			
			カメラ 1m 1.5			
			カメラ 1m 1.5			
263			カメラ 1m 1.5			

no 99

TIME 15

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			カメラ 1m 1.5			
			カメラ 1m 1.5			
			カメラ 1m 1.5			
264			カメラ 1m 1.5			
			カメラ 1m 1.5			

no 99

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
#	255		走り出す 画、両手前へ (TB 194)			
			何用か			
			大きくて 1st, 700 のT.B. 10 17-5.	FV 05 T.B. 10	25	
#	266		勢、9.2			
			手前倒れ! この瞬間 かた尻 1.5			

NO 79

TIME 1

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA


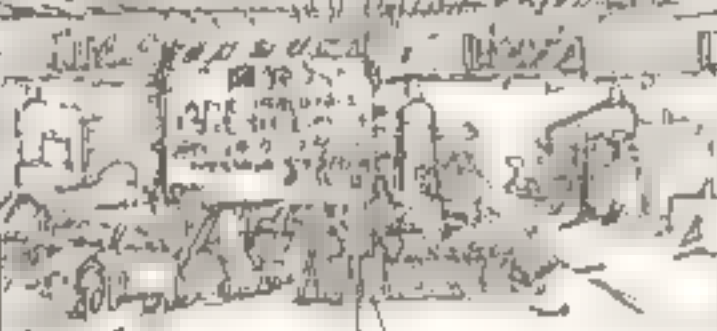
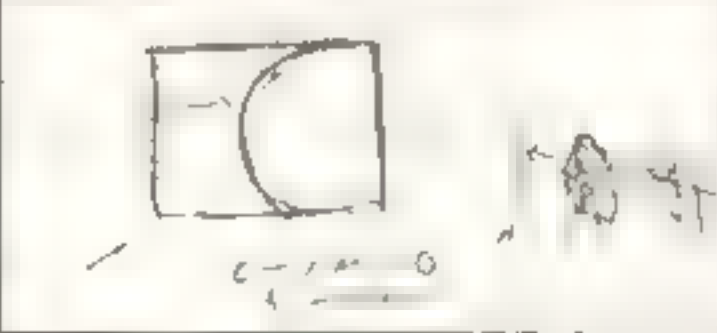


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
#	267		大々々々々 大々々々々 大々々々々			
			大々々々 大々々々			
			大々々々 大々々々			
#	268		大々々々 大々々々 大々々々			
			大々々々 大々々々			
#	269		大々々々 大々々々 大々々々			

NO 100

TIME 8

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOHEI OHSUGA

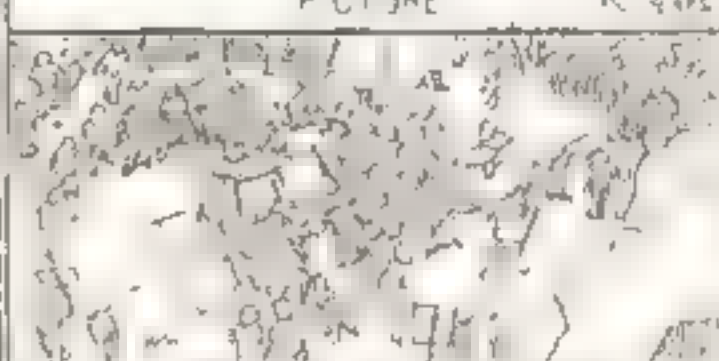

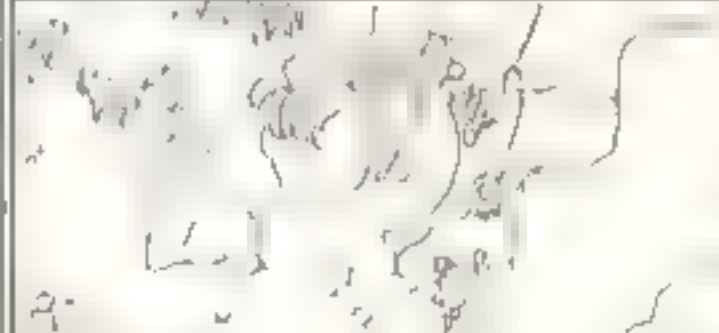


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
276			Handwritten notes in Japanese.			
277			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
278			Handwritten notes in Japanese.			
279			Handwritten notes in Japanese.			

NO 103

TIME 110

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOHEI OHSUGA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
313			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
314			Handwritten notes in Japanese.			

NO 116

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY
MICHAEL L. LARSEN

S	C	PICTURE	NOTE	PICTURE	S	M
3/5			3/5 10:10 10:10			
3/6			3/6 10:15 10:15			
3/7			3/7 10:20 10:20			
			3/8 10:25 10:25			
			3/9 10:30 10:30			

NO 117

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY
MICHAEL L. LARSEN




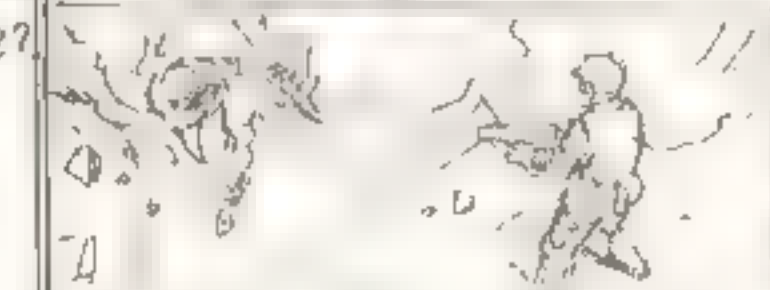
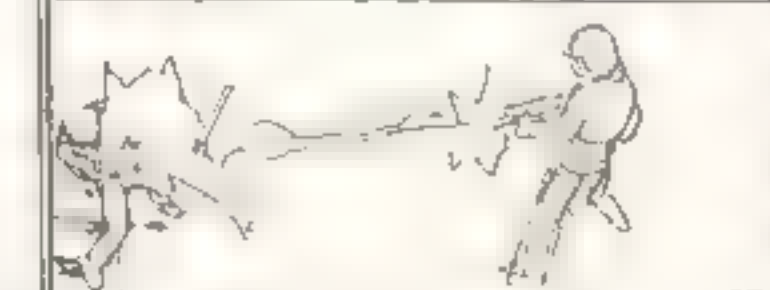
S	C	PICTURE	NOTE	PICTURE	S	M
3/8			3/8 10:35 10:35			
3/9			3/9 10:40 10:40			
3/10			3/10 10:45 10:45			
3/11			3/11 10:50 10:50			
3/12			3/12 10:55 10:55			

NO 118

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO

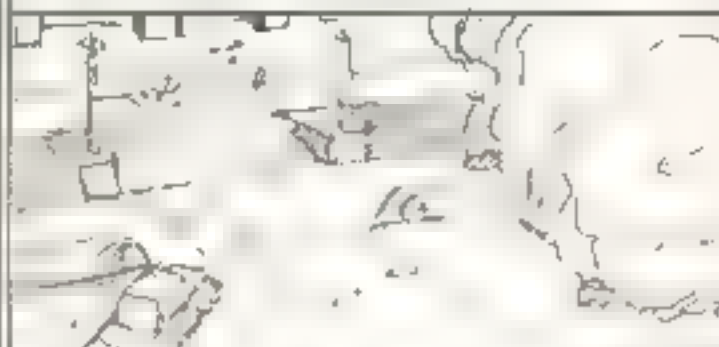



S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
# 321		遺体 を 見つめる 目撃者 の 目線			
		1. 目撃 者 の 目線 を 追 う			
		1. 目撃者			
# 322		煙のなか を 走り まわ る			
		1. 目撃者 の 目線 を 追 う			

114

TIME

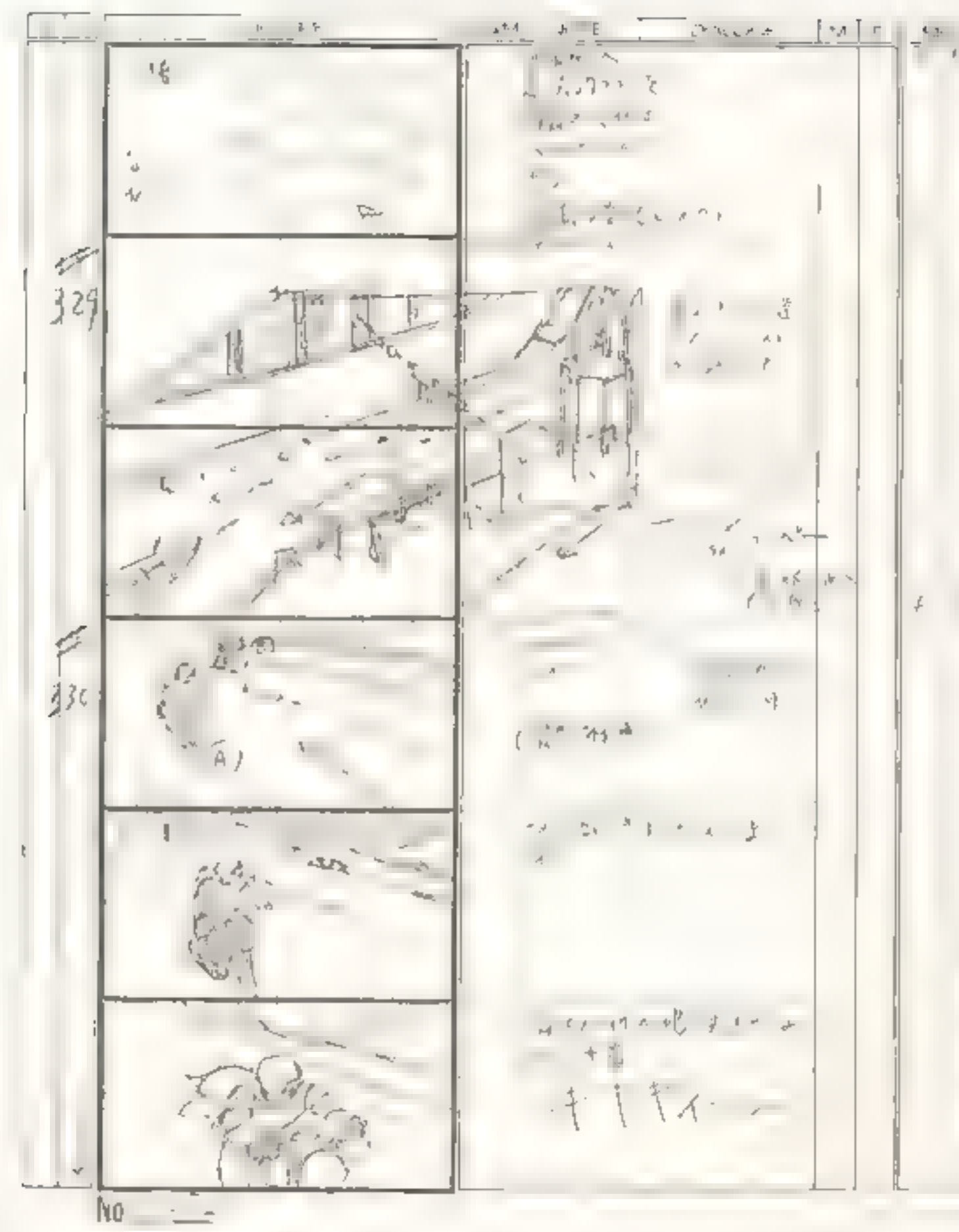
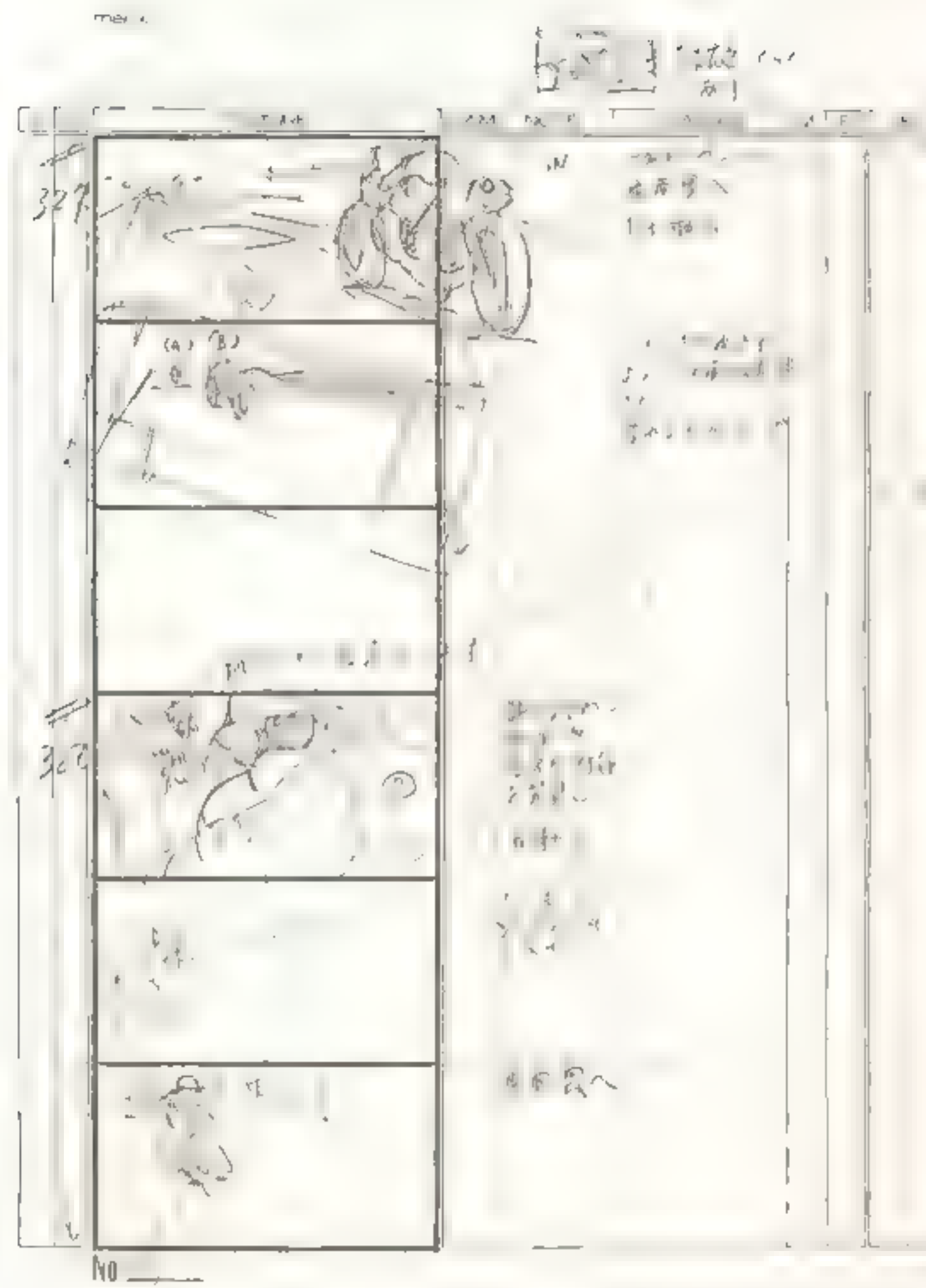
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

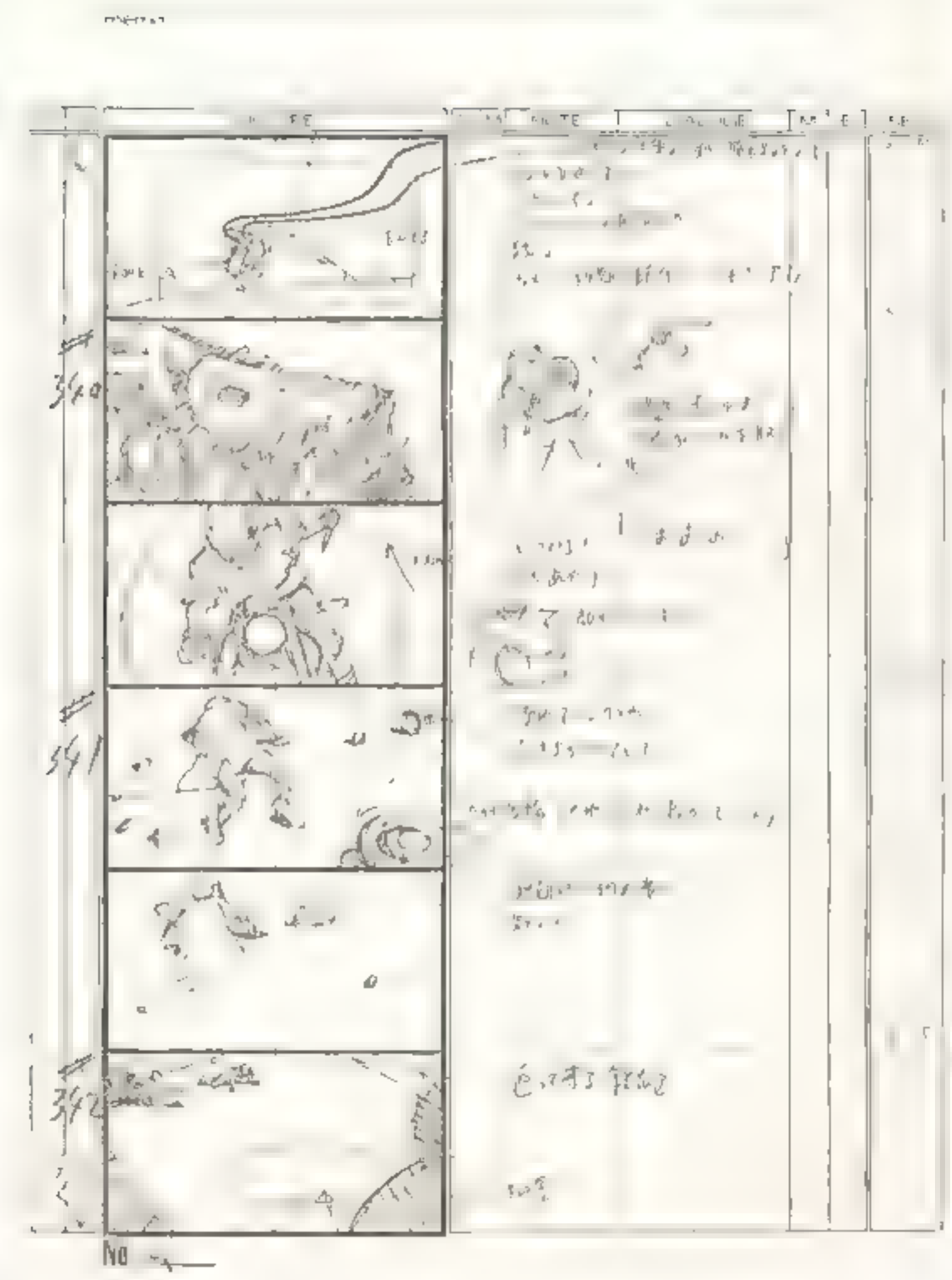
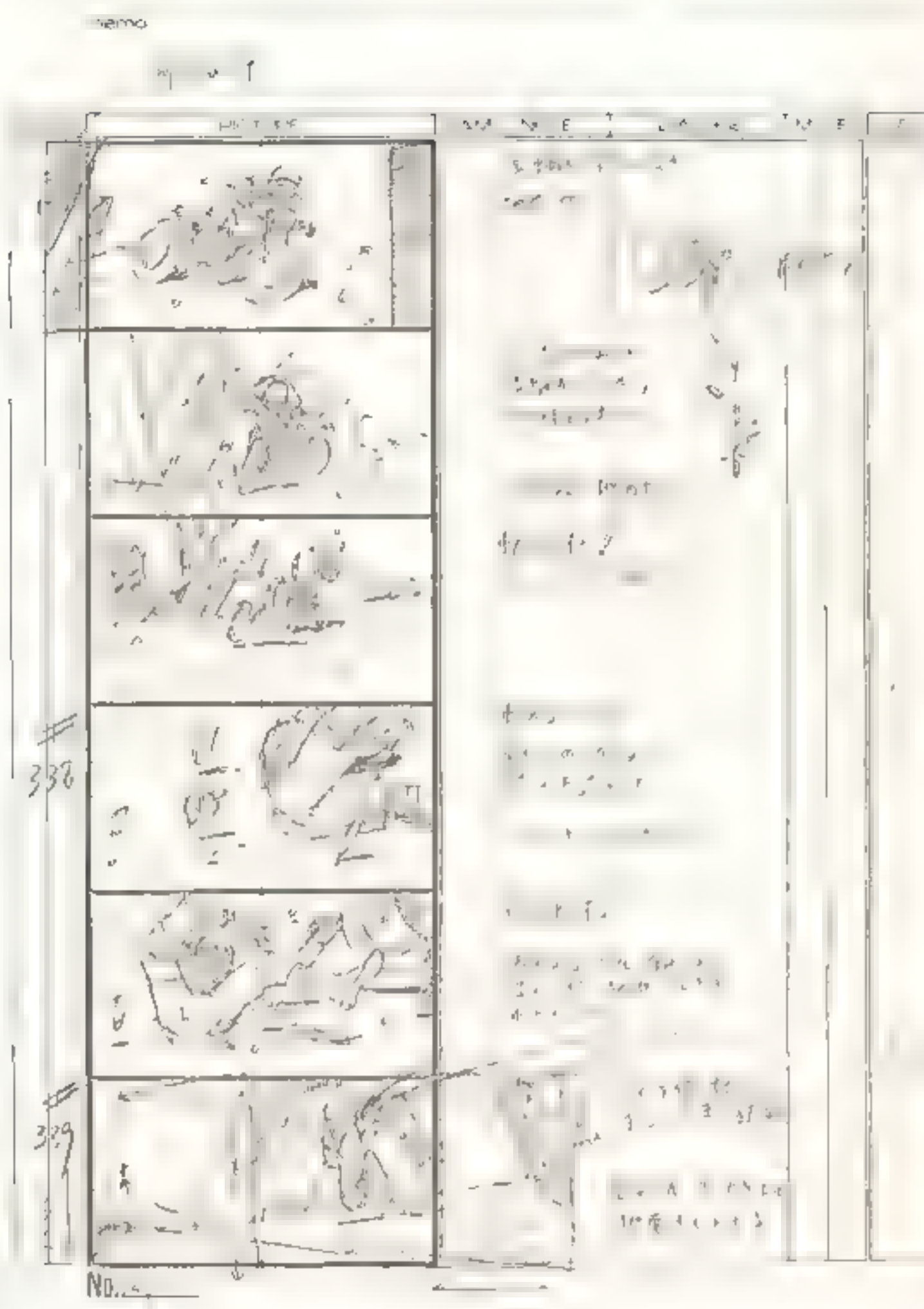
OTOMO KATSUHIKO

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
# 323		煙のなか を 走り まわ る			
# 324		1. 目撃者 の 目線 を 追 う			
# 325					
# 326		1. 目撃者 の 目線 を 追 う			

115

TIME





memo

No	DATE	TIME	PLACE	REMARKS
341	1944. 7. 2	10:00	山	山
342	1944. 7. 2	10:00	山	山
343	1944. 7. 2	10:00	山	山
344	1944. 7. 2	10:00	山	山
345	1944. 7. 2	10:00	山	山
346	1944. 7. 2	10:00	山	山
347	1944. 7. 2	10:00	山	山
348	1944. 7. 2	10:00	山	山
349	1944. 7. 2	10:00	山	山
350	1944. 7. 2	10:00	山	山

memo

No	DATE	TIME	PLACE	REMARKS
351	1944. 7. 2	10:00	山	山
352	1944. 7. 2	10:00	山	山
353	1944. 7. 2	10:00	山	山
354	1944. 7. 2	10:00	山	山
355	1944. 7. 2	10:00	山	山
356	1944. 7. 2	10:00	山	山
357	1944. 7. 2	10:00	山	山
358	1944. 7. 2	10:00	山	山
359	1944. 7. 2	10:00	山	山
360	1944. 7. 2	10:00	山	山

710770

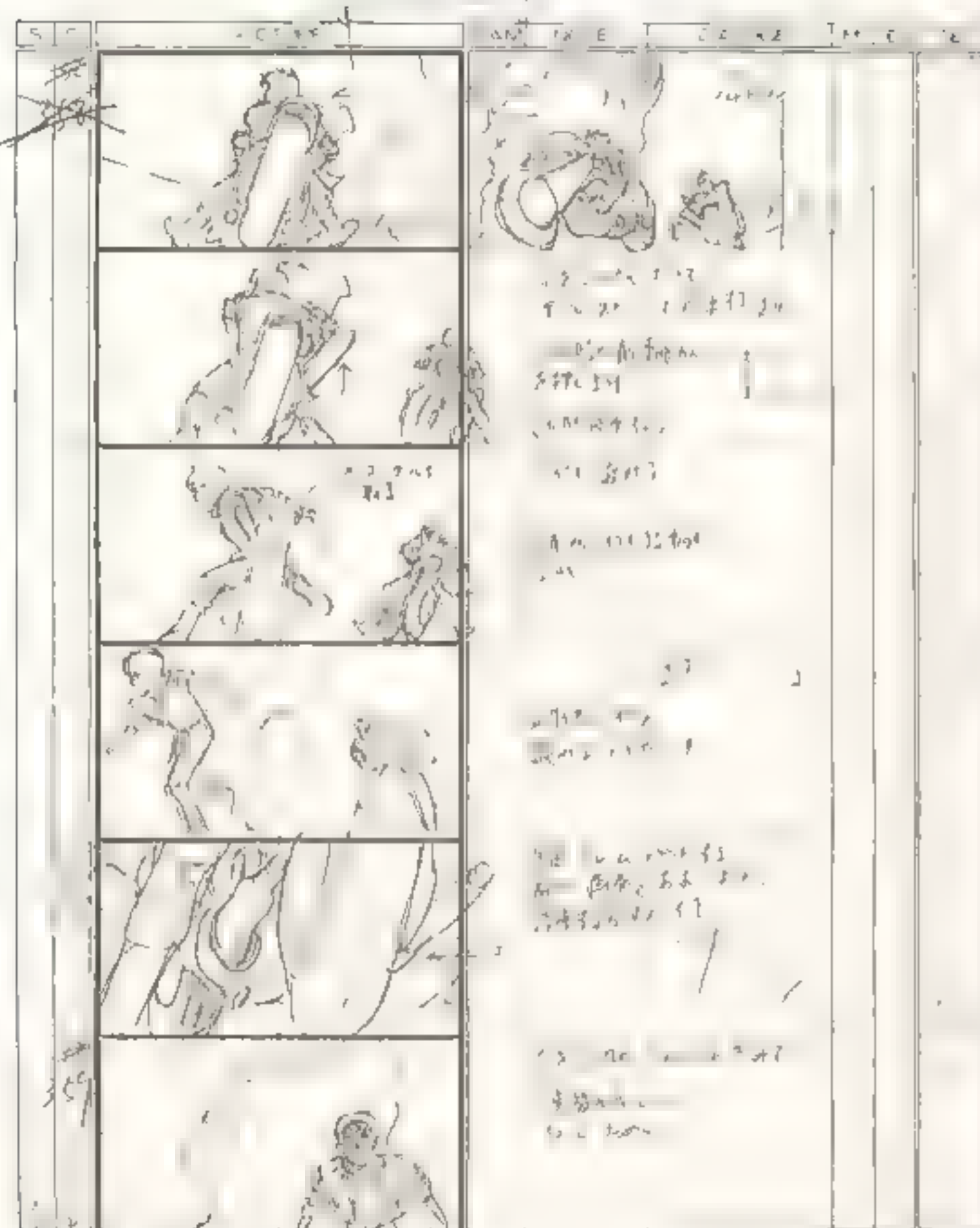
DATE		TIME		LOCATION		REMARKS	
399							
350							
351							
352							
353							
354							
No.							

710770

DATE		TIME		LOCATION		REMARKS	
355							
356							
357							
358							
359							
No.							

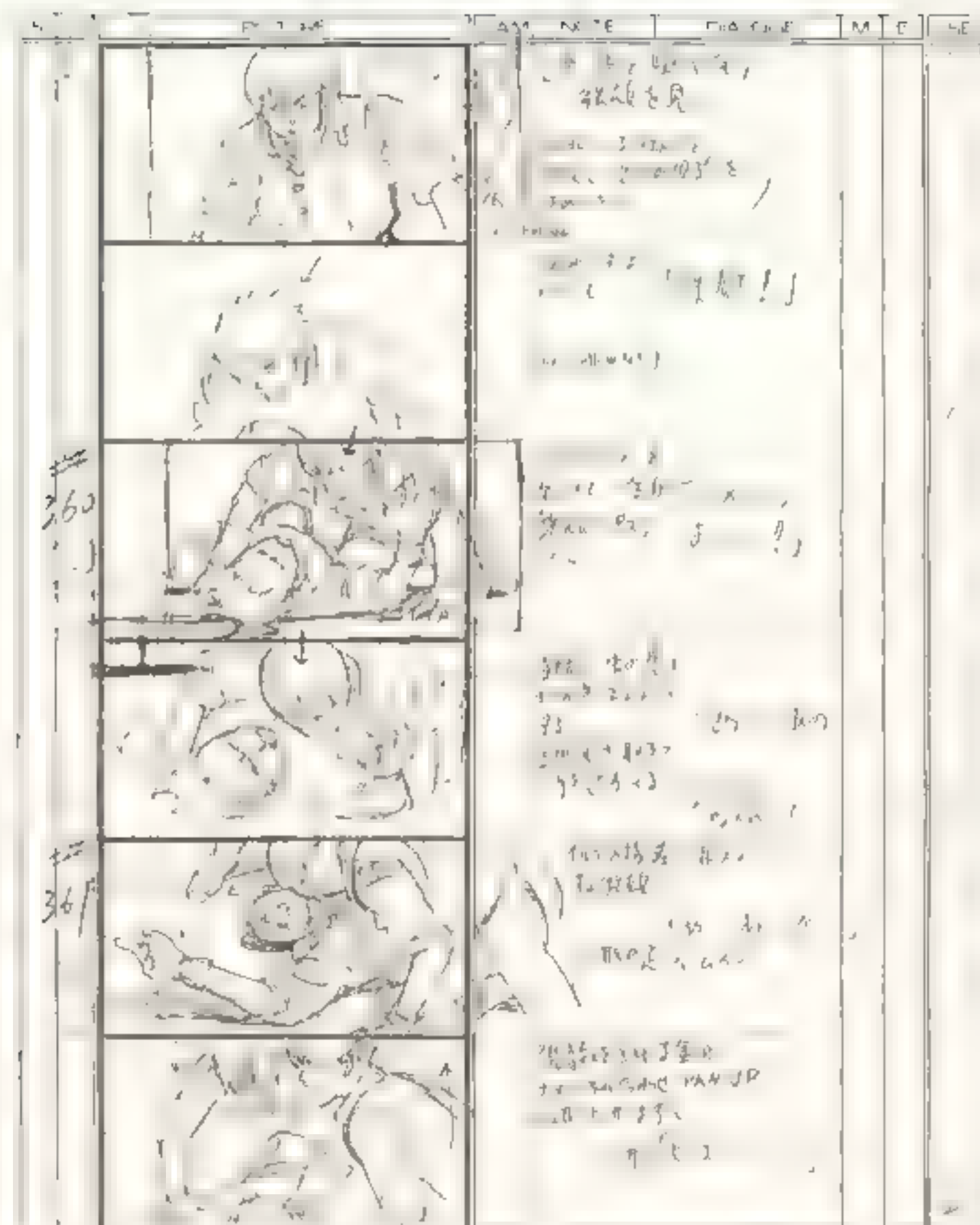
memo

2000. 10. 20



No. 12

memo



No. 13

TIEMPO

NO	DATE	TIME	DESCRIPTION
362			
363			
364			
365			
366			
367			







NO

TIEMPO

NO	DATE	TIME	DESCRIPTION
367			
368			
369			
370			
371			




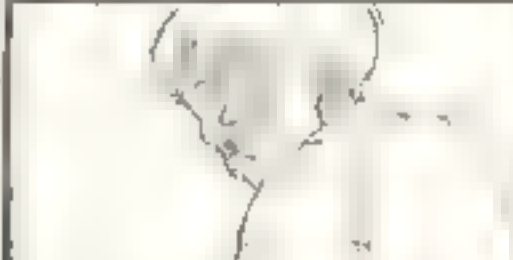


NO

MEMO

C	TYPE	NAME	DATE	E
371		371 (1) 10.11.10, 2. 10.11.10		
		372 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
		373 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
372		374 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
		375 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
373		376 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		

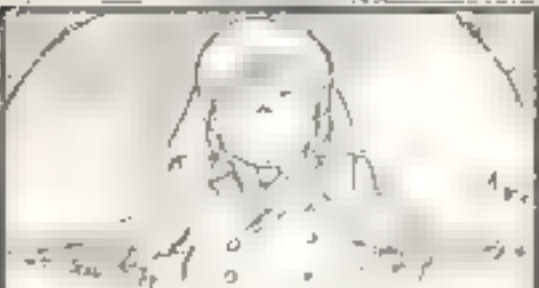



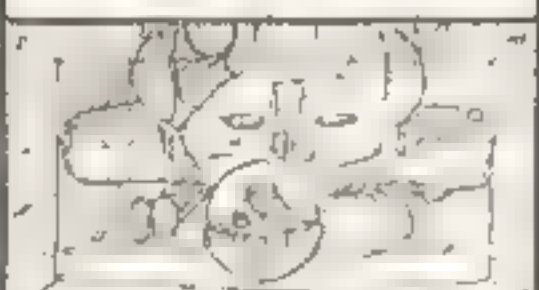

No. 3

MEMO

C	TYPE	NAME	DATE	E
374		374 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
		375 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
		376 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
375		377 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
		378 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		
376		379 10.11.10 10.11.10 10.11.10 10.11.10		







No. 4

memo

	NAME	DATE	TIME	PLACE	REMARKS
377		1942. 7. 1	11. 30		
378					
379					
380					
381					
382					

No. 3

memo

	NAME	DATE	TIME	PLACE	REMARKS
383					
384					
385					
386					
387					
388					

No. 3

DATE	TIME	PLACE	REMARKS
326			
327			
328			
329			
330			

No. 14

DATE	TIME	PLACE	REMARKS
390			
391			
392			
393			
394			

No. 14

No. 2.

1. $\frac{1}{2}$

No *fish*

memo

DATE	TIME	PLACE	REMARKS
3/9			1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2

PHOTO

NO.	DATE	NAME	AGE	SEX	REL.	REMARKS
1	10/1/54	PHILIP	17	M	Son	
2	10/1/54	JOHN	15	M	Son	
3	10/1/54	JOHN	13	M	Son	
4	10/1/54	JOHN	11	M	Son	
5	10/1/54	JOHN	9	M	Son	
6	10/1/54	JOHN	7	M	Son	






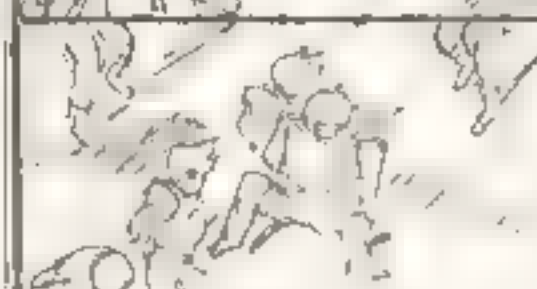
No. 14

PHOTO

NO.	DATE	NAME	AGE	SEX	REL.	REMARKS
1	10/1/54	JOHN	17	M	Son	
2	10/1/54	JOHN	15	M	Son	
3	10/1/54	JOHN	13	M	Son	
4	10/1/54	JOHN	11	M	Son	
5	10/1/54	JOHN	9	M	Son	
6	10/1/54	JOHN	7	M	Son	





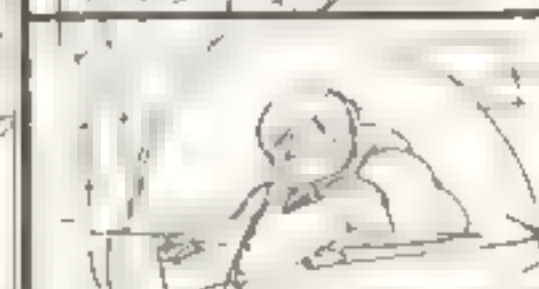
No. 14

memo

S	C	PICTURE	AM	NOTE	DIALOGUE	TIME	SEC
				1. 7時 4分 船に上る 13分12 13分12			
							
413				1. 10分 4分 10分 2. 10分 4分 10分 3. 10分 4分 10分 4. 10分 4分 10分			
414							
415				1. 10分 4分 10分 2. 10分 4分 10分 3. 10分 4分 10分 4. 10分 4分 10分			
							

No. 1/1

memo

S	C	PICTURE	AM	NOTE	DIALOGUE	TIME	SEC
416				1. 10分 4分 10分 2. 10分 4分 10分 3. 10分 4分 10分 4. 10分 4分 10分			
417							
418							
419							
420							

No. 1/1

No. 24No. 467

516 847 516 1047
516 847 516 1047

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
22	427		取調官(アキラ)正面から見て、おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)		3	0
	428		見せろ。金田の顔、おれは人々への印象。			
			下の生証、おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			
			取調官の視線をよめる。おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			
			おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			

NO 151

TIME 70

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
23	429		おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			
			おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			
	430		おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)		3	5
			おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			
	431		おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)		4	0
			おれは待て。生証と見せると、彼は腹を打つ。(一歩引いて)			

NO 152

TIME 125

NO 153

TIME 145

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO. 154

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
44			⑤ PMS 120731	「いっしょに電報 (いっしょに?)」 ④ 見れば 33		4.0
45			「アハハ」の いさぎよい仕度 アハハハハハ アハハハ			
46			⑥ アハハハハハハ			
47			⑦ 山形、⑧にガ ンと揺られし りりりと右へ アハハ	「アハハハハハ 何てアハハハ ハハハハ」		
48			⑧ アハハハハハハ アハハハハハハ アハハハハハハ			5.0

NO 155

TIME 90

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
49			⑨ 山下 取調へて待 て待て (何人か アハハハ)			
50			⑩ 山形 イン 鏡へて多 いいてアハハ	OFF 山形⑩ 「アハハハハハ」		
51			⑪ 山形、アハハハ アハハハハハハ	「アハハハハハハ」	2.5	
52			⑫ アハハハハハハ アハハハハハハ		2.0	
53			⑬ アハハハハハハ アハハハハハハ	「アハハハハハハ アハハハハハハ」		
54			⑭ アハハハハハハ アハハハハハハ	「アハハハハハハ アハハハハハハ」		4.0

NO 156

TIME 85

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHOHEI OHSUGA

逆巻

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
446			中景 向山と見 (4人) 「反動がすごい ヤバイ」			
			全体的な 雰囲気			
447			全体的な 雰囲気 「ヤバイ」			
448			全体的な 雰囲気 「ヤバイ」			
449			全体的な 雰囲気 「ヤバイ」			

NO 157

TIME 90







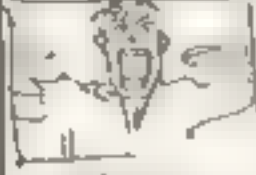
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHOHEI OHSUGA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
450			中景 「ヤバイ」			
451			中景 「ヤバイ」			
452			中景 「ヤバイ」			
453			中景 「ヤバイ」			
454			中景 「ヤバイ」			

NO 158

TIME 80

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWADA

S.	C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		P 1 32 掛4 飛ぶし			
			右側732 2518 352 P2 		3	5
452			画面外へ			
			カレと振 163 手廻り42 掛4	革命 !	3	5
453			 両手振34 セリ振34	万才!		0

NO 159

TIME 8.0

AKIRA

ジョー

A-PART

II



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
DAIJI UEMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
454			454 健一郎の 目の前 - 4 が2番の村長 を倒した後の 場面。	1-2		1.0
455			455 健一郎の 目の前 - 4 が2番の村長 を倒した後の 場面。	1-2		1.0
456			456 健一郎の 目の前 - 4 が2番の村長 を倒した後の 場面。	1-2		1.0
			457 健一郎の 目の前 - 4 が2番の村長 を倒した後の 場面。	1-2		1.0
457			457 健一郎の 目の前 - 4 が2番の村長 を倒した後の 場面。	1-2		1.0

NO 160

TIME 7.0

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

NO. 161TIME 79

doi:10.1017/S0022292410000509

NO 162

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
462				ア-3 「さ-し もら うわさ」		
			スオ-30 後の ア-30 5:17 「さ-し もら うわさ」	ア-30 「さ-し もら うわさ」		
463			のひりきり のひりきり	ア-30 「さ-し もら うわさ」		
			ア-30 297 < ア-30 5:17 ス-30 ス-30			
464			ア-30 5:17 ア-30 5:17	ア-30 「さ-し もら うわさ」		

NO 161

TIME 9.0





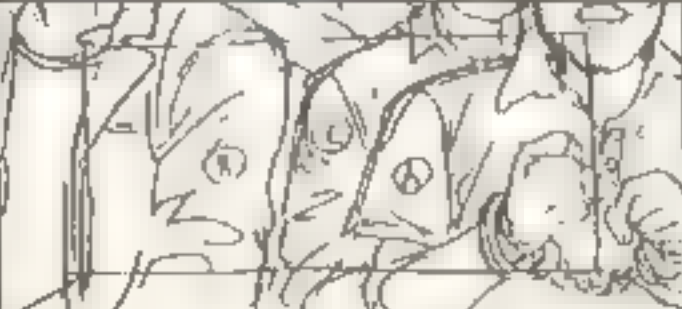
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
465			ア-30 5:17 ア-30 5:17	ア-30 「さ-し もら うわさ」		
			ア-30 5:17 ア-30 5:17	ア-30 「さ-し もら うわさ」		
466			ア-30 5:17 ア-30 5:17	ア-30 「さ-し もら うわさ」		
			ア-30 5:17 ア-30 5:17	ア-30 「さ-し もら うわさ」		
467			ア-30 5:17 ア-30 5:17	ア-30 「さ-し もら うわさ」		

NO 164

TIME 8.0

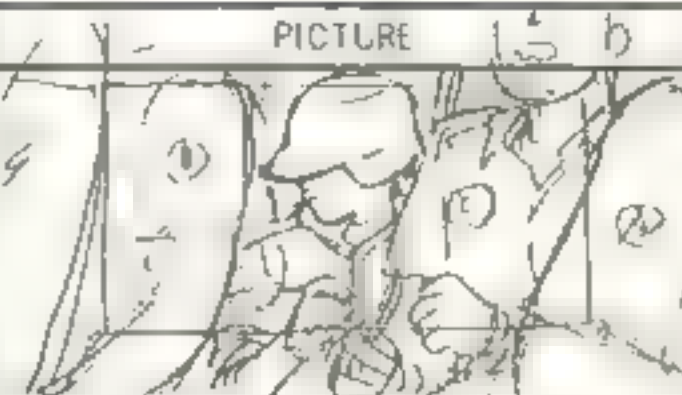




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		おれ、何?	おれ、何?		
468	↓		おれ、何?	おれ、何?		
469	↓		おれ、何?	おれ、何?		
470	↓		おれ、何?	おれ、何?		
471	↓		おれ、何?	おれ、何?		

NO. 165

TIME 9.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		おれ、何?	おれ、何?		
472	↓		おれ、何?	おれ、何?		
473	↓		おれ、何?	おれ、何?		
474	↓		おれ、何?	おれ、何?		
475	↓		おれ、何?	おれ、何?		

NO. 166

TIME 5.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
472	1		472 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000	「いっちゃん 774Y 11270 - 38K」	3	0
479	2		479 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124	「いっちゃん 774Y 11270 - 38K」	3	0
475	3		475 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124	「いっちゃん 774Y 11270 - 38K」	3	0
476	4		476 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124	「いっちゃん 774Y 11270 - 38K」	3	0
477	5		477 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124	「いっちゃん 774Y 11270 - 38K」	3	0

NO 107

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
477						
			PAN ↑	説明音 「この建物は、 「建築家によって、 「設計された。、 「2階、3階、 「地下2階の3階建て。		
478			PAN ↑	「この建物は、 「2階、3階、 「地下2階の3階建て。 FIX 10 PAN 50	60	
479			「この建物は、 「2階、3階、 「地下2階の3階建て。 全体的に	セリフ F1 「この建物は、 「2階、3階、 「地下2階の3階建て。 全体的に		
480			FIX 10 PAN 50	セリフ F1 「この建物は、 「2階、3階、 「地下2階の3階建て。 全体的に	40	

NO 168

TIME 6:40

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		第1回 全回 2分30秒	第1回 2分30秒 全回 2分30秒 第1回 2分30秒 全回 2分30秒 第1回 2分30秒		
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒		
480			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒	8.0	
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒	4.0	
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒		
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒		

NO 169

TIME 12+0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒		
482			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒	6.0	
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒	4.5	
483			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒		
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒		
			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒	7.0	
484			全回 2分30秒 第1回 2分30秒	全回 2分30秒 第1回 2分30秒	7.0	

NO 170

TIME 15+12

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

NO 171

TIME _____

WILLIAM COLLIER

NO 171TIME 1040

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KADOKAWA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		平気して歩く 金 K - 歩道	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		
			K 2 歩 急がせて4歩 K. 金 K 歩道 アキラ K 歩道 おぼろ	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		
			アキラ 歩道 アキラ 歩道 アキラ 歩道	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		
#88			アキラ 歩道 アキラ 歩道 アキラ 歩道	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ	5.5	
			アキラ 歩道 アキラ 歩道 アキラ 歩道	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		3.0

NO 172

TIME 8:12

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KADOKAWA

変重ページ

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			アキラ 歩道 金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		
			アキラ 歩道 金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		
			アキラ 歩道 金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ		
			アキラ 歩道 金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ	金 K 「アキラ、アキラ」 アキラ	6.0	

NO 173

TIME

NO 123


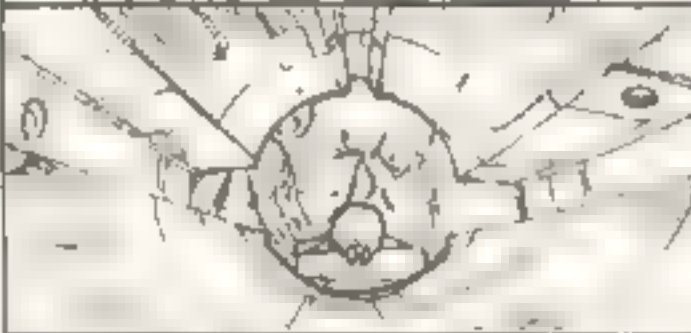
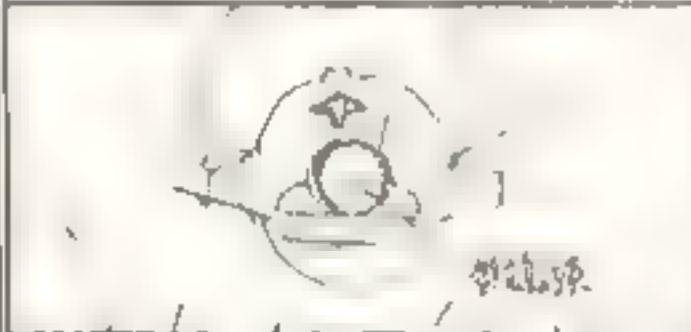


TIME 100

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






NO 174

TIME 16 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
197	505		大野 少佐 「何だ、バカだ」		2	5
25	506		大野 少佐 「何だ、バカだ」			
						
25	507		大野 少佐 「何だ、バカだ」			
					1	0
NO 197		TIME 65 + 18s				

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
198	508		大野 少佐 「何だ、バカだ」			
						
						
25	509		大野 少佐 「何だ、バカだ」		2	5
						
NO 198		TIME 5.5				

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
510			7:10 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2			
511						
512						
513						
514						
515						
516						
517						
518						
519						
520						

NO. 179

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
521						
522						
523						
524						
525						
526						
527						
528						
529						
530						

NO. 180

TIME 8.0

NO. 127

TIME 11 0



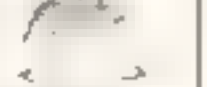
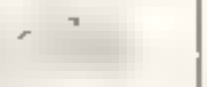
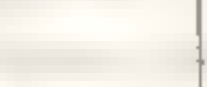




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 182

TIME 14.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI KAWAMOTO



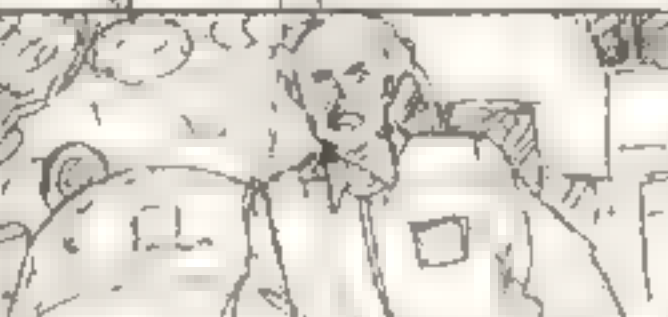


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	   		
47	578		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		5
48	579		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		5
49	580		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		5
50	581		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		5

NO 183

TIME 13.5






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






SHINJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		
47	578		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		7 0
48	579		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		4 0
49	580		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		4 0
50	581		お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)	お盆とスワ パー-Yの 長丁 (パー-Yの お盆とスワ パー-Yの 長丁)		6 5

NO 184

TIME 17.5

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
27	51		この男が Dr.の言葉を よく聞いていた	トシ 「大丈夫な ？」	2	0
28	52		トシが 机の上の紙を 見ながら話した	Dr. あつたやつ	1	5
29	53			トシ「さ、! これはあの色 の？ ？ ？ の？ ？ か？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ 世界で唯一の		
30	54		大佐がトシに 話しかけた	「君、この色は	7	0
31	55		トシがまた 大佐の話を 聞いていた 大佐はトシに 話しかけた	Dr. 「大丈夫な ？」	1	5

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
51			大木が船の奥へ 行く。1605 I 船中の奥へ	「サカササの...」		
			壁へ向く			
			B. 大木が T. へ (うなずく)	D. 「さうさ」		
52			大木が T. へ	↓ 最新鋭の機 密機を大木に 多くの中核的 な資料を 分析し		
			大木が T. へ	↓ 大木が T. へ		

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
186	533		大佐、あつこ (大佐) 77+041 アム、あつこ 〜3			
			大佐、あつこ D.F.A. 大佐のあつこ あつこ、あつこ あつこ		5	0
187	534		あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ		4	0
188	535		あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ			
			あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ			

NO 187

TIME 13.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
189	536		あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ			
			あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ		1.5	0
190	537		あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ			
			あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ			
			あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ あつこ、あつこ			

NO 188

TIME 4.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGAMI & PIERCE

S/C	PICTURE	NOTE	SCENE	S	M
102		102	102		
103		103	103		
104		104	104		
105		105	105		
106		106	106		

NO 111

TIME 17.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGAMI & PIERCE






S/C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
107		107	107		
108		108	108		
109		109	109		
110		110	110		
111		111	111		

NO 142

TIME 115

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY
KAZUO MATSUURA


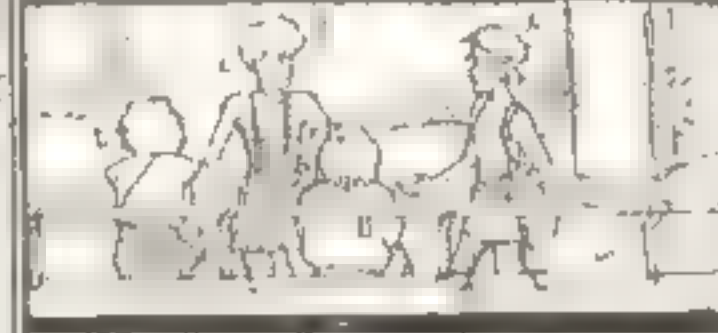
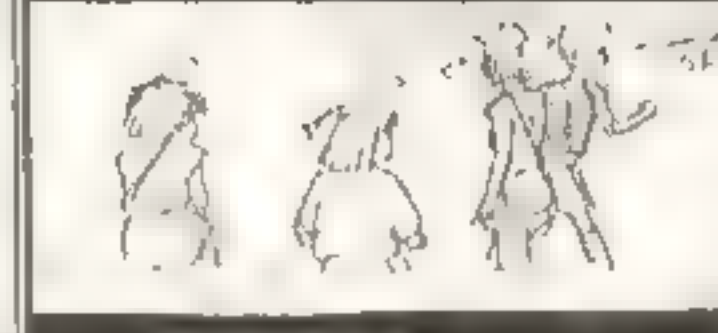
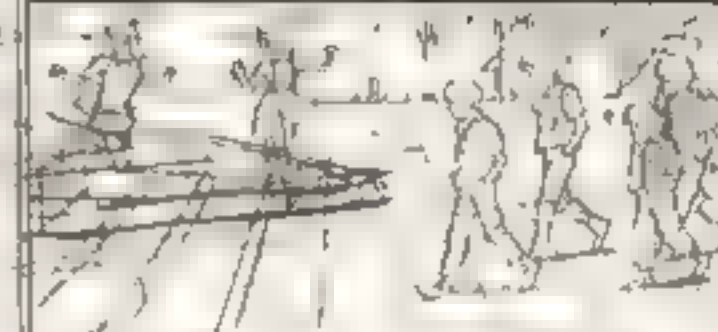

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
250	551		7-11 1-16	7-11 1-16		
251	552		7-12 1-17	7-12 1-17		
252	553		7-13 1-18	7-13 1-18		
253	554		7-14 1-19	7-14 1-19		
254	555		7-15 1-20	7-15 1-20		

NO 172

TIME 13.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

BY
KAZUO MATSUURA

S	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
255		7-16 1-21	7-16 1-21		
256		7-17 1-22	7-17 1-22		
257		7-18 1-23	7-18 1-23		
258		7-19 1-24	7-19 1-24		
259		7-20 1-25	7-20 1-25		

NO 173

TIME 6.5

NO 195

TIME 160

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 19t

1 MS 125

THE
COMMUNITY
OF
AKIRA

S	C	FIGURE	NOTE	DIALOGUE	S	V
			(A) 服を脱ぎ、 下着を 脱ぐ	「え、なに してんの？ 下着脱ぐの？」 「うん」		
			(A) 服を脱ぎ、 下着を 脱ぐ	「え、なに してんの？ 下着脱ぐの？」 「うん」		
9	562		「うん」 「え、なに してんの？ 下着脱ぐの？」 「うん」			
10	563		「うん」 「え、なに してんの？ 下着脱ぐの？」 「うん」			
11	564		「うん」 「え、なに してんの？ 下着脱ぐの？」 「うん」			

147

TIME 16 2

THE
COMMUNITY
14
AKIRA


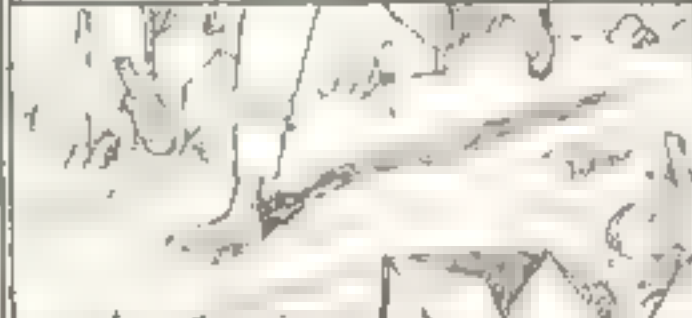

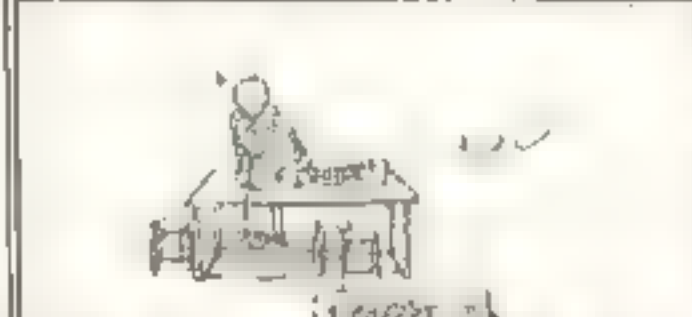

PEINTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	この風景は、 近頃の、 この風景の、			
	この風景は、 近頃の、 この風景の、			
	この風景は、 近頃の、 この風景の、			
	この風景は、 近頃の、 この風景の、			
	この風景は、 近頃の、 この風景の、			

43 _____

TIME 160

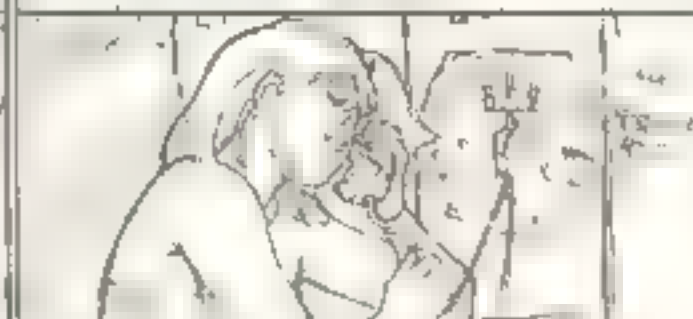




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
567		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
568		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
569		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
570		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
571		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
NO 109		TIME 1:00			




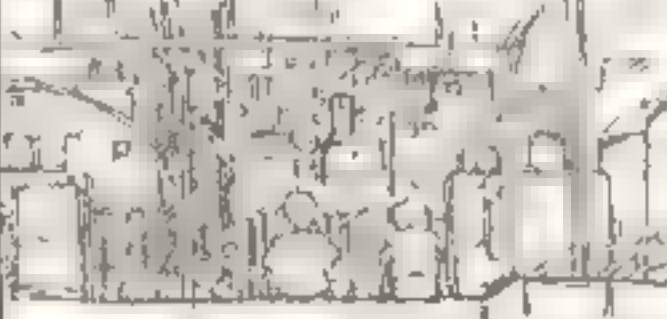

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
572		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
573		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
574		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
575		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
576		1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor	1. 1st floor 2. 2nd floor 3. 3rd floor		
NO 110		TIME 1:05			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

© 1988 KODANSHA

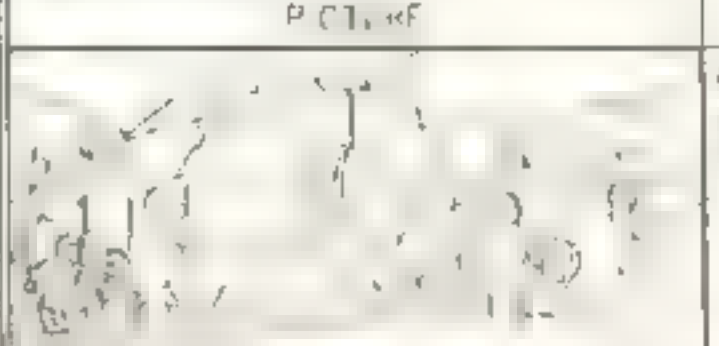




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		4:47 1/2	11:00 1/2		
582	4		4:47 3/4	11:00 1/2		
583	5		4:48 1/4	11:00 1/2		
586	7		4:49 1/4	11:00 1/2		
585	8		4:50 1/4	11:00 1/2		

NO 703

TIME 135

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

© 1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		4:50 1/2	11:00 1/2		
586	9		4:51 1/4	11:00 1/2		
	↓		4:52 1/4	11:00 1/2		
587	10		4:53 1/4	11:00 1/2		
588	11		4:54 1/4	11:00 1/2		

NO 704

TIME 105

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL JAPANESE

S	C	PICTURE	NO.	DIAGNOSTIC	S	M
			588 + 589 588	588 + 589 588		
589			589 589	589 589		
590			590 590	590 590		
591			591 591	591 591		
592			592 592	592 592		

NO. 1

TIME 35

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL JAPANESE

S	C	PICTURE	NO.	DIAGNOSTIC	S	M
			593 + 594 593	593 + 594 593		
594			594 594	594 594		
595			595 595	595 595		
596			596 596	596 596		

NO. 6

TIME 10

CONTINUITY
OF
AKIRA
OF
THE
MOVIE

S	C	PICTURE	NOTE	CHARACTER	S	M
	1		4:30 PM 1000 1000			
	2		4:30 PM 1000 1000			
	3		4:30 PM 1000 1000			
598	4		4:30 PM 1000 1000			
	5		4:30 PM 1000 1000			

NO 105 TIME 105

CONTINUITY
OF
AKIRA
OF
THE
MOVIE

S	C	PICTURE	NOTE	CHARACTER	S	M
	1		4:30 PM 1000 1000			
	2		4:30 PM 1000 1000			
	3		4:30 PM 1000 1000			
	4		4:30 PM 1000 1000			
	5		4:30 PM 1000 1000			

NO 105 TIME 105

CONTINUITY
OF
AKIRA

BY KAZUO MATSUURA

SC	TH	PICTURE	NOTE	TAKE	S	M
601			Street scene	1		
602			Two characters	1		
603			Character's face	1		
604			Character in pose	1		
605			Character in pose	1		

NO 009

TIME 7.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

BY KAZUO MATSUURA






SC	TH	PICTURE	NOTE	TAKE	S	M
606			Two characters close-up	1		
607			Character in pose	1		
608			Character in pose	1		
609			Character in pose	1		
610			Character in pose	1		

NO 010

TIME 5.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

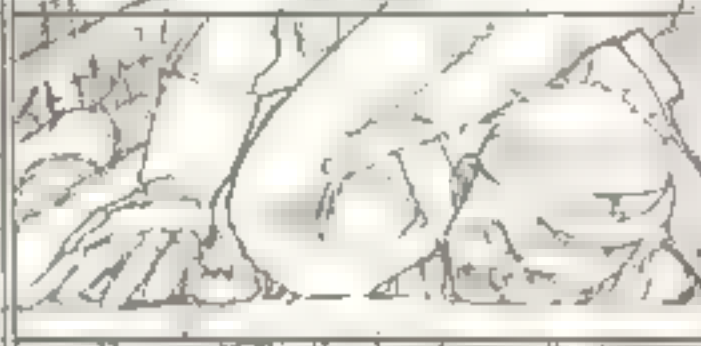




S.C.	PICTURE	NOTE	CHARACTER	S	M
606		カキ (カキ)			
607		カキ (カキ)			
608		カキ (カキ)			
		カキ (カキ)			
		カキ (カキ)			

NO 21

TIME 10.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S.C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
609		カキ (カキ)			
610		カキ (カキ)			
611		カキ (カキ)			
612		カキ (カキ)			
		カキ (カキ)			

NO 22

TIME 11.5

CONTINUITY OF AKIRA

SHINJI YASUDA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			201.8 8- 297.7 201			
			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
624			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			

NO 17

TIME 20

CONTINUITY OF AKIRA

SHINJI YASUDA






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
625			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
626			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
627			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			
628			201.8 8- 9 8 10 11 297.7 201			

NO 18

TIME 20

CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO





S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
629			Follow			
630						
						
						
631						

NO 219

TIME 15 + 8K

CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
						
						
632						
633						

NO 220

TIME 60

REVIEWS

仁孝

TIME 80

0000-0001-8000-0000

[illegible]TIME 45

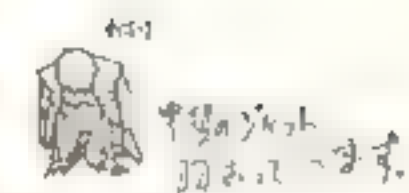
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI YAMAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
638			金で息を吐く			
			大い息を吐く いびき出す			
			アキラ、拳 を叩く 目撃者 アキラ			
639			金 目撃者	「アキラ 金持、 殺すのか？」		
640			金持の顔 目撃者	「アキラ 殺すのか？」		

NO 223

TIME 85

CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI YAMAMOTO

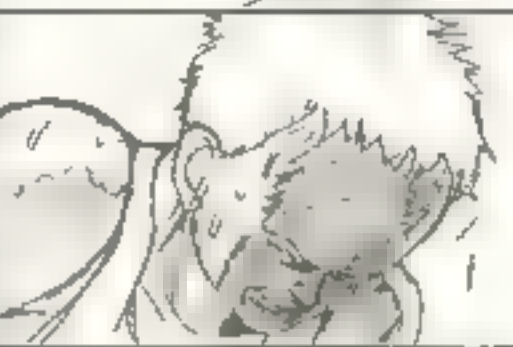






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
641			金持の顔 目撃者 アキラ 目撃者 アキラ	「アキラ 金持、 殺すのか？」		
642			金持の顔 目撃者 アキラ	「アキラ 金持、 殺すのか？」		
643			金持の顔 目撃者 アキラ	「アキラ 金持、 殺すのか？」		
644			金持の顔 目撃者 アキラ	「アキラ 金持、 殺すのか？」		

NO 224

TIME 120






CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
42	64		鉄雄 震え	「うわていじ Book 来ん た。」		
43	64		鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 鉄雄 鉄雄 鉄雄		
44	64		鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え		
45	64		鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え		
46	64		鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え		

NO 225

TIME 11.5

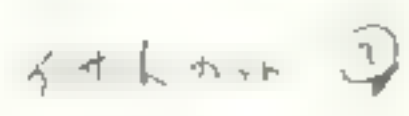




CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
47	65		鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え		
48	65		鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え		
49	65		鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え		
50	65		鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え		
51	65		鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え	鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え 鉄雄 震え		

NO 226

TIME 8.5






CONTINUITY
OF
AKIRA
SHOHEI IMAMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
66			DAIJI MOTOHARU (P)			
66			DAIJI MOTOHARU (P)		1	0
66			DAIJI MOTOHARU (P)		7	0
66			DAIJI MOTOHARU (P)		14	5
66			DAIJI MOTOHARU (P)			

NO 229

TIME 75

CONTINUITY
OF
AKIRA
SHOHEI IMAMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
66			DAIJI MOTOHARU (P)			
66			DAIJI MOTOHARU (P)		3	5
66			DAIJI MOTOHARU (P)		2	0
66			DAIJI MOTOHARU (P)		2	5
66			DAIJI MOTOHARU (P)			

NO 230

TIME 80

CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		手前へ向て 来た CPC 甲斐 多美 向うへ 多美 多美			
			7.8 PAN FIXOS PAN 200			
					3	0
67			多美 多美 多美 多美			
			多美 多美 多美 多美 A			
			多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美			
					4	0

NO 233

TIME 70

CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
67			多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美			
			多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美			
					3	0
68			多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美			
			多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美			
					1	5
68			多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美 多美			
					4	0

NO 234

TIME 105

CONTINUITY
OF
AKIRA

by
George Lakoff

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
679			銀一歩解入出 形を創る のには来り見へ	「 俺の 俺の （おれを）おれ おれ！」		
680			銀一歩解入出 形を創る のには来り見へ	「 俺の 俺の （おれを）おれ おれ！」		
681			銀一歩解入出 形を創る のには来り見へ	「 俺の 俺の （おれを）おれ おれ！」		
682			銀一歩解入出 形を創る のには来り見へ	「 俺の 俺の （おれを）おれ おれ！」		

NO 235

TIME _____

CONTINUITY
OF
AKIRA

— **Abstract** —

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
68	1		I 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	2		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	3		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	4		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	5		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	6		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	7		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	8		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	9		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	10		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	11		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	12		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	13		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	14		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	15		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	16		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	17		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	18		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	19		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	20		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	21		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	22		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	23		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	24		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	25		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	26		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	27		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	28		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	29		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	30		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	31		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	32		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	33		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	34		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	35		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	36		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	37		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	38		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	39		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	40		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	41		1 15の5を 68. 196 P-1-087			
68	42		1 15の5を 68. 196 P-1-087			

NO 236

TIME 80

Abstract

TIME 7⁰

Source: *Author's calculations*.

10 5.7 - 13

TIME _____

Abstract

NO. 238

TIME 7:20

CHINA LAYERS

NO. 239

TIME 2.5

CONTINUITY OF AKIRA

WORD SCENARIO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
695			高層ビルが倒壊 火の海に包まれる 人々の叫び声 中絶		3	10
696			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		3	5
697			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		4	5
698			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声			
			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		5	0

NO 240

TIME 160

CONTINUITY OF AKIRA






WORD SCENARIO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
699			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		5	0
700			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		4	0
701			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		2	0
702			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		5	0
703			逃げ出す人々 火の海の中を 走る人々 叫び声		3	5

NO 241

TIME 115






CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
704			5. 向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
705			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
706			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	40	
707			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	70	

NO 242

TIME 50

CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
708			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子		
			向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	向かいの窓 から スーッと 遠くの方 まで 見わたる 様子	85	

NO 243

TIME 85

CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDIO GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
709			銃を撃つ 人里の中を 走る -			
710			10分以内に 1回 戦場 7-3 銃を 撃つ人々		3	5
711			銃を撃つ 人		2	4
			何れか 銃を撃つ 人			
			何れか 銃を撃つ 人			
712			銃を撃つ 人		3	0
			銃を撃つ 人		2	5

NO 244

TIME 11.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDIO GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
713			銃を撃つ 人			
714			銃を撃つ 人			
715			銃を撃つ 人			
			銃を撃つ 人			

NO 245

TIME 10

CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
716			1. 何かしら 2. 金庫の扉が 開いた 3. 金庫の中			
717			鉄道を逃げる 人々			
			2246 11-6 1244 12-13			
			2246 11-6 1244 12-13			
718			2246 11-6 1244 12-13			

NO 246

TIME 110

CONTINUITY
OF
AKIRA






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
719			1. 11-6 2. 12-13			
720			2246 11-6 1244 12-13			
			2246 11-6 1244 12-13			
721			2246 11-6 1244 12-13			
			2246 11-6 1244 12-13			

NO 247

TIME 80

CONTINUITY
OF
AKIRA

by KAZUO MURAKAMI




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
722			部屋 中へ入る 電灯が つく			
			電灯が つく PAN 電灯が つく			
723			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			
			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			
724			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			

NO 248

TIME 75.60

CONTINUITY
OF
AKIRA






by KAZUO MURAKAMI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
725			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			
			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			
726			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			
			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			
727			電灯が つく 電灯が つく 電灯が つく			

NO 249

TIME 8.0

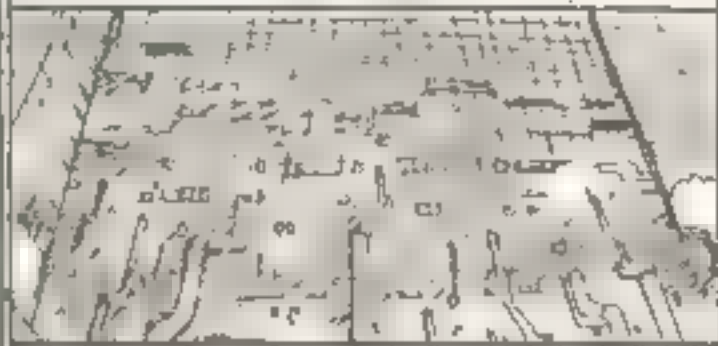




CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			トアノコ ガクン と動いた			
			隣に居る 男が上を 見て	「早く 来な よ」		
12	726		PAN	726 (F1) 「早く来な よ」 と叫ぶ 声に 反応して 走り出す		
			PAN 50	727 走り出す 男の 足音 が 地面を 叩く 音に 変わる		
			727	走り出す 男の 足音 が 地面を 叩く 音に 変わる		

NO 250

TIME 16.5

CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
7	728		高層ビル が 倒壊 した 音に 反応して 走り出す			
			728 走り出す 男の 足音 が 地面を 叩く 音に 変わる			
			729 走り出す 男の 足音 が 地面を 叩く 音に 変わる			
			730 走り出す 男の 足音 が 地面を 叩く 音に 変わる			
			731 走り出す 男の 足音 が 地面を 叩く 音に 変わる			

NO 251

TIME 20

CONTINUITY OF AKIRA

BY KAZUO MATSUURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
#731			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
#732			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
#733			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		

NO 252

TIME 4.5

CONTINUITY OF AKIRA

BY KAZUO MATSUURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
#734			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
#735			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
#736			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
#737			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		
			走った （鉄を握る）	（鉄を握る） 「とすん」 「とすん」		

NO 253

TIME 9.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICIAL LAPSE

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
746			カキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
747			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
748			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
749			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		

NO 116

TIME 7:00

CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICIAL LAPSE

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
750			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
751			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
752			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
753			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		
754			カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ	カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ カキコカキコ		

NO 117

TIME 7:05

CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI URAHARA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
752			752 752 752 752 752			
753			753 753 753 753 753			
754			754 754 754 754 754			
755			755 755 755 755 755			

NO 278

TIME 8 0

CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI URAHARA




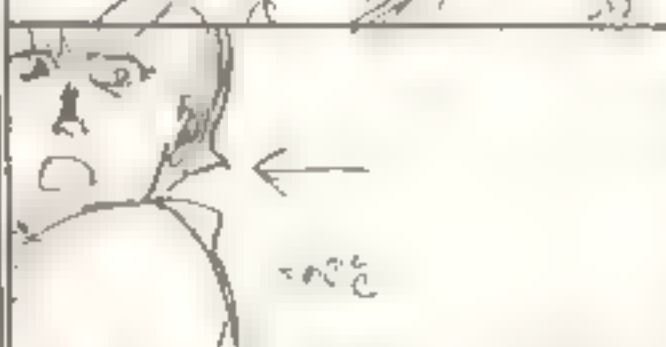

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
755			755 755 755 755 755			
756			756 756 756 756 756			
757			757 757 757 757 757			
758			758 758 758 758 758			

NO 279

TIME 8 0

THE CONTINUITY OF AKIRA

OTSUBO KUBOKAWA

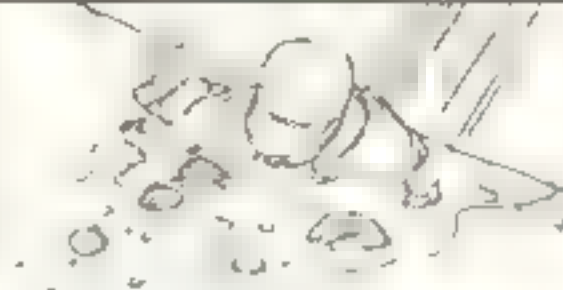



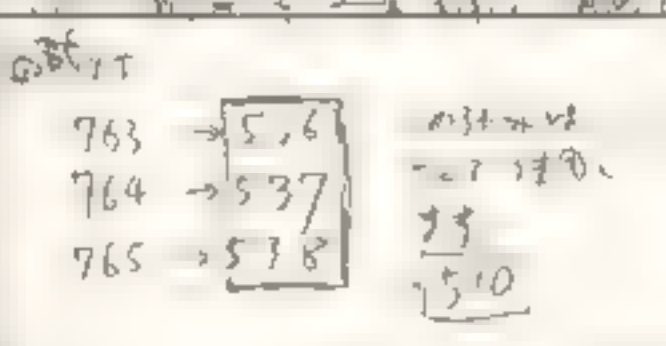
S	C	PICTURE	NOTE	DATE	S	M
	↓		人物の動き 顔の向き	11月21日		
759			人物の動き 顔の向き	11月21日		
			人物の動き 顔の向き	11月21日		
			人物の動き 顔の向き	11月21日		
760			人物の動き 顔の向き	11月21日		

NO. 10

TIME 9.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

OTSUBO KUBOKAWA

S	C	PICTURE	NOTE	DATE	S	M
61			人物の動き 顔の向き	11月21日		
62			人物の動き 顔の向き	11月21日		
			人物の動き 顔の向き	11月21日		
			人物の動き 顔の向き	11月21日		
763			人物の動き 顔の向き	11月21日		

NO. 261

TIME 7.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAVID L. RAY

S	C	PICTURE	NOTE	D.A. DATE	S	M
717			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			

NO 264

TIME 5.5


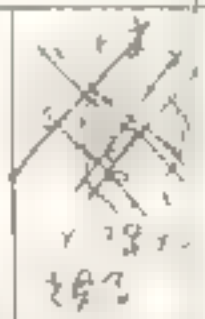

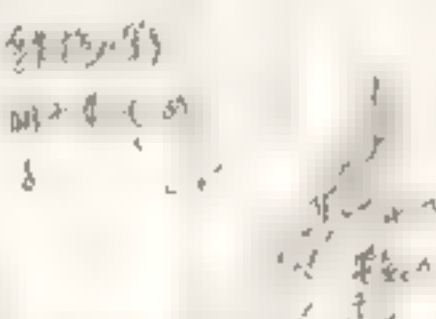

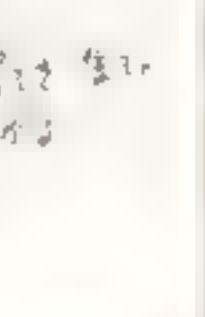

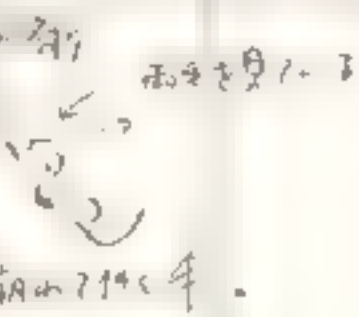
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAVID L. RAY

S	C	PICTURE	NOTE	D.A. DATE	S	M
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			
			Handwritten notes in Japanese.			

NO 1

TIME 11.5


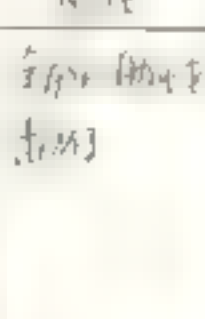

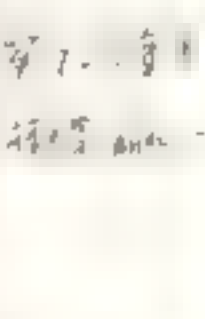

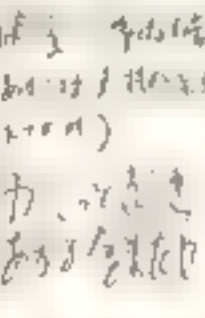



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUMI

S	C	PICTURE	NOTE	DIAGNOSIS	S	M
778					1	5
779						
780					4	5
781						

NO 16

TIME 1.2

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KATSUMI

S	C	PICTURE	NOTE	DIAGNOSIS	S	M
782						
783						
784						
785						
786						

NO 17

TIME 1.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

by
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
185						
186						
187						
188						
189						

NO. 208

TIME 1.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

by
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
190						
191						
192						
193						
194						

NO. 209

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPTICAL EFFECTS

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			大佐の 手 793 大佐の 手 793			
793			大佐の 手 793		5	0
794			大佐の 手 793		2	5
795			大佐の 手 793		5	0
796			大佐の 手 793		5	0

NO 290

TIME 18.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPTICAL EFFECTS

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
797			大佐の 手 793			
798			大佐の 手 793		6	0
799			大佐の 手 793		7	0
800			大佐の 手 793		9	5
801			大佐の 手 793		2	5
802			大佐の 手 793		3	0

NO 291

TIME 23.0

NO 2715

TIME 135

CONTINUITY
OF
AKIRA

NO. 27 D

TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY
OTOMO KAPPEI

S.C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
801		易振子の口 を咬みし 易振子の口 を咬みし	「...」 易振子の口 を咬みし 易振子の口 を咬みし	5	0
803				3	5
804					
805				8	0
806				2	0

NO 272

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY
OTOMO KAPPEI

S.C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
806				5	5
807					
808					
809				5	0

NO 273

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIAG. REF.	S	M
20	9					

NO 274

TIME 10

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M

NO 275

TIME 9.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
8/5			中野良子、中野ハサ 中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
5/4			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			

NO 276

TIME 3:5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			
			中野ハサ、中野ハサ 中野ハサ			

NO 277

TIME 3:5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORION PRODUCTIONS

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
141			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
142			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
143			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
144			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
145			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		

NO 145

TIME 1.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

ORION PRODUCTIONS

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
146			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
147			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
148			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
149			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		
150			1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4	1. 1/4 1/4 1/4 1/4 2. 1/4 1/4 1/4 1/4 3. 1/4 1/4 1/4 1/4 4. 1/4 1/4 1/4 1/4		

NO 149

TIME 1.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

OSAMU YAMAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
831			手前 奥の5人 カメラが2 人 1人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
832			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
833			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
834			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
835			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0

NO 132

TIME 13.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

OSAMU YAMAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
836			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
837			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
838			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0
839			手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人	手前 2人 奥の5人 奥の5人 奥の5人 奥の5人		0

NO 133

TIME 8.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

D-Cont. (Continued)

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
840			巨大な映像 か	コン コン		
			巨大な映像 か			
841			巨大な映像 か			
			巨大な映像 か			
842			巨大な映像 か			

NO 284

TIME 9.2

CONTINUITY
OF
AKIRA

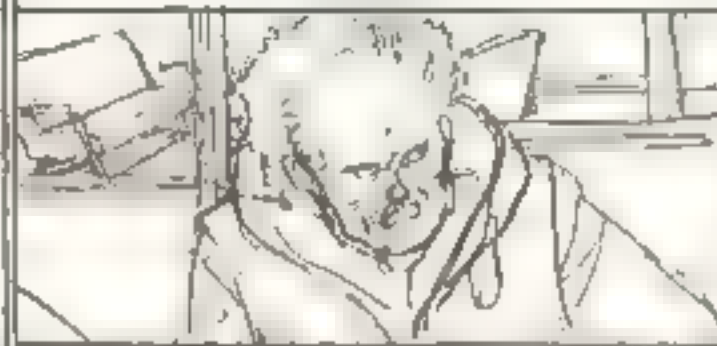



D-Cont. (Continued)

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
843			巨大な映像 か	巨大な映像 か		
844			巨大な映像 か	巨大な映像 か		
845			巨大な映像 か	巨大な映像 か		
846			巨大な映像 か	巨大な映像 か		
847			巨大な映像 か	巨大な映像 か		

NO 285

TIME 21.0




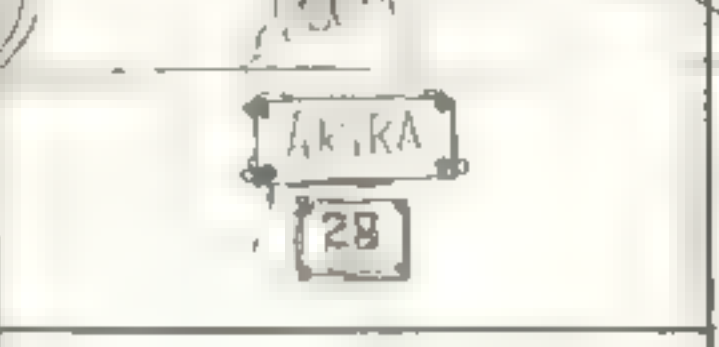
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
88	8		外見は「オ、オ、オ」			
89	9				4.0	
90	10		外見は「オ、オ、オ」			
91	11		外見は「オ、オ、オ」			

NO 80

TIME 13.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
92	12		外見は「オ、オ、オ」			
93	13		外見は「オ、オ、オ」			
94	14		外見は「オ、オ、オ」			
95	15		外見は「オ、オ、オ」			

NO 207

TIME 14.0

memo

電車の地下通路 (11月4日 58分)

S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
5	4			11月4日 11月3日				
				11月4日 11月3日 11月2日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日 11月0日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日 11月0日 11月-1日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日 11月0日 11月-1日 11月-2日				

No. 1

memo

S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
5	3			11月4日 11月3日				
				11月4日 11月3日 11月2日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日 11月0日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日 11月0日 11月-1日				
				11月4日 11月3日 11月2日 11月1日 11月0日 11月-1日 11月-2日				

No. 2

No. 4

7237

No. 244

1987

memo

S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
285				2- Follow	アキラ アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			
286					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			70
287					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			1.5
288					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			2.5
289					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			3.5
290					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			4.5

No. 90

141

memo

S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
291					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			
292					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			3.0
293					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			2.0
294					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			3.0
295					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			2.5
296					アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん アキラ さん			1.5

No. 293

8.5

memo

S	C	PICTURE	CAM	NOTE	DIALOGUE	M	E	SEC
814				4T (A) 全用 全用 312 全用 312	「2 毛 筒機 筒機 筒機 筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			
				全用 312 全用 312	「筒機 筒機」			

No. 294

11.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
817			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		
			全用 312 全用 312	「筒機 筒機」		

No. 295

TIME 9.5

APPLIED POLYMER SYMPOSIA

96 NO ~~YES~~

TIME 25

AKIRA

1990s onwards

NO 297

TIME 7.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
240	L		240 15 241 全 241 15 242 全 242 15 243 全			
			243 15 244 全 244 15 245 全			
			245 15 246 全 246 15 247 全			
			247 15 248 全 248 15 249 全			
			249 15 250 全 250 15 251 全			

NO 300

TIME 40

CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
251	L		251 15 252 全 252 15 253 全			
			253 15 254 全 254 15 255 全			
			255 15 256 全 256 15 257 全			
			257 15 258 全 258 15 259 全			
			259 15 260 全 260 15 261 全			

NO 301

TIME 11.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

Abstract: 11/11/2000

[illegible]

NO 702

TIME 22.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

→
 2000-2001

S	C	PICTURE	NOTE	IALOGUE	S	M
				アッ、パー を、アッ お、真白で な、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ		
				アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ		
10			アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ	アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ		
11			アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ	アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ		
			アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ	アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ アッ、アッ、アッ		

NO 103

TIME 20.5

CONTINUITY
OF

AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
712	1		花江屋にきた 北津 竜			
			北津 竜 花江屋にきた	「おれは」		
				花江屋にきた 北津 竜		
				北津 竜 花江屋にきた		
				北津 竜 花江屋にきた		
				北津 竜 花江屋にきた		
				北津 竜 花江屋にきた		
				北津 竜 花江屋にきた		
				北津 竜 花江屋にきた		
				北津 竜 花江屋にきた		

NO 506

TIME 9.5

CONTINUITY
OF

AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
914	1		北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			
			北津 竜 花江屋にきた			

NO 507

TIME 12.5

CONTINUITY OF AKIRA

BY SHINJI YASUDA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
116	7		彼が3.3の 目撃者です 音が響く 押すハズ とす	（24）	4	5
117			トビタツ後 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	1	1
118	4		（24）の24 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	3	0
119			（24）の24 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	3	5

NO 308

TIME 14.5

CONTINUITY OF AKIRA

BY SHINJI YASUDA


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
120			（24）の24 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	3	5
121			（24）の24 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	3	0
122			（24）の24 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	3	0
123			（24）の24 （24）の24 （24）の24	（24）の24 （24）の24 （24）の24	2	5

NO 309

TIME 13.0

CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
924			↓ PAN FIXOL	↑ 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 1549. 1551. 1553. 1555. 1557. 1559. 1561. 1563. 1565. 1567. 1569. 1571. 1573. 1575. 1577. 1579. 1581. 1583. 1585. 1587. 1589. 1591. 1593. 1595. 1597. 1599. 1601. 1603. 1605. 1607. 1609. 1611. 1613. 1615. 1617. 1619. 1621. 1623. 1625. 1627. 1629. 1631. 1633. 1635. 1637. 1639. 1641. 1643. 1645. 1647. 1649. 1651. 1653. 1655. 1657. 1659. 1661. 1663. 1665. 1667. 1669. 1671. 1673. 1675. 1677. 1679. 1681. 1683. 1685. 1687. 1689. 1691. 1693. 1695. 1697. 1699. 1701. 1703. 1705. 1707. 1709. 1711. 1713. 1715. 1717. 1719. 1721. 1723. 1725. 1727. 1729. 1731. 1733. 1735. 1737. 1739. 1741. 1743. 1745. 1747. 1749. 1751. 1753. 1755. 1757. 1759. 1761. 1763. 1765. 1767. 1769. 1771. 1773. 1775. 1777. 1779. 1781. 1783. 1785. 1787. 1789. 1791. 1793. 1795. 1797. 1799. 1801. 1803. 1805. 1807. 1809. 1811. 1813. 1815. 1817. 1819. 1821. 1823. 1825. 1827. 1829. 1831. 1833. 1835. 1837. 1839. 1841. 1843. 1845. 1847. 1849. 1851. 1853. 1855. 1857. 1859. 1861. 1863. 1865. 1867. 1869. 1871. 1873. 1875. 1877. 1879. 1881. 1883. 1885. 1887. 1889. 1891. 1893. 1895. 1897. 1899. 1901. 1903. 1905. 1907. 1909. 1911. 1913. 1915. 1917. 1919. 1921. 1923. 1925. 1927. 1929. 1931. 1933. 1935. 1937. 1939. 1941. 1943. 1945. 1947. 1949. 1951. 1953. 1955. 1957. 1959. 1961. 1963. 1965. 1967. 1969. 1971. 1973. 1975. 1977. 1979. 1981. 1983. 1985. 1987. 1989. 1991. 1993. 1995. 1997. 1999. 2001. 2003. 2005. 2007. 2009. 2011. 2013. 2015. 2017. 2019. 2021. 2023. 2025. 2027. 2029. 2031. 2033. 2035. 2037. 2039. 2041. 2043. 2045. 2047. 2049. 2051. 2053. 2055. 2057. 2059. 2061. 2063. 2065. 2067. 2069. 2071. 2073. 2075. 2077. 2079. 2081. 2083. 2085. 2087. 2089. 2091. 2093. 2095. 2097. 2099. 2101. 2103. 2105. 2107. 2109. 2111. 2113. 2115. 2117. 2119. 2121. 2123. 2125. 2127. 2129. 2131. 2133. 2135. 2137. 2139. 2141. 2143. 2145. 2147. 2149. 2151. 2153. 2155. 2157. 2159. 2161. 2163. 2165. 2167. 2169. 2171. 2173. 2175. 2177. 2179. 2181. 2183. 2185. 2187. 2189. 2191. 2193. 2195. 2197. 2199. 2201. 2203. 2205. 2207. 2209. 2211. 2213. 2215. 2217. 2219. 2221. 2223. 2225. 2227. 2229. 2231. 2233. 2235. 2237. 2239. 2241. 2243. 2245. 2247. 2249. 2251. 2253. 2255. 2257. 2259. 2261. 2263. 2265. 2267. 2269. 2271. 2273. 2275. 2277. 2279. 2281. 2283. 2285. 2287. 2289. 2291. 2293. 2295. 2297. 2299. 2301. 2303. 2305. 2307. 2309. 2311. 2313. 2315. 2317. 2319. 2321. 2323. 2325. 2327. 2329. 2331. 2333. 2335. 2337. 2339. 2341. 2343. 2345. 2347. 2349. 2351. 2353. 2355. 2357. 2359. 2361. 2363. 2365. 2367. 2369. 2371. 2373. 2375. 2377. 2379. 2381. 2383. 2385. 2387. 2389. 2391. 2393. 2395. 2397. 2399. 2401. 2403. 2405. 2407. 2409. 2411. 2413. 2415. 2417. 2419. 2421. 2423. 2425. 2427. 2429. 2431. 2433. 2435. 2437. 2439. 2441. 2443. 2445. 2447. 2449. 2451. 2453. 2455. 2457. 2459. 2461. 2463. 2465. 2467. 2469. 2471. 2473. 2475. 2477. 2479. 2481. 2483. 2485. 2487. 2489. 2491. 2493. 2495. 2497. 2499. 2501. 2503. 2505. 2507. 2509. 2511. 2513. 2515. 2517. 2519. 2521. 2523. 2525. 2527. 2529. 2531. 2533. 2535. 2537. 2539. 2541. 2543. 2545. 2547. 2549. 2551. 2553. 2555. 2557. 2559. 2561. 2563. 2565. 2567. 2569. 2571. 2573. 2575. 2577. 2579. 2581. 2583. 2585. 2587. 2589. 2591. 2593. 2595. 2597. 2599. 2601. 2603. 2605. 2607. 2609. 2611. 2613. 2615. 2617. 2619. 2621. 2623. 2625. 2627. 2629. 2631. 2633. 2635. 2637. 2639. 2641. 2643. 2645. 2647. 2649. 2651. 2653. 2655. 2657. 2659. 2661. 2663. 2665. 2667. 2669. 2671. 2673. 2675. 2677. 2679. 2681. 2683. 2685. 2687. 2689. 2691. 2693. 2695. 2697. 2699. 2701. 2703. 2705. 2707. 2709. 2711. 2713. 2715. 2717. 2719. 2721. 2723. 2725. 2727. 2729. 2731. 2733. 2735. 2737. 2739. 2741. 2743. 2745. 2747. 2749. 2751. 2753. 2755. 2757. 2759. 2761. 2763. 2765. 2767. 2769. 2771. 2773. 2775. 2777. 2779. 2781. 2783. 2785. 2787. 2789. 2791. 2793. 2795. 2797. 2799. 2801. 2803. 2805. 2807. 2809. 2811. 2813. 2815. 2817. 2819. 2821. 2823. 2825. 2827. 2829. 2831. 2833. 2835. 2837. 2839. 2841. 2843. 2845. 2847. 2849. 2851. 2853. 2855. 2857. 2859. 2861. 2863. 2865. 2867. 2869. 2871. 2873. 2875. 2877. 2879. 2881. 2883. 2885. 2887. 2889. 2891. 2893. 2895. 2897. 2899. 2901. 2903. 2905. 2907. 2909. 2911. 2913. 2915. 2917. 2919. 2921. 2923. 2925. 2927. 2929. 2931. 2933. 2935. 2937. 2939. 2941. 2943. 2945. 2947. 2949. 2951. 2953. 2955. 2957. 2959. 2961. 2963. 2965. 2967. 2969. 2971. 2973. 2975. 2977. 2979. 2981. 2983. 2985. 2987. 2989. 2991. 2993. 2995. 2997. 2999. 3001. 3003. 3005. 3007. 3009. 3011. 3013. 3015. 3017. 3019. 3021. 3023. 3025. 3027. 3029. 3031. 3033. 3035. 3037. 3039. 3041. 3043. 3045. 3047. 3049. 3051. 3053. 3055. 3057. 3059. 3061. 3063. 3065. 3067. 3069. 3071. 3073. 3075. 3077. 3079. 3081. 3083. 3085. 3087. 3089. 3091. 3093. 3095. 3097. 3099. 3101. 3103. 3105. 3107. 3109. 3111. 3113. 3115. 3117. 3119. 3121. 3123. 3125. 3127. 3129. 3131. 3133. 3135. 3137. 3139. 3141. 3143. 3145. 3147. 3149. 3151. 3153. 3155. 3157. 3159. 3161. 3163. 3165. 3167. 3169. 3171. 3173. 3175. 3177. 3179. 3181. 3183. 3185. 3187. 3189. 3191. 3193. 3195. 3197. 3199. 3201. 3203. 3205. 3207. 3209. 3211. 3213. 3215. 3217. 3219. 3221. 3223. 3225. 3227. 3229. 3231. 3233. 3235. 3237. 3239. 3241. 3243. 3245. 3247. 3249. 3251. 3253. 3255. 3257. 3259. 3261. 3263. 3265. 3267. 3269. 3271. 3273. 3275. 3277. 3279. 3281. 3283. 3285. 3287. 3289. 3291. 3293. 3295. 3297. 3299. 3301. 3303. 3305. 3307. 3309. 3311. 3313. 3315. 3317. 3319. 3321. 3323. 3325. 3327. 3329. 3331. 3333. 3335. 3337. 3339. 3341. 3343. 3345. 3347. 3349. 3351. 3353. 3355. 3357. 3359. 3361. 3363. 3365. 3367. 3369. 3371. 3373. 3375. 3377. 3379. 3381. 3383. 3385. 3387. 3389. 3391. 3393. 3395. 3397. 3399. 3401. 3403. 3405. 3407. 3409. 3411. 3413. 3415. 3417. 3419. 3421. 3423. 3425. 3427. 3429. 3431. 3433. 3435. 3437. 3439. 3441. 3443. 3445. 3447. 3449. 3451. 3453. 3455. 3457. 3459. 3461. 3463. 3465. 3467. 3469. 3471. 3473. 3475. 3477. 3479. 3481. 3483. 3485. 3487. 3489. 3491. 3493. 3495. 3497. 3499. 3501. 3503. 3505. 3507. 3509. 3511. 3513. 3515. 3517. 3519. 3521. 3523. 3525. 3527. 3529. 3531. 3533. 3535. 3537. 3539. 3541. 3543. 3545. 3547. 3549. 3551. 3553. 3555. 3557. 3559. 3561. 3563. 3565. 3567. 3569. 3571. 3573. 3575. 3577. 3579. 3581. 3583. 3585. 3587. 3589. 3591. 3593. 3595. 3597. 3599. 3601. 3603. 3605. 3607. 3609. 3611. 3613. 3615. 3617. 3619. 3621. 3623. 3625. 3627. 3629. 3631. 3633. 3635. 3637. 3639. 3641. 3643. 3645. 3647. 3649. 3651. 3653. 3655. 3657. 3659. 3661. 3663. 3665. 3667. 3669. 3671. 3673. 3675. 3677. 3679. 3681. 3683. 3685. 3687. 3689. 3691. 3693. 3695. 3697. 3699. 3701. 3703. 3705. 3707. 3709. 3711. 3713. 3715. 3717. 3719. 3721. 3723. 3725. 3727. 3729. 3731. 3733. 3735. 3737. 3739. 3741. 3743. 3745. 3747. 3749. 3751. 3753. 3755. 3757. 3759. 3761. 3763. 3765. 3767. 3769. 3771. 3773. 3775. 3777. 3779. 3781. 3783. 3785. 3787. 3789. 3791. 3793. 3795. 3797. 3799. 3801. 3803. 3805. 3807. 3809. 3811. 3813. 3815. 3817. 3819. 3821. 3823. 3825. 3827. 3829. 3831. 3833. 3835. 3837. 3839. 3841. 3843. 3845. 3847. 3849. 3851. 3853. 3855. 3857. 3859. 3861. 3863. 3865. 3867. 3869. 3871. 3873. 3875. 3877. 3879. 3881. 3883. 3885. 3887. 3889. 3891. 3893. 3895. 3897. 3899. 3901. 3903. 3905. 3907. 3909. 3911. 3913. 3915. 3917. 3919. 3921. 3923. 3925. 3927. 3929. 3931. 3933. 3935. 3937. 3939. 3941. 3943. 3945. 3947. 3949. 3951. 3953. 3955. 3957. 3959. 3961. 3963. 3965. 3967. 3969. 3971. 3973. 3975. 3977. 3979. 3981. 3983. 3985. 3987. 3989. 3991. 3993. 3995. 3997. 3999. 4001. 4003. 4005. 4007. 4009. 4011. 4013. 4015. 4017. 4019. 4021. 4023. 4025. 4027. 4029. 4031. 4033. 4035. 4037. 4039. 4041. 4043. 4045. 4047. 4049. 4051. 4053. 4055. 4057. 4059. 4061. 4063. 4065. 4067. 4069. 4071. 4073. 4075. 4077. 4079. 4081. 4083. 4085. 4087. 4089. 4091. 4093. 4095. 4097. 4099. 4101. 4103. 4105. 4107. 4109. 4111. 4113. 4115. 4117. 4119. 4121. 4123. 4125. 4127. 4129. 4131. 4133. 4135. 4137. 4139. 4141. 4143. 4145. 4147. 4149. 4151. 4153. 4155. 4157. 4159. 4161. 4163. 4165. 4167. 4169. 4171. 4173. 4175. 4177. 4179. 4181. 4183. 4185. 4187. 4189. 4191. 4193. 4195. 4197. 4199. 4201. 4203. 4205. 4207. 4209. 4211. 4213. 4215. 4217.		

CONTINUITY OF AKIRA

ENDING: 1984.08.12

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
121			人物 登場 (1)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
			人物 (2)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
122			人物 (3)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
123			人物 (4)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
124			人物 (5)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
125			人物 (6)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		

NO 121

TIME 23.0

CONTINUITY OF AKIRA

ENDING: 1984.08.12

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
126			人物 (7)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
			人物 (8)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
127			人物 (9)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
128			人物 (10)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
129			人物 (11)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		
130			人物 (12)	「さあ、さう さう、さう さう、さう さう、さう」		

NO 126

TIME 29.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

VIDEO 4-15480

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
936	(1)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	1	0
937	(2)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	1	5
938	(3)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	2	0
939	(4)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	1	0
940	(5)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	5	0

NO 3/4

TIME 0.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

VIDEO 4-15480

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
941	(1)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	1	0
942	(2)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	1	5
943	(3)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	2	0
944	(4)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	1	0
945	(5)		1. 特撮部 2. (1)	あきら 1. 特撮部 2. (1)	5	0

NO 3/1

TIME 70.00

MEDICAL LITERATURE

N. J.

TIME

CHINA LITERATURE

NO 516

TIME 10.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI UEMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
792			新井 隆 機 器 屋 全 部 死 亡 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			新井 隆 アキラ アキラ	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
793			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		

NO 317

TIME 75

CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI UEMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
792			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
793			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		
			アキラ 背 中 アキラ 死 亡	アキラ アキラ		

NO 318

TIME 9.0




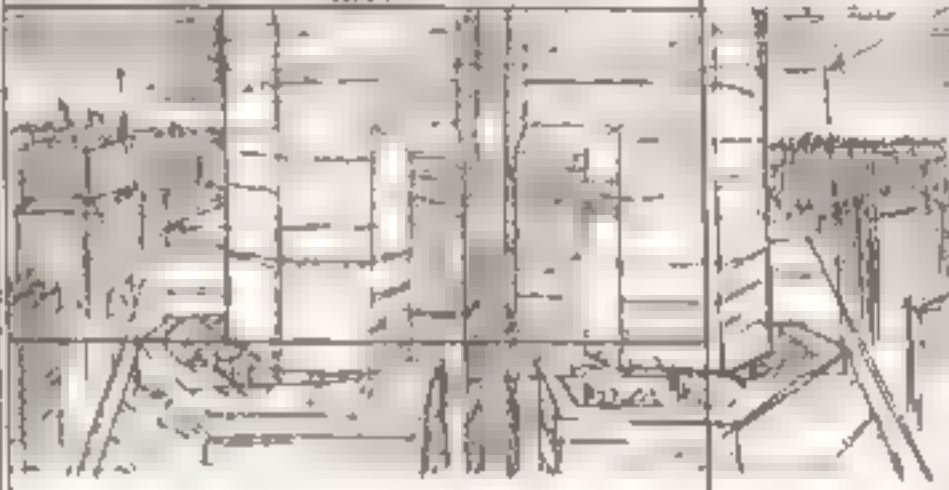
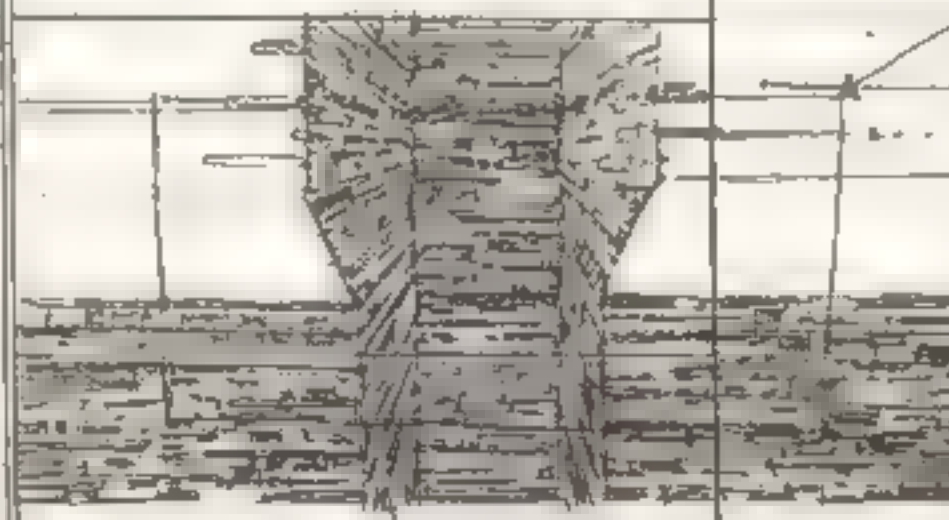
AKIRA

コング

B-PART

大友文洋

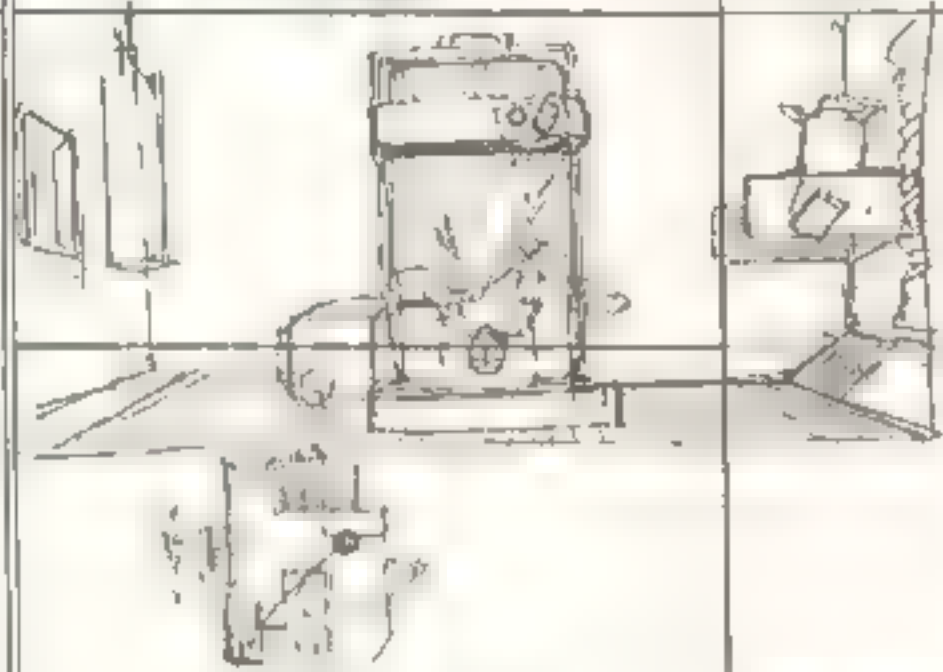



THE
CONTINITY
OF
AKIRA
PART 2

SEC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
954		対面、右足 白、黒、白、黒 E、内、外 FIX		5 0
955			対面、右足 白、黒、白、黒 E、内、外 FIX	4 0
956			DL 110 対面、右足 白、黒、白、黒 E、内、外 FIX	5 0
				5 0

NO 1

TIME 140

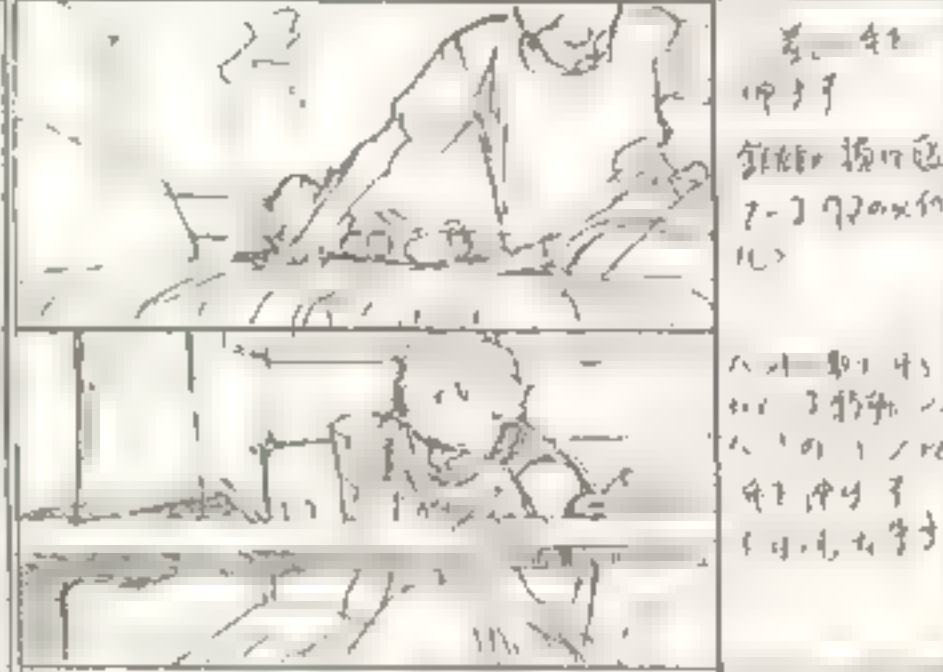

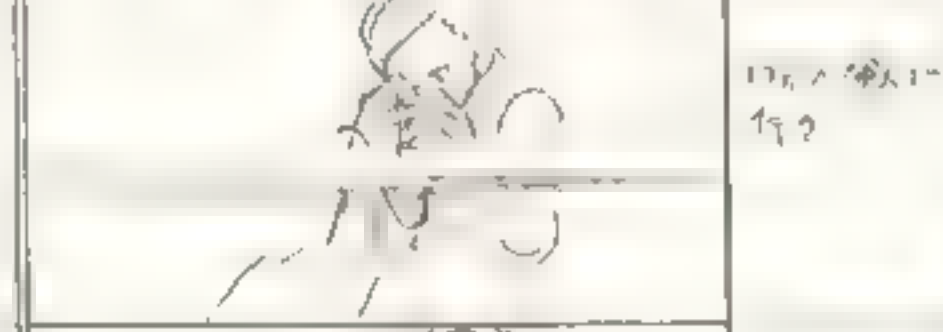

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
#	957		金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		
			金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		
#	958		金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		
			金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		

NO 2

TIME 50

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
#	959		金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		
			金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		
			金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		
			金田 田舎 車 2台 金田 田舎 車 2台		

NO 3

TIME 115

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SE.
960					
			パンダの パン PAN		
			パンダの パン パン		
961			パンダの パン パン		
			パンダの パン パン		

NO 19

TIME 70

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWAGUCHI


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SE.
962			パンダの パン パン		
			パンダの パン パン		
			パンダの パン パン		
			パンダの パン パン		
			パンダの パン パン		

NO 20

TIME 65

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICIAL BUSINESS






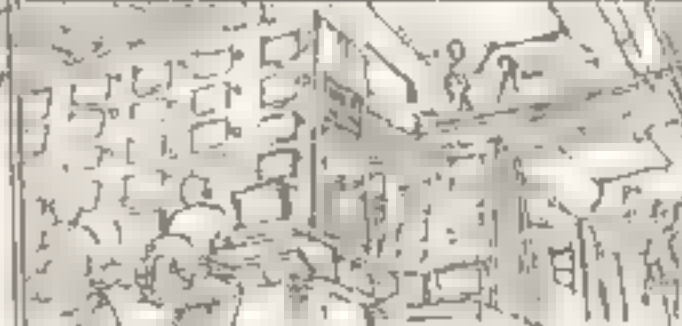
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	C
966			<p>このシーンで キャラクターは ジャンプして 壁を乗り越える シーンです。</p> <p>7.4 7.4.1 B</p>		6	0

NO 6

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICIAL BUSINESS

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	C
964			<p>このシーンで キャラクターは 顔を上げるシーン です。</p>			
						
						
965			<p>このシーンで キャラクターは 顔を上げるシーン です。</p>			
966			<p>このシーンで キャラクターは 顔を下げるシーン です。</p>			
967			<p>このシーンで キャラクターは 顔を横を見るシーン です。</p>			

NO 7

TIME 13.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
968			968 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	3
969			969 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	4 5
970			970 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	4 5
971			971 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	5 5
972			972 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	3 5

NO 7

TIME 17.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
973			973 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	2 5
974			974 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	4 5
975			975 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	5 5
976			976 人 記 録 室 1 号	「あ、おや、こゝろ へ 来た ぞ だ ね」	3 5

NO 7

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

Urban Warfare

S C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
976		モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	
		モリタ 中尉		
977		モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	1.5
978		モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	1.0

NO 7.

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






Urban Warfare

S C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
979		モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	
		モリタ 中尉		3.0
980		モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	3.0
981		モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉 モリタ 中尉	

NO 10

TIME 8.0

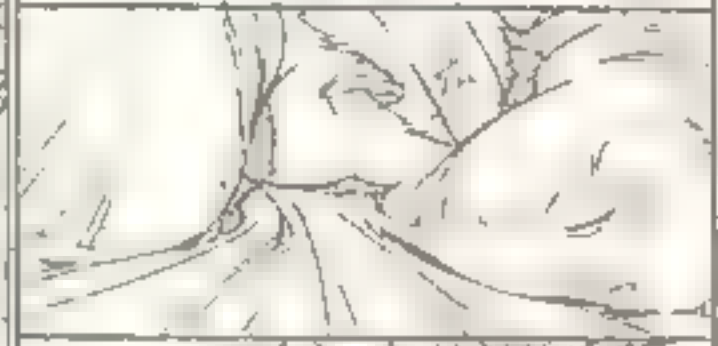




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
	↓		あ、い、う、え、お、 う、う、う、う、う、	う、	
			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
982			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	

NO 11

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
983			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
984			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
985			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	
986			う、う、う、う、う、 う、う、う、う、う、	う、	

NO 12

TIME 7.5

THE
CONSTITUTION
OF
AKIBA

Richard L. Williams

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			5.11 5.12 5.13 5.14 5.15 5.16 5.17 5.18 5.19 5.20 5.21 5.22 5.23 5.24 5.25 5.26 5.27 5.28 5.29 5.30 5.31 5.32 5.33 5.34 5.35 5.36 5.37 5.38 5.39 5.40 5.41 5.42 5.43 5.44 5.45 5.46 5.47 5.48 5.49 5.50 5.51 5.52 5.53 5.54 5.55 5.56 5.57 5.58 5.59 5.60 5.61 5.62 5.63 5.64 5.65 5.66 5.67 5.68 5.69 5.70 5.71 5.72 5.73 5.74 5.75 5.76 5.77 5.78 5.79 5.80 5.81 5.82 5.83 5.84 5.85 5.86 5.87 5.88 5.89 5.90 5.91 5.92 5.93 5.94 5.95 5.96 5.97 5.98 5.99 6.00 6.01 6.02 6.03 6.04 6.05 6.06 6.07 6.08 6.09 6.10 6.11 6.12 6.13 6.14 6.15 6.16 6.17 6.18 6.19 6.20 6.21 6.22 6.23 6.24 6.25 6.26 6.27 6.28 6.29 6.30 6.31 6.32 6.33 6.34 6.35 6.36 6.37 6.38 6.39 6.40 6.41 6.42 6.43 6.44 6.45 6.46 6.47 6.48 6.49 6.50 6.51 6.52 6.53 6.54 6.55 6.56 6.57 6.58 6.59 6.60 6.61 6.62 6.63 6.64 6.65 6.66 6.67 6.68 6.69 6.70 6.71 6.72 6.73 6.74 6.75 6.76 6.77 6.78 6.79 6.80 6.81 6.82 6.83 6.84 6.85 6.86 6.87 6.88 6.89 6.90 6.91 6.92 6.93 6.94 6.95 6.96 6.97 6.98 6.99 7.00 7.01 7.02 7.03 7.04 7.05 7.06 7.07 7.08 7.09 7.10 7.11 7.12 7.13 7.14 7.15 7.16 7.17 7.18 7.19 7.20 7.21 7.22 7.23 7.24 7.25 7.26 7.27 7.28 7.29 7.30 7.31 7.32 7.33 7.34 7.35 7.36 7.37 7.38 7.39 7.40 7.41 7.42 7.43 7.44 7.45 7.46 7.47 7.48 7.49 7.50 7.51 7.52 7.53 7.54 7.55 7.56 7.57 7.58 7.59 7.60 7.61 7.62 7.63 7.64 7.65 7.66 7.67 7.68 7.69 7.70 7.71 7.72 7.73 7.74 7.75 7.76 7.77 7.78 7.79 7.80 7.81 7.82 7.83 7.84 7.85 7.86 7.87 7.88 7.89 7.90 7.91 7.92 7.93 7.94 7.95 7.96 7.97 7.98 7.99 8.00 8.01 8.02 8.03 8.04 8.05 8.06 8.07 8.08 8.09 8.10 8.11 8.12 8.13 8.14 8.15 8.16 8.17 8.18 8.19 8.20 8.21 8.22 8.23 8.24 8.25 8.26 8.27 8.28 8.29 8.30 8.31 8.32 8.33 8.34 8.35 8.36 8.37 8.38 8.39 8.40 8.41 8.42 8.43 8.44 8.45 8.46 8.47 8.48 8.49 8.50 8.51 8.52 8.53 8.54 8.55 8.56 8.57 8.58 8.59 8.60 8.61 8.62 8.63 8.64 8.65 8.66 8.67 8.68 8.69 8.70 8.71 8.72 8.73 8.74 8.75 8.76 8.77 8.78 8.79 8.80 8.81 8.82 8.83 8.84 8.85 8.86 8.87 8.88 8.89 8.90 8.91 8.92 8.93 8.94 8.95 8.96 8.97 8.98 8.99 9.00 9.01 9.02 9.03 9.04 9.05 9.06 9.07 9.08 9.09 9.10 9.11 9.12 9.13 9.14 9.15 9.16 9.17 9.18 9.19 9.20 9.21 9.22 9.23 9.24 9.25 9.26 9.27 9.28 9.29 9.30 9.31 9.32 9.33 9.34 9.35 9.36 9.37 9.38 9.39 9.40 9.41 9.42 9.43 9.44 9.45 9.46 9.47 9.48 9.49 9.50 9.51 9.52 9.53 9.54 9.55 9.56 9.57 9.58 9.59 9.60 9.61 9.62 9.63 9.64 9.65 9.66 9.67 9.68 9.69 9.70 9.71 9.72 9.73 9.74 9.75 9.76 9.77 9.78 9.79 9.80 9.81 9.82 9.83 9.84 9.85 9.86 9.87 9.88 9.89 9.90 9.91 9.92 9.93 9.94 9.95 9.96 9.97 9.98 9.99 10.00 10.01 10.02 10.03 10.04 10.05 10.06 10.07 10.08 10.09 10.10 10.11 10.12 10.13 10.14 10.15 10.16 10.17 10.18 10.19 10.20 10.21 10.22 10.23 10.24 10.25 10.26 10.27 10.28 10.29 10.30 10.31 10.32 10.33 10.34 10.35 10.36 10.37 10.38 10.39 10.40 10.41 10.42 10.43 10.44 10.45 10.46 10.47 10.48 10.49 10.50 10.51 10.52 10.53 10.54 10.55 10.56 10.57 10.58 10.59 10.60 10.61 10.62 10.63 10.64 10.65 10.66 10.67 10.68 10.69 10.70 10.71 10.72 10.73 10.74 10.75 10.76 10.77 10.78 10.79 10.80 10.81 10.82 10.83 10.84 10.85 10.86 10.87 10.88 10.89 10.90 10.91 10.92 10.93 10.94 10.95 10.96 10.97 10.98 10.99 11.00 11.01 11.02 11.03 11.04 11.05 11.06 11.07 11.08 11.09 11.10 11.11 11.12 11.13 11.14 11.15 11.16 11.17 11.18 11.19 11.20 11.21 11.22 11.23 11.24 11.25 11.26 11.27 11.28 11.29 11.30 11.31 11.32 11.33 11.34 11.35 11.36 11.37 11.38 11.39 11.40 11.41 11.42 11.43 11.44 11.45 11.46 11.47 11.48 11.49 11.50 11.51 11.52 11.53 11.54 11.55 11.56 11.57 11.58 11.59 11.60 11.61 11.62 11.63 11.64 11.65 11.66 11.67 11.68 11.69 11.70 11.71 11.72 11.73 11.74 11.75 11.76 11.77 11.78 11.79 11.80 11.81 11.82 11.83 11.84 11.85 11.86 11.87 11.88 11.89 11.90 11.91 11.92 11.93 11.94 11.95 11.96 11.97 11.98 11.99 12.00 12.01 12.02 12.03 12.04 12.05 12.06 12.07 12.08 12.09 12.10 12.11 12.12 12.13 12.14 12.15 12.16 12.17 12.18 12.19 12.20 12.21 12.22 12.23 12.24 12.25 12.26 12.27 12.28 12.29 12.30 12.31 12.32 12.33 12.34 12.35 12.36 12.37 12.38 12.39 12.40 12.41 12.42 12.43 12.44 12.45 12.46 12.47 12.48 12.49 12.50 12.51 12.52 12.53 12.54 12.55 12.56 12.57 12.58 12.59 12.60 12.61 12.62 12.63 12.64 12.65 12.66 12.67 12.68 12.69 12.70 12.71 12.72 12.73 12.74 12.75 12.76 12.77 12.78 12.79 12.80 12.81 12.82 12.83 12.84 12.85 12.86 12.87 12.88 12.89 12.90 12.91 12.92 12.93 12.94 12.95 12.96 12.97 12.98 12.99 13.00 13.01 13.02 13.03 13.04 13.05 13.06 13.07 13.08 13.09 13.10 13.11 13.12 13.13 13.14 13.15 13.16 13.17 13.18 13.19 13.20 13.21 13.22 13.23 13.24 13.25 13.26 13.27 13.28 13.29 13.30 13.31 13.32 13.33 13.34 13.35 13.36 13.37 13.38 13.39 13.40 13.41 13.42 13.43 13.44 13.45 13.46 13.47 13.48 13.49 13.50 13.51 13.52 13.53 13.54 13.55 13.56 13.57 13.58 13.59 13.60 13.61 13.62 13.63 13.64 13.65 13.66 13.67 13.68 13.69 13.70 13.71 13.72 13.73 13.74 13.75 13.76 13.77 13.78 13.79 13.80 13.81 13.82 13.83 13.84 13.85 13.86 13.87 13.88 13.89 13.90 13.91 13.92 13.93 13.94 13.95 13.96 13.97 13.98 13.99 14.00 14.01 14.02 14.03 14.04 14.05 14.06 14.07 14.08 14.09 14.10 14.11 14.12 14.13 14.14 14.15 14.16 14.17 14.18 14.19 14.20 14.21 14.22 14.23 14.24 14.25 14.26 14.27 14.28 14.29 14.30 14.31 14.32 14.33 14.34 14.35 14.36 14.37 14.38 14.39 14.40 14.41 14.42 14.43 14.44 14.45 14.46 14.47 14.48 14.49 14.50 14.51 14.52 14.53 14.54 14.55 14.56 14.57 14.58 14.59 14.60 14.61 14.62 14.63 14.64 14.65 14.66 14.67 14.68 14.69 14.70 14.71 14.72 14.73 14.74 14.75 14.76 14.77 14.78 14.79 14.80 14.81 14.82 14.83 14.84 14.85 14.86 14.87 14.88 14.89 14.90 14.91 14.92 14.93 14.94 14.95 14.96 14.97 14.98 14.99 15.00 15.01 15.02 15.03 15.04 15.05 15.06 15.07 15.08 15.09 15.10 15.11 15.12 15.13 15.14 15.15 15.16 15.17 15.18 15.19 15.20 15.21 15.22 15.23 15.24 15.25 15.26 15.27 15.28 15.29 15.30 15.31 15.32 15.33 15.34 15.35 15.36 15.37 15.38 15.39 15.40 15.41 15.42 15.43 15.44 15.45 15.46 15.47 15.48 15.49 15.50 15.51 15.52 15.53 15.54 15.55 15.56 15.57 15.58 15.59 15.60 15.61 15.62 15.63 15.64 15.65 15.66 15.67 15.68 15.69 15.70 15.71 15.72 15.73 15.74 15.75 15.76 15.77 15.78 15.79 15.80 15.81 15.82 15.83 15.84 15.85 15.86 15.87 15.88 15.89 15.90 15.91 15.92 15.93 15.94 15.95 15.96 15.97 15.98 15.99 16.00 16.01 16.02 16.03 16.04 16.05 16.06 16.07 16.08 16.09 16.10 16.11 16.12 16.13 16.14 16.15 16.16 16.17 16.18 16.19 16.20 16.21 16.22 16.23 16.24 16.25 16.26 16.27 16.28 16.29 16.30 16.31 16.32 16.33 16.34 16.35 16.36 16.37 16.38 16.39 16.40 16.41 16.42 16.43 16.44 16.45 16.46 16.47 16.48 16.49 16.50 16.51 16.52 16.53 16.54 16.55 16.56 16.57 16.58 16.59 16.60 16.61 16.62 16.63 16.64 16.65 16.66 16.67 16.68 16.69 16.70 16.71 16.72 16.73 16.74 16.75 16.76 16.77 16.78 16.79 16.80 16.81 16.82 16.83 16.84 16.85 16.86 16.87 16.88 16.89 16.90 16.91 16.92 16.93 16.94 16.95 16.96 16.97 16.98 16.99 17.00 17.01 17.02 17.03 17.04 17.05 17.06 17.07 17.08 17.09 17.10 17.11 17.12 17.13 17.14 17.15 17.16 17.17 17.18 17.19 17.20 17.21 17.22 17.23 17.24 17.25 17.26 17.27 17.28 17.29 17.30 17.31 17.32 17.33 17.34 17.35 17.36 17.37 17.38 17.39 17.40 17.41 17.42 17.43 17.44 17.45 17.46 17.47 17.48 17.49 17.50 17.51 17.52 17.53 17.54 17.55 17.56 17.57 17.58 17.59 17.60 17.61 17.62 17.63 17.64 17.65 17.66 17.67 17.68 17.69 17.70 17.71 17.72 17.73 17.74 17.75 17.76 17.77 17.78 17.79 17.80 17.81 17.82 17.83 17.84 17.85 17.86 17.87 17.88 17.89 17.90 17.91 17.92 17.93 17.94 17.95 17.96 17.97 17.98 17.99 18.00 18.01 18.02 18.03 18.04 18.05 18.06 18.07 18.08 18.09 18.10 18.11 18.12 18.13 18.14 18.15 18.16 18.17 18.18 18.19 18.20 18.21 18.22 18.23 18.24 18.25 18.26 18.27 18.28 18.29 18.30 18.31 18.32 18.33 18.34 18.35 18.36 18.37 18.38 18.39 18.40 18.41 18.42 18.43 18.44 18.45 18.46 18.47 18.48 18.49 18.50 18.51 18.52 18.53 18.54 18.55 18.56 18.57 18.58 18.59 18.60 18.61 18.62 18.63 18.64 18.65 18.66 18.67 18.68 18.69 18.70 18.71 18.72 18.73 18.74 18.75 18.76 18.77 18.78 18.79 18.80 18.81 18.82 18.83 18.84 18.85 18.86 18.87 18.88 18.89 18.90 18.91 18.92 18.93 18.94 18.95 18.96 18.97 18.98 18.99 19.00 19.01 19.02 19.03 19.04 19.05 19.06 19.07 19.08 19.09 19.10 19.11 19.12 19.13 19.14 19.15 19.16 19.17 19.18 19.19 19.20 19.21 19.22 19.23 19.24 19.25 19.26 19.27 19.28 19.29 19.30 19.31 19.32 19.33 19.34 19.35 19.36 19.37 19.38 19.39 19.40 19.41 19.42 19.43 19.44 19.45 19.46 19.47 19.48 19.49 19.50 19.51 19.52 19.53 19.54 19.55 19.56 19.57 19.58 19.59 19.60 19.61 19.62 19.63 19.64 19.65 19.66 19.67 19.68 19.69 19.70 19.71 19.72 19.73 19.74 19.75 19.76 19.77 19.78 19.79 19.80 19.81 19.82 19.83 19.84 19.85 19.86 19.87 19.88 19.89 19.90 19.91 19.92 19.93 19.94 19.95 19.96 19.97 19.98 19.99 20.00 20.01 20.02 20.03 20.04 20.05 20.06 20.07 20.08 20.09 20.10 20.11 20.12 20.13 20.14 20.15 20.16 20.17 20.18 20.19 20.20 20.21 20.22 20.23 20.24 20.25 20.26 20.27 20.28 20.29 20.30 20.31 20.32 20.33 20.34 20.35 20.36 20.37 20.38 20.39 20.40 20.41 20.42 20.43 20.44 20.45 20.46 20.47 20.48 20.49 20.50 20.51 20.52 20.53 20.54 20.55 20.56 20.57 20.58 20.59 20.60 20.61 20.62 20.63 20.64 20.65 20.66 20.67 20.68 20.69 20.70 20.71 20.72 20.73 20.74 20.75 20.76 20.77 20.78 20.79 20.80 20.81 20.82 20.83 20.84 20.85 20.86 20.87 20.88 20.89 20.90 20.91 20.92 20.93 20.94 20.95 20.96 20.97 20.98 20.99 21.00 21.01 21.02 21.03 21.04 21.05 21.06 21.07 21.08 21.09 21.10 21.11 21.12 21.13 21.14 21.15 21.16 21.17 21.18 21.19 21.20 21.21 21.22 21.23 21.24 21.25 21.26 21.27 21.28 21.29 21.30 21.31 21.32 21.33 21.34 21.35 21.36 21.37 21.38 21.39 21.40 21.41 21.42 21.43 21.44 21.45 21.46 21.47 21.48 21.49 21.50 21.51 21.52 21.53 21.54 21.55 21.56 21.57 21.58 21.59 21.60 21.61 21.62 21.63 21.64 21.65 21.66 21.67 21.68 21.69 21.70 21.71 21.72 21.73 21.74 21.75 21.76 21.77 21.78 21.79 21.80 21.81 21.82 21.83 21.84 21.85 21.86 21.87 21.88 21.89 21.90 21.91 21.92 21.93 21.94 21.95 21.96 21.97 21.98 21.99 22.00 22.01 22.02 22.03 22.04 22.05 22.06 22.07 22.08 22.09 22.10 22.11 22.12 22.13 22.14 22.15 22.16 22.17 22.18 22.19 22.20 22.21 22.22 22.23 22.24 22.25 22.26 22.27 22.28 22.29 22.30 22.31 22.32 22.33 22.34 22.35 22.36 22.37 22.38 22.39 22.40 22.41 22.42 22.43 22.44 22.45 22.46 22.47 22.48 22.49 22.50 22.51 22.52 22.53 22.54 22.55 22.56 22.57 22.58 22.59 22.60 22.61 22.62 22.63 22.64 22.65 22.66 22.67 22.68 22.69 22.70 22.71 22.72 22.73 22.74 22.75 22.76 22.77 22.78 22.79 22.80 22.81 22.82 22.83 22.84 22.85 22.86 22.87 22.88 22.89 22.90 22.91 22.92 22.93 22.94 22.95 22.96 22.97 22.98 22.99 23.00 23.01 23.02 23.03 23.04 23.05 23.06 23.07 23.08 23.09 23.10 23.11 23.12 23.13 23.14 23.15 23.16 23.17 23.18 23.19 23.20 23.21 23.22 23.23 23.24 23.25 23.26 23.27 23.28 23.29 23.30 23.31 23.32 23.33 23.34 23.35 23.36 23.37 2		

NO 12

TIME 1:25 (1) 1:00

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDY-2000, LUTHERAN

SEC	SCENE	NOTE	DIALOGUE	SEC
989		989.1.175 2050.00.00 17.9.9.9. 17.9.9.9. (17.9.9.9.175) (17.9.9.9.175)		
990		990.1.175 2050.00.00 17.9.9.9. 17.9.9.9. (17.9.9.9.175) (17.9.9.9.175)		
991		991.1.175 2050.00.00 17.9.9.9. 17.9.9.9. (17.9.9.9.175) (17.9.9.9.175)		
992		992.1.175 2050.00.00 17.9.9.9. 17.9.9.9. (17.9.9.9.175) (17.9.9.9.175)		

NO $\frac{1}{2}$

TIME 9.5

CITATION: *In re* [redacted]

NO 13

TIME _____

CONTRACT 1-4-1995-2-1000

NO 17-

TIME 5:5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			正面を向く 口の動きは 1/5		5
996			正面を向く 口の動きは 2/5		
			正面を向く 口の動きは 3/5		
			正面を向く 口の動きは 4/5		
			正面を向く 口の動きは 5/5		5

NO 10

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			正面を向く 口の動きは 1/5		5
997			正面を向く 口の動きは 2/5		
998			正面を向く 口の動きは 3/5		
			正面を向く 口の動きは 4/5		
			正面を向く 口の動きは 5/5		5

NO 16

TIME 120

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DATE	SEC
997			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0
998			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0
999			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0
1000			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0

NO 7

TIME 7.5






CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	ALOCUE	SEC
1001			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0
1002			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0
1003			この子 鉄城の顔を 見て、 （？） （？） （？） 鉄城の顔を 見て、	2. 10. 1989	1. 0

NO 10

TIME 10.0






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHOHEI OHSUGA

S. C.	PICTURE	NOTE	DIAGUE	SEC
1004		目 矢 目 目	「目」は 、目	
1005		目 目 目 目		
1006		目 目 目 目		
1007		目 目 目 目		
1008		目 目 目 目		

NO 14

TIME 0.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHOHEI OHSUGA






S. C.	PICTURE	NOTE	DIAGUE	SEC
1009		目 目 目 目		
1010		目 目 目 目		
1011		目 目 目 目		
1012		目 目 目 目		
1013		目 目 目 目		

NO 15

TIME 6.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENING CREDITS

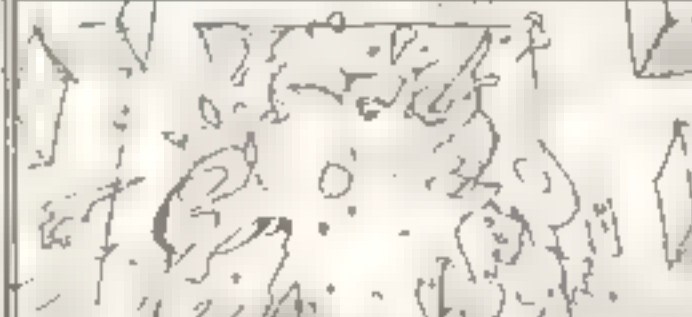


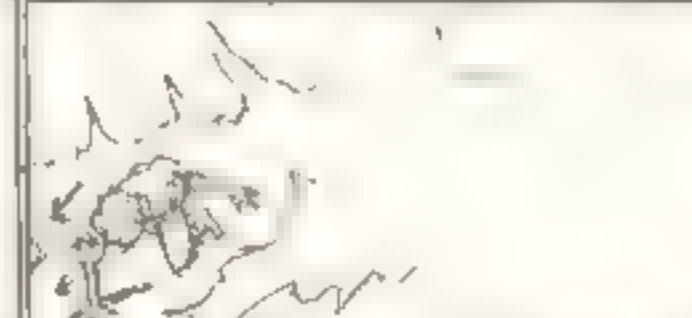

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
10.0	↓		バイクに乗る	あー	
10.11			バイクに乗る 出口 バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る	あー	4.0
10.12			バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る (バイクに乗る)	あー	3.5
10.13			バイクに乗る バイクに乗る	あー	2.0
10.14			バイクに乗る バイクに乗る (バイクに乗る)	あー	

NO 21

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENING CREDITS

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
10.15	↓		バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る		3.0
10.16			バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る		
10.17			バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る		
10.18			バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る		3.0
10.19			バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る バイクに乗る		

NO 22

TIME 6.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BY KATSUMI MURAKAMI

SC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
100		100+20 100+20	100+20	
101		101+20 101+20 101+20 101+20 101+20	101+20	
102		102+20 102+20 102+20 102+20 102+20	102+20	5
103		103+20 103+20 103+20 103+20 103+20	103+20	5 0
104		104+20 104+20 104+20 104+20 104+20	104+20	5 0

NO 23

TIME 12 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BY KATSUMI MURAKAMI

SC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
105		105+20 105+20 105+20 105+20 105+20	105+20	
106		106+20 106+20 106+20 106+20 106+20	106+20	2 5
107		107+20 107+20 107+20 107+20 107+20	107+20	1 0
108		108+20 108+20 108+20 108+20 108+20	108+20	1 0+60
109		109+20 109+20 109+20 109+20 109+20	109+20	2 0

NO 24

TIME 6 5+60

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORION LAYLAND

S	C	PICTURE	NOTE	DA OR JE	SEC
1024			0411514		
			1025111		
1025			1025111		
1026			1025111		
1027			1025111		

NO 25

TIME 9.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORION LAYLAND





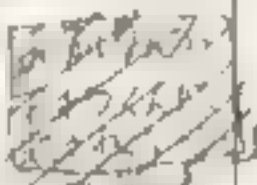

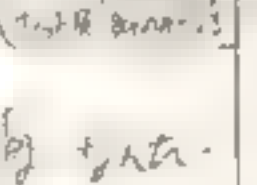

S	C	PICTURE	NOTE	DA OR JE	SEC
1028			1025111		
1029			1025111		
1030			1025111		
1031			1025111		
1032			1025111		

NO 26

TIME 9.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOHEI IMAMURA








S. C.	PICTURE	NOTE	DIAGNOSIS	SEC
1026		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		1.3
1027		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線 4. 手元		2.5
1028		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		3.5
1029		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		4.5
1030		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		5.0

NO. 7

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOHEI IMAMURA

S. C.	PICTURE	NOTE	DIAGNOSIS	SEC
1031		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線 4. 手元		2.0
1032		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		3.5
1033		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		4.5
1034		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		5.5
1035		1. 顔の表情 2. 口の開き 3. 目線		6.5

NO. 8

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1040			この建物は ビルだ。 バスター のビルだ。		
1041			この建物は ビルだ。 バスター のビルだ。 バスター のビルだ。 バスター のビルだ。	「カッ」	20
1042			バスター のビルだ。	「カッ」 バスター のビルだ。	30
1043			バスター のビルだ。	「カッ」 バスター のビルだ。	20
1044			バスター のビルだ。	「カッ」 バスター のビルだ。	30

NO 29

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1045			バスター のビルだ。		
1046			バスター のビルだ。		70
1047			バスター のビルだ。		
1048			バスター のビルだ。		
1049			バスター のビルだ。		
1050			バスター のビルだ。		

NO 30

TIME 7.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

YOSHIO KUROKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			A → 45 7000 02-11 A ROOM 45 A 11 400 7-1		9.0
1046			OL 30/11 全体的な TV (10) (OL 03/11) TV	11/20/12 1/21	
			客 4000 4011 0.0 0.02 = 36	11/20/12	6.0

NO 31

TIME 15.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

YOSHIO KUROKI

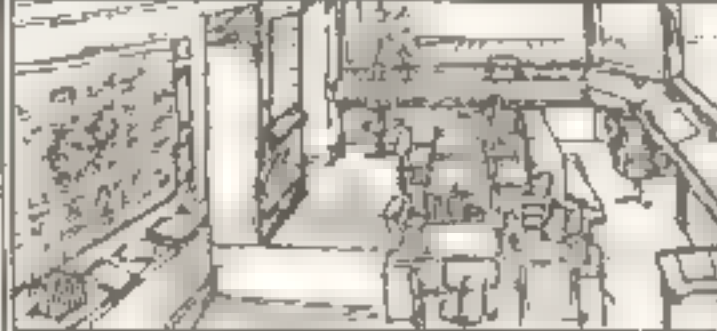




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1049			足 19-1 7 00		2.0
1050			足 19-1 7 00 11/20/12 1/21		3.0

NO 32

TIME 5.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

SHINJI KAWADA



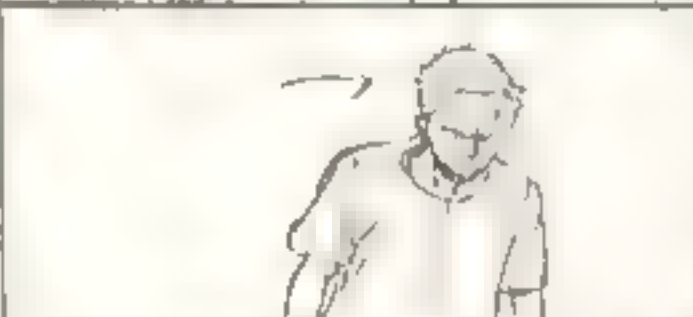


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1047			↑ 2 27.70m 空のビルと城 つぎは城の壁		
			少い廊下で 足音の音が 出て来る。		5.0
1048			(A) 1) Aの文字が ラジオの音 を押す点滅 3 (バグの音)	A: 2872 電 針は (手) 111 動 27	5.5
1049			病室廊下 Kの向うに あり針は 出て来る A: T.J. 111 針	針は 「フー」	7.5
1050			1. 廊下で 足音の音が 出て来る (A)	A (2872) 「さ」 勝手 病室の音 111-27	5.0

NO 32

TIME 7.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1051			B 05.14 1. 27.70m 17.70m (27)	A 「さ」 勝手 病室の音 111-27	5.0
1052			10.14 17.70m 17.70m		5.0
1053			10.14 17.70m 17.70m		5.0
1054			10.14 17.70m 17.70m		5.0
1055			10.14 17.70m 17.70m		5.0

NO 33

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1051			顔を見せる 477の足跡 置きの足跡 足跡	針軸 「どこだ」 「」	2.0
1052			歩み来る 1.7. (A) ? ④ 477の足跡 足跡、何処に 行く	針軸 「何処まで 行く」 「」	2.5
1053			歩み来る 1.7. (A) ? ④ 477の足跡 足跡、何処に 行く	針軸 「何処まで 行く」 「」	1.0
1054			歩み来る 1.7. (A) ? ④ 477の足跡 足跡、何処に 行く	針軸 「何処まで 行く」 「」	6.0

NO. 33

TIME 6.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1055			顔を見せる 477の足跡 置きの足跡 足跡	針軸 「どこだ」 「」	2.5
1056			歩み来る 1.7. (A) ? ④ 477の足跡 足跡、何処に 行く	針軸 「何処まで 行く」 「」	4.0
1057			歩み来る 1.7. (A) ? ④ 477の足跡 足跡、何処に 行く	針軸 「何処まで 行く」 「」	6.0

NO. 34

TIME 12.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1059			鉄/松山 夢は無いと思 いながら	鉄雄 「じゃあ鉄雄 はさよ!」	40
1060			鉄雄 あつた鉄雄の バカモロ 「じゃあ鉄雄 はさよ!」		30
1066			鉄雄/松山 けあさして	鉄雄 「アハハ?」	20
1067			鉄雄 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	
			鉄雄/松山 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	45

NO 34

TIME 13.5

CONTINUITY
OF
AKIRA






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1058			鉄雄/松山 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	
1059			鉄雄 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	
1060			鉄雄 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	
1061			鉄雄 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	
1062			鉄雄 鉄雄の 鉄雄の 鉄雄の	鉄雄 「アハハ!」	

NO 35

TIME 14.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 Toei Company





S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1062			外見の悪化 （髪） （顔）	「オス」	20
1063			（中） （中） （中）	「オス」	25
1064			（中） （中） （中）	「オス」	35
1065			（中） （中） （中）	「オス」	40
1066			（中） （中） （中）	「オス」	70

NO 16

TIME 15.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 Toei Company

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1067			（中） （中） （中）	「オス」	30
1068			（中） （中） （中）	「オス」	35
1069			（中） （中） （中）	「オス」	40
1070			（中） （中） （中）	「オス」	70

NO 37

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S/C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1069		顔を上↑ 銃 撃つ	青木? 何をした?	5
1070		銃 撃つ 下を撃つ		5
1071		銃 撃つ 上を撃つ		5
1072		銃 撃つ 上を撃つ		5
1073		銃 撃つ 上を撃つ		5
1074		銃 撃つ 上を撃つ		5

NO 38

TIME 10.5

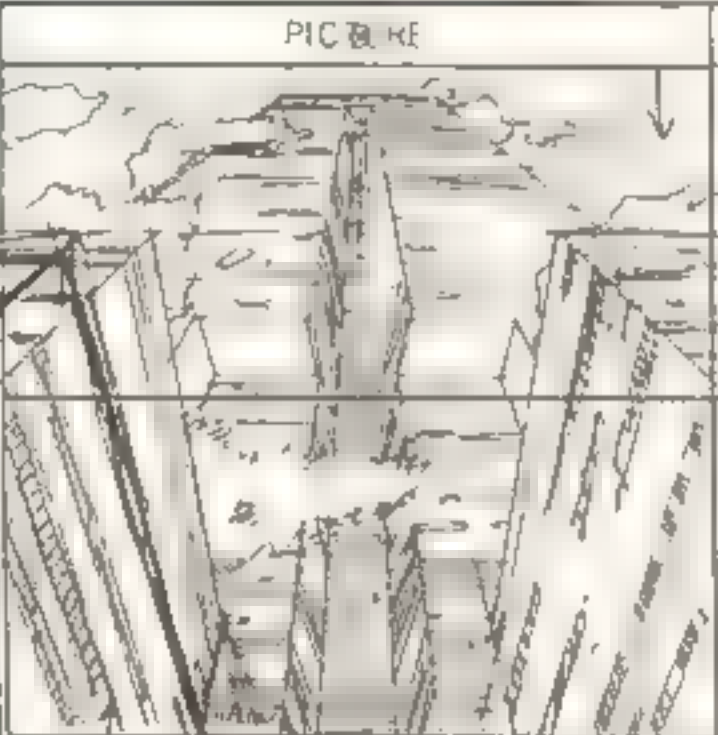
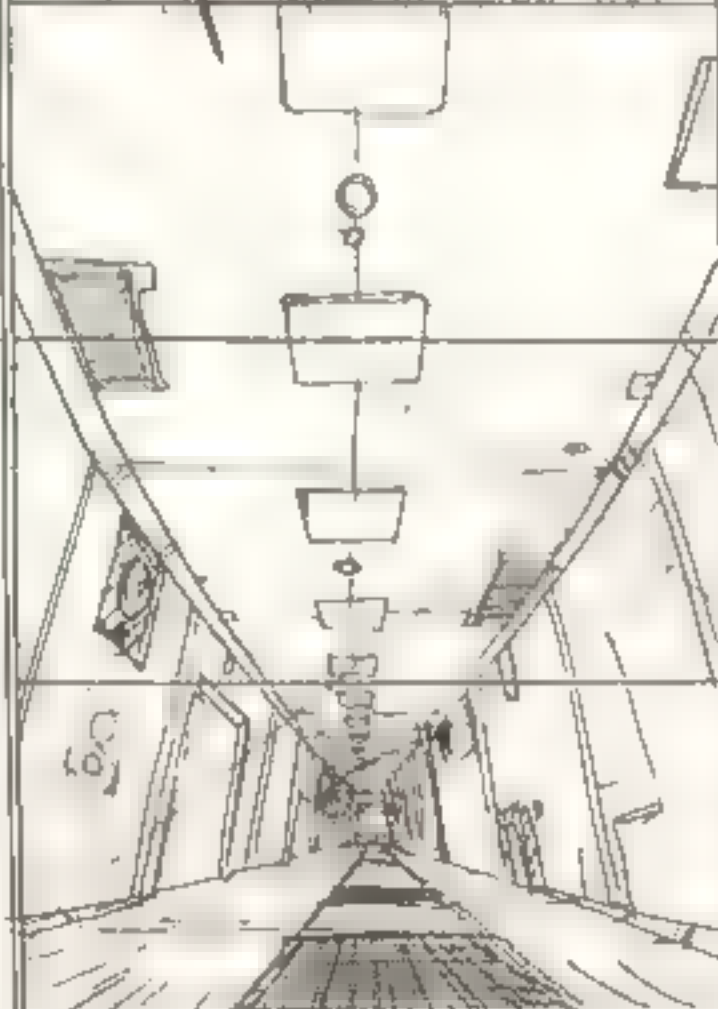
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S/C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1075		銃 撃つ 上を撃つ		5
1076		銃 撃つ 上を撃つ		5
1077		銃 撃つ 上を撃つ		5
1078		銃 撃つ 上を撃つ		5
1079		銃 撃つ 上を撃つ		5
1080		銃 撃つ 上を撃つ		5

NO 39

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
to
continued

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1077			<p>時 刻、 場、 景、</p> <p>加、 入、 新、 景、</p> <p>↓</p> <p>PAN 上、 下、 景、</p> <p>↓</p>		5
1078			<p>↓ PAN 上、 下、 景、</p> <p>↓ OL (S.O.)</p>		65
					70

NO 40

TIME 13.5

CONTINUITY
OF
AKIRA
in
OFFICIAL RELEASE

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
079			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク			
080			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	10x 35 11x 10	4.5	
081			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
082			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
083			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
084			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
085			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
086			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
087			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
088			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
089			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
090			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
091			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
092			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
093			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
094			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
095			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
096			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
097			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
098			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
099			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		
100			カメラワーク カメラワーク カメラワーク カメラワーク	777		

NO 41

TIME _____

TIME.....

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1096			8 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2		5
			全田福の降下 x 89 2 2 2 2 2 破 2 2 2 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1 2	5
1097			1 2	1 2	5
1098			1 2	1 2	5

NO 49

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1099			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
1100			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5
			1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		5

NO 50

TIME 12.6



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOBU KAWANO

S	C	PICTURE	NOTE	DIAL NO. E	SEC
1102			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5
1103			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5
1104			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5
1105			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5

3 NO 1

TIME 1:00

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOBU KAWANO




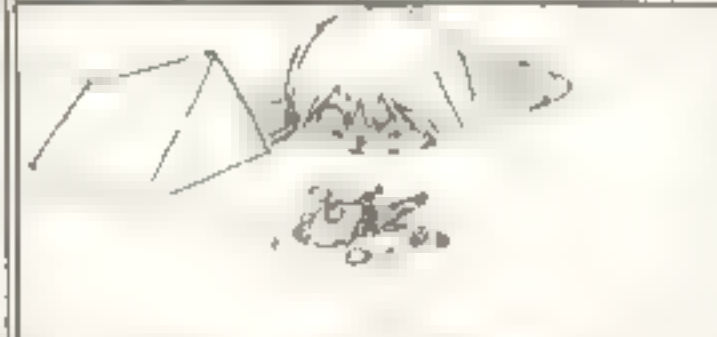

S	C	PICTURE	NOTE	DIAL NO. E	SEC
1106			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5
1107			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5
1108			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5
1109			モリタ中尉「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」 「よし、よし」	PAH. 1 F. 1	5

NO

TIME 1:10

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

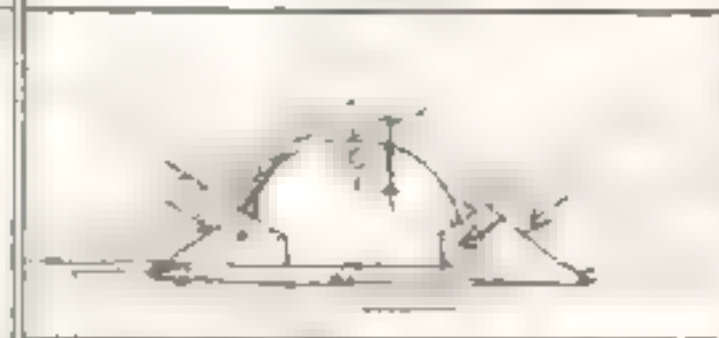




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
107			ビルが燃えている 煙が立ち上る		5.0
108			大きな丸い物 が落ちた		1.5
109			ビルが燃えている 煙が立ち上る		2.0
			ビルが燃えている 煙が立ち上る		4.5
			ビルが燃えている 煙が立ち上る		6.0

NO 53

TIME 8.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
110			ビルが燃えている 煙が立ち上る		5.0
111			人々が集まっている A: 「アキラ、アキラ」		1.0
112			人々が集まっている A: 「アキラ、アキラ」		2.0
113			人々が集まっている A: 「アキラ、アキラ」		3.0
114			人々が集まっている A: 「アキラ、アキラ」		4.0

NO 54

TIME 16.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SIC	Picture	Notes	Date	Sec
1/2		Handwritten notes in Japanese, including 'K. 全死' and '電'.		
1/4		Handwritten notes in Japanese, including 'B. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		

NE 15

ME 9 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SIC	Picture	Notes	Date	Sec
1/2		Handwritten notes in Japanese, including 'K. 全死' and '電'.		
1/4		Handwritten notes in Japanese, including 'B. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		
		Handwritten notes in Japanese, including 'A. 全死' and '電'.		

NE 15

ME 9 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KUNIO

S	C	PICTURE	NO F	ALCOT	SEC
1	1		307/400 307/400 307/400	407/400 307/400 307/400	5
1	2		307/400 307/400 307/400	407/400 307/400 307/400	5
1	3		307/400 307/400 307/400	407/400 307/400 307/400	5
1	4		307/400 307/400 307/400	407/400 307/400 307/400	5
1	5		307/400 307/400 307/400	407/400 307/400 307/400	5

NO 57

TIME 6.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO KUNIO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	1		307/400 307/400 307/400		5
1	2		307/400 307/400 307/400		5
1	3		307/400 307/400 307/400		5
1	4		307/400 307/400 307/400		5
1	5		307/400 307/400 307/400		5

NO 58

TIME 5.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL ARTWORK

S/C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SE
43		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		

NO. 54

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL ARTWORK

S/C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SE
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		
		<p>Handwritten notes in Japanese, including '11/24' and '12/25'.</p>		

NO. 6

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SPREAD SHEET

S	6	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			98. 10.17 7.10. 8.15 43	5.10.2	
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
128			10.10.10 10.10.10 10.10.10		

NO 61

TIME 1.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SPREAD SHEET

S	6	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		
			10.10.10 10.10.10 10.10.10		

NO 7

TIME 9.7

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPTIONAL MATERIAL

SC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
10		22.7 22.8 22.9		5
		此處のシーン 最初は、22.7 22.8 22.9		
		22.7 22.8 22.9	22.7 22.8 22.9	
		22.7 22.8 22.9		5
		22.7 22.8 22.9		

NO 13

TIME 30

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPTIONAL MATERIAL

SC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
11				5
		22.7 22.8 22.9		
		22.7 22.8 22.9	22.7 22.8 22.9	
		22.7 22.8 22.9		5
		22.7 22.8 22.9		

NO 14

TIME 40

CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY LINE

SC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
75		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
76		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
77		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
78		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
79		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5

NO. 65

TIME 5.5

CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY LINE





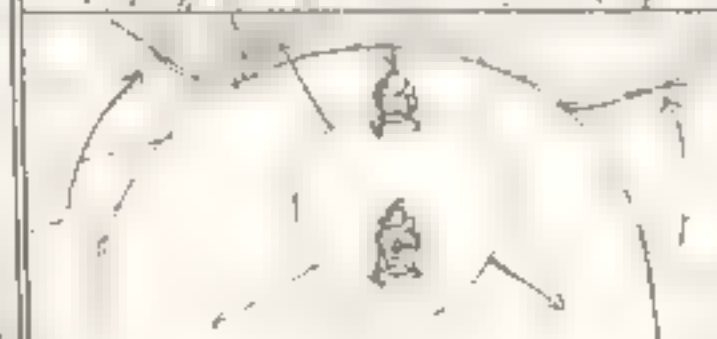
SC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
80		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
81		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
82		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
83		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5
84		1. 走り出す 2. 背景の音 3. 走り出す	-	5

NO. 66

TIME 6.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI YAMASHITA






S	C	PICTURE	NOTE	EXPLANATION	SEC
1	4		鉄の骨の洞窟 カネキ	1:10-1:15	5' 11"
			鉄の骨の洞窟		
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:15-1:20 カネキの顔	
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:20-1:25 カネキの顔	
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:25-1:30 カネキの顔	

NO 67

TIME 4.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	EXPLANATION	SEC
1	5		鉄の骨の洞窟 カネキ	1:30-1:35 カネキの顔	5' 11"
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:35-1:40 カネキの顔	
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:40-1:45 カネキの顔	
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:45-1:50 カネキの顔	
			鉄の骨の洞窟 カネキ	1:50-1:55 カネキの顔	

NO 68

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			1. 走り出す 2. 走り出す 3. 走り出す	1. 走り出す 2. 走り出す 3. 走り出す	1. 走り出す 2. 走り出す 3. 走り出す
			走り出す	走り出す	走り出す
			走り出す 走り出す 走り出す 走り出す 走り出す	走り出す 走り出す 走り出す 走り出す 走り出す	走り出す 走り出す 走り出す 走り出す 走り出す
			走り出す	走り出す	走り出す
			走り出す	走り出す	走り出す

NO 71

TIME 30

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			走り出す 走り出す 走り出す	走り出す 走り出す 走り出す	走り出す 走り出す 走り出す
			走り出す 走り出す 走り出す 走り出す 走り出す	走り出す 走り出す 走り出す 走り出す 走り出す	走り出す 走り出す 走り出す 走り出す 走り出す
			走り出す	走り出す	走り出す
			走り出す	走り出す	走り出す
			走り出す	走り出す	走り出す

NO 72

TIME 30

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

DAIICHI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	2		天の巻 2 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
2	3		天の巻 3 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
3	4		天の巻 4 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻 PAN	天の巻	5
4	5		天の巻 5 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
5	6		天の巻 6 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻 FPHASHI カ	天の巻	5

NO 55

TIME 45

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

DAIICHI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	7		天の巻 7 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
2	8		天の巻 8 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
3	9		天の巻 9 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
4	10		天の巻 10 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5
5	11		天の巻 11 1. 天の巻 2. 天の巻 3. 天の巻	天の巻	5

NO 56

TIME 60

NO 78

TIME 2.5

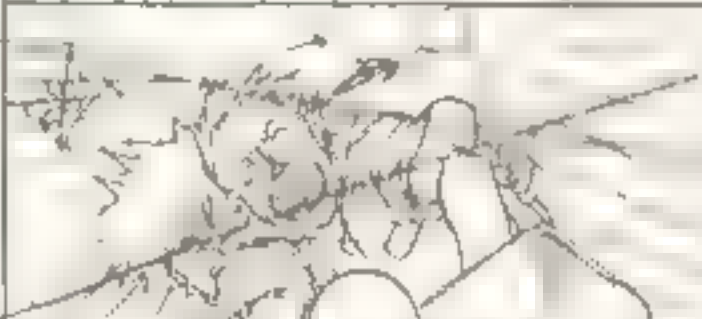

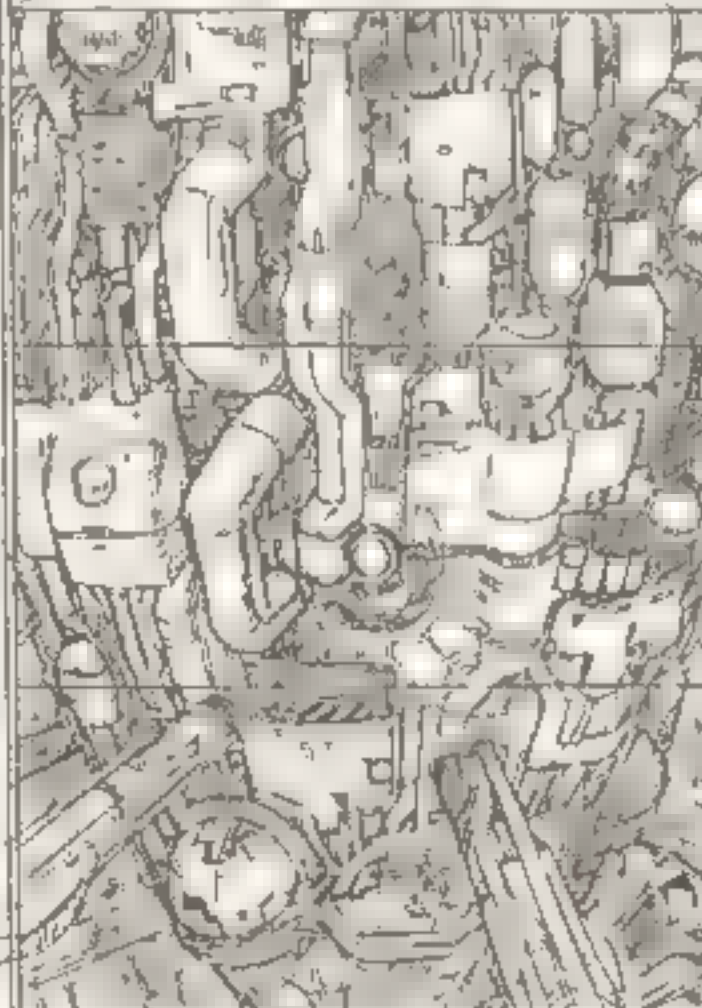
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
EDDYNE SULLANO

NO 79

TIME 4.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






BY
SHINJI KAWAMOTO

S	C	PCT. RE	FILE	DATE	SEC
1/10	1		1-10-1	1-10-1	1-10-1
1/10	2		1-10-2	1-10-2	1-10-2
1/10	3		1-10-3	1-10-3	1-10-3

NO 10

TIME 60

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	E	DATE	SEC
1/10	1		1-10-1	1-10-1
1/10	2		1-10-2	1-10-2
1/10	3		1-10-3	1-10-3
1/10	4		1-10-4	1-10-4
1/10	5		1-10-5	1-10-5

NO 10

TIME 55

NO 82

TIME 195

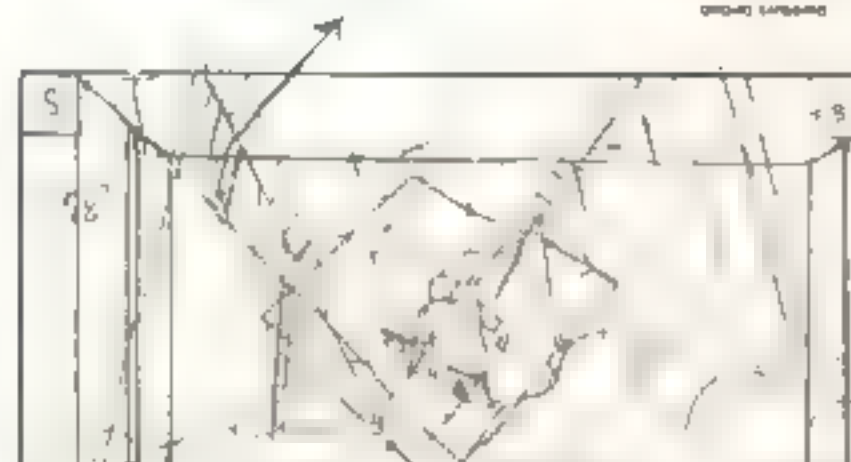
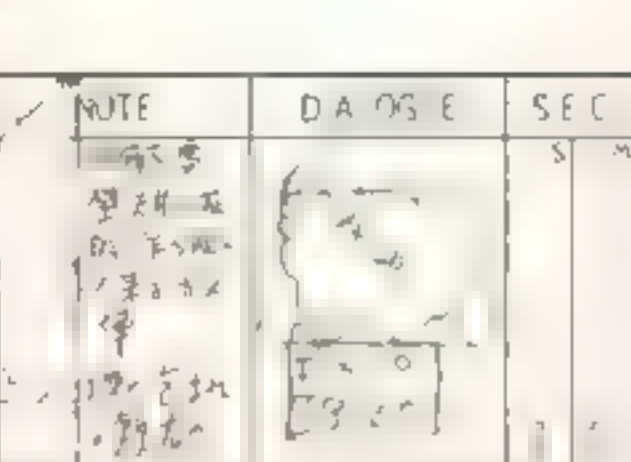

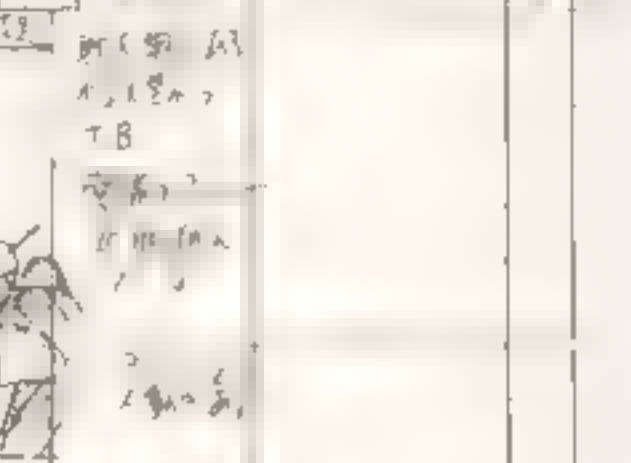

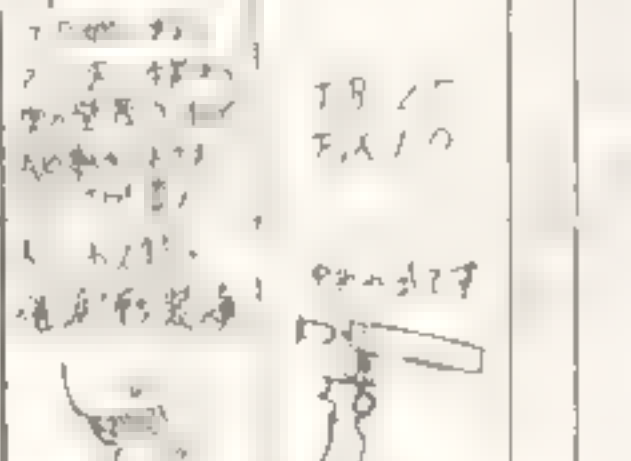

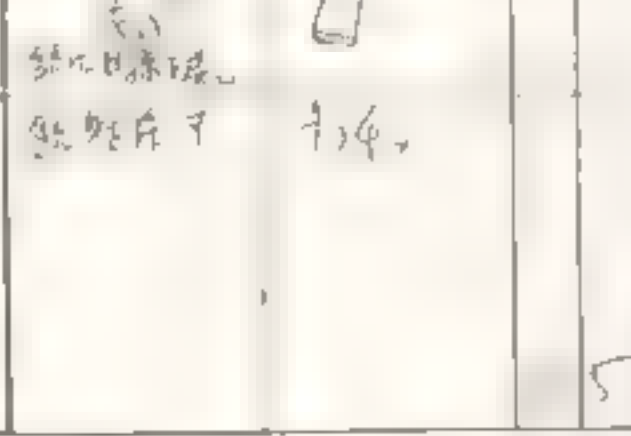
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 72

TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL DRAFT

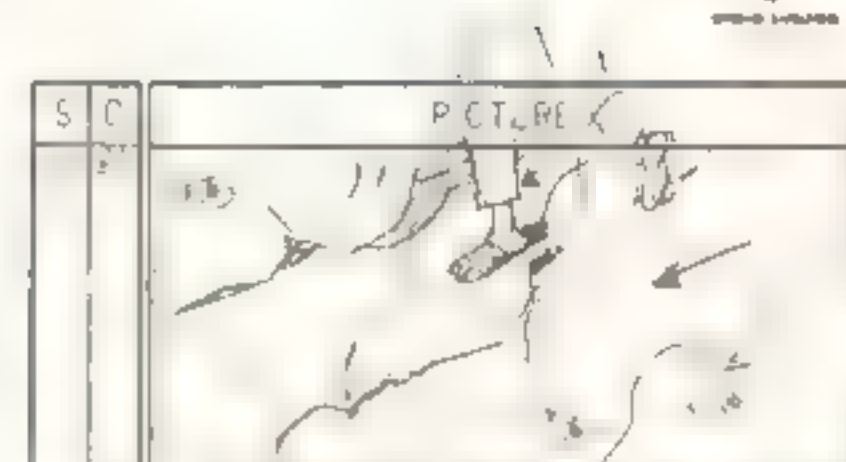
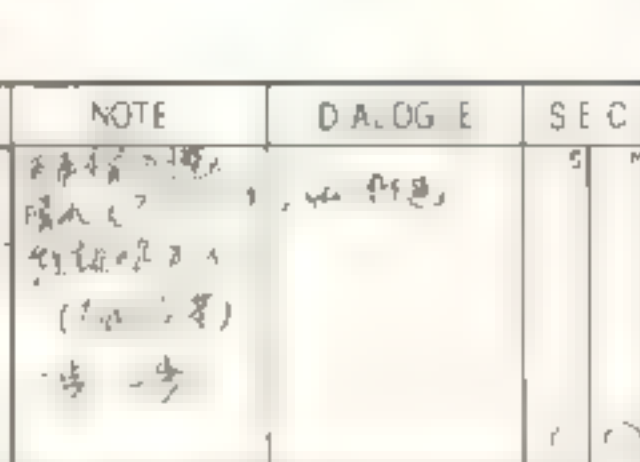
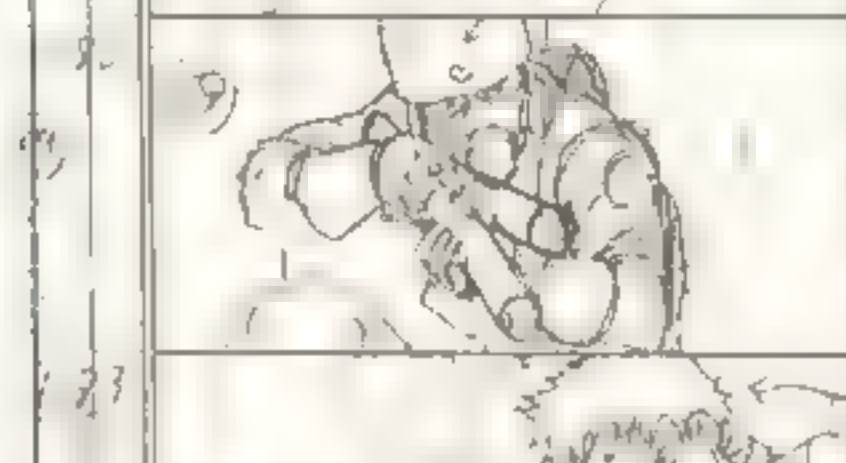
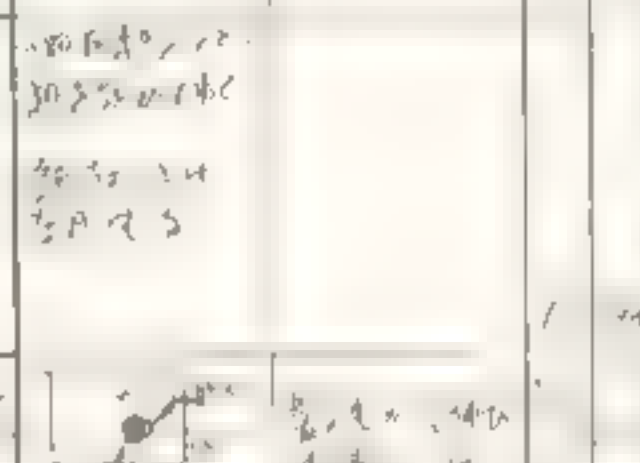

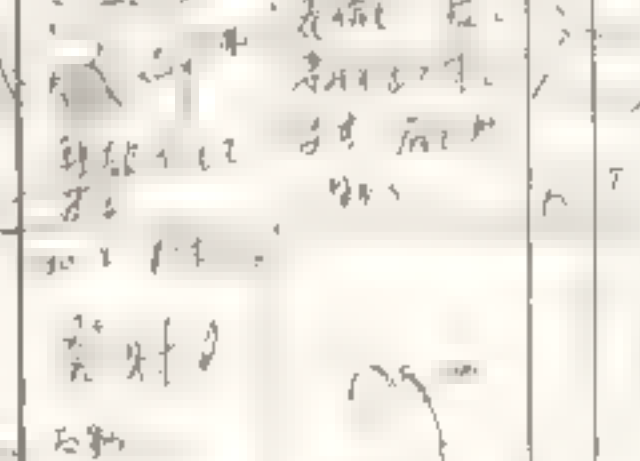

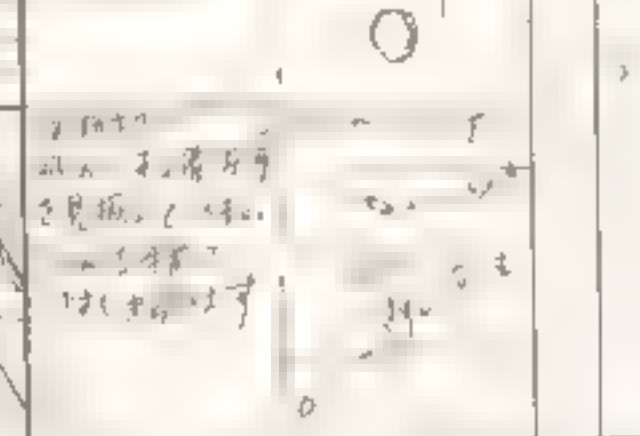
S	NOTE	DIALOGUE	SEC
98	 <p>98 179</p>		S M
99			S M
100			S M
101			S M

NO 54

TIME 80

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL DRAFT

S	NOTE	DIALOGUE	SEC
102			S M
103			S M
104			S M
105			S M

NO

TIME 100

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1989 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
185			高橋と上村 「...高橋、おれ」		5.4
186			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。	「おれ」	
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。	「おれ」	
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。	「おれ」	
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。	「おれ」	
187			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。	「おれ」	

NO 86

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1989 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
188			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。		5.4
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。		
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。		
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。		
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。		
			高橋が知覚を失 た。目も鼻も口も 耳も。高橋は死 んだ。		

NO 87

TIME 5.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

Additional information

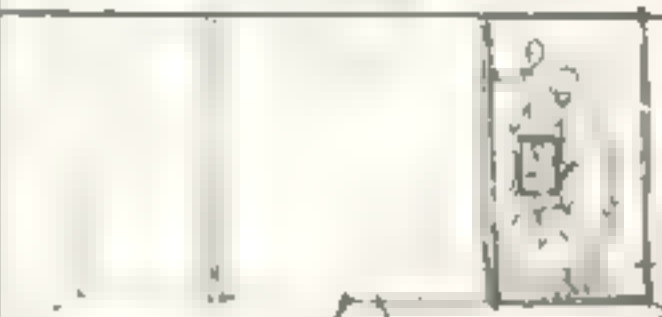


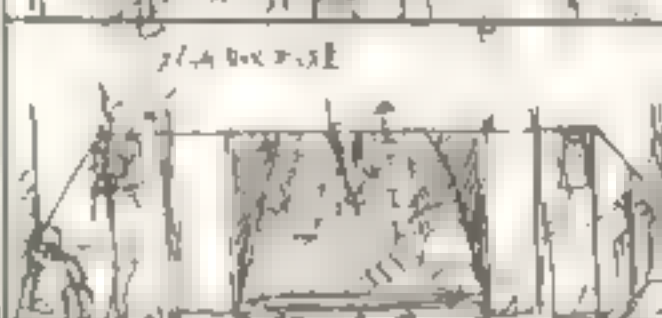

[illegible]

NO 33

T 1145 2 11

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

Journal of Management Education

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
94			お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	5
95			お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	5
96			お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	5
97			お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	5
98			お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	お母さん、 お母さん お母さん お母さん お母さん	5

NO 79

TIME 75

Abstract:

NO 90

TIME 6.5

—

NO 40

TIME 130

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
2	1		アキラが 見上げる	アキラ！	5
2	2		アキラ、 泣き出す		10
2	3		アキラが 見上げる		15
2	4		アキラが 泣き出す		20
2	5		アキラが 見上げる		25

NO 91

TIME 2:50






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
2	6		アキラが 見上げる		30
2	7		アキラが 泣き出す		35
2	8		アキラが 見上げる		40
2	9		アキラが 泣き出す		45
2	10		アキラが 見上げる		50

NO 92

TIME 3:00

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
203			顔を下す 口を閉じる 視線 体勢を 変える	↓	5
			206と同じように 口を閉じる 視線を落とす 体勢	↓	25
104			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	10
110			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	25
			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	25

NO 93

TIME 50 + 8k

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	5
104			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	25
			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	10
121			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	25
121			視線を落とす 口を閉じる 体勢	↓	30

NO 94

TIME 9 + 8k

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHOHEI IMAMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12	5		鉄雄 27歳 27歳 初登場	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5

NO 95

TIME 7.1

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHOHEI IMAMURA

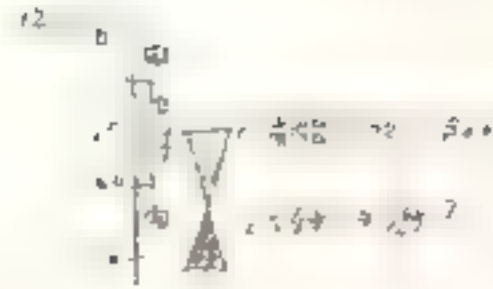
26 198
3

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12	6		鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5
			鉄雄 27歳 27歳	「おっ 鉄雄 (入)」	5

NO 96

TIME 7.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA



S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
126			12 (1299) x. 1247 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
			12 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
			12 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
127			12 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
			12 顔の表情、 7.2.1.1. 73		

NO 99

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA



S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
128			12 (1300) 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
129			12 (1301) 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
130			12 (1302) 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
131			12 (1303) 顔の表情、 7.2.1.1. 73		
132			12 (1304) 顔の表情、 7.2.1.1. 73		

NO 100

TIME 15.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12	47		鉄雄は向かって 「おれ、この は？」 夢を見て ↓		5
			「ハッ、 空気が読めない、 おれは頭が悪い」		4 5
12	48		Dr. 北条博士、 (「おれ、この 鉄雄は誰だ？」) 鉄雄の目と口は 変えて、大げさな		
			Dr. 北条博士、 「おれ、この 痛いのかな？ 鳥鉄雄！」 ↓		4 5
12	49		Dr. 北条博士、 「おれ、この 鉄雄は誰だ？」 「おれ、この 鉄雄は誰だ？」 のイン		8 0

NO 105

TIME 17 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12	50		鉄雄は向かって 「おれ、この は？」 夢を見て ↓		5
			鉄雄は向かって 「おれ、この は？」 夢を見て ↓		4 5
12	51		Dr. 北条博士、 (「おれ、この 鉄雄は誰だ？」) 鉄雄の目と口は 変えて、大げさな		
			Dr. 北条博士、 「おれ、この 痛いのかな？ 鳥鉄雄！」 ↓		4 5
12	52		Dr. 北条博士、 「おれ、この 鉄雄は誰だ？」 「おれ、この 鉄雄は誰だ？」 のイン		8 0

NO 106

TIME 10 5

TIME 13.5

TIME _____

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			12.67 T3 73 両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	5
12.68			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
12.69			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4

NO 110

TIME 8 + 6K

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12.70			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	5
			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
12.71			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
12.72			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4
			両手に持った銃を 前方から射撃 する瞬間 スローモーション	「うん?」 「うん」 「うん」	4

NO 111

TIME 12.5

Abstract

112 NC

TIME 11.5

— **Specialty Staff**

NO 113

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
280			ベニーハム + 門の破壊の 天州前まで来た	↑ か う う	5
281			対峙する 275 見守る大団 如く前へ ゆく天州 画面動	↑ か う う	5
282			かえり 出たか 今更には 265	↑ 「 やめて マッル君」	0
283			275最後の かえり て かえり かえり	↑ 「 許さずへて 」 かえり かえり	0
284			口を上げ た かえり かえり かえり	↑ 「 さあ 」 かえり かえり	5

NO 114

TIME 14 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
285			かえり かえり かえり	↑ 「 さあ 」 かえり かえり	0
286			かえり かえり かえり	↑ 「 さあ 」 かえり かえり	0
			かえり かえり かえり	↑ 「 さあ 」 かえり かえり	0
			かえり かえり かえり	↑ 「 さあ 」 かえり かえり	0
			かえり かえり かえり	↑ 「 さあ 」 かえり かえり	0

NO 115

TIME 20

NO 116

TIME 13.0

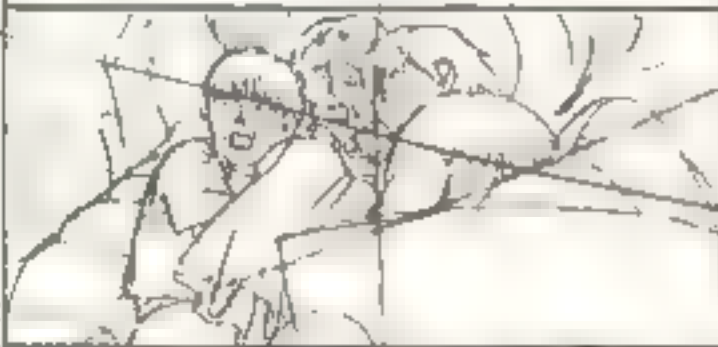


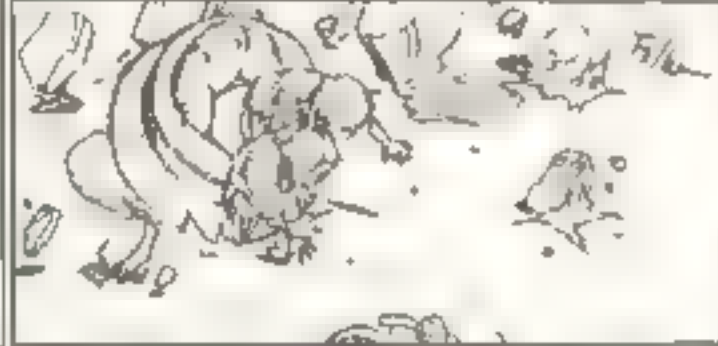

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 117

TIME 10 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	91		このシーンで カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。	カキ「あ、 」	5 0
2	92		カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。		
			カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。		3 5
12	93		カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。		
			カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。		3 0

NO 118

TIME 9 3

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
2	94		カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。		5 0
			カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。	カキ「いん 」	2 0
			カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。	カキ「いん 」	3 0
2	95		カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。		1 5
			カキは走って 行く。この シーンでカキ は走って行く。 このシーンで カキは走って 行く。	カキ「いん 」	

NO 119

TIME 6 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			男が声をきく	「おれ、 」	5
			あつたあつた そのあつたあつた ？ きて あつたあつた	「あつた、 」 「あつた、 」	30
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40
			あつたあつた		40

NO 120

TIME 8.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			あつたあつた	「あつた、 」	5
			あつたあつた	「あつた、 」	30
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40
			あつたあつた	「あつた、 」	40

NO 121

TIME 8.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	01		遠景の山、空 と空の空	「おれ、 おれ、おれ」	5
13	02			「おれ、 おれ、おれ」	4
13	03			「おれ、 おれ、おれ」	2
13	04			「おれ、 おれ、おれ」	5

NO 124

TIME 14.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	01			「おれ、 おれ、おれ」	5
13	02			「おれ、 おれ、おれ」	4
13	03			「おれ、 おれ、おれ」	2
13	04			「おれ、 おれ、おれ」	5

NO 125

TIME 9.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	17		振るって! + 2 分. 12	わい!	25
13	18		1. 木下 2. 木下 3. 木下		25
13	19		4. 木下 5. 木下 6. 木下		25
13	20		7. 木下 8. 木下 9. 木下		25
13	21		10. 木下 11. 木下 12. 木下		25
13	22		13. 木下 14. 木下 15. 木下		25
13	23		16. 木下 17. 木下 18. 木下		25
13	24		19. 木下 20. 木下 21. 木下		25
13	25		22. 木下 23. 木下 24. 木下		25
13	26		25. 木下 26. 木下 27. 木下		25
13	27		28. 木下 29. 木下 30. 木下		25

NO 126






TIME 85

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
	13		210 中村 振 白く K	2 2	25
	13		211 中村 振 212 中村 振 213 中村 振 214 中村 振 215 中村 振 216 中村 振 217 中村 振 218 中村 振 219 中村 振 220 中村 振 221 中村 振 222 中村 振 223 中村 振 224 中村 振 225 中村 振 226 中村 振 227 中村 振 228 中村 振 229 中村 振 230 中村 振 231 中村 振 232 中村 振 233 中村 振 234 中村 振 235 中村 振 236 中村 振 237 中村 振 238 中村 振 239 中村 振 240 中村 振 241 中村 振 242 中村 振 243 中村 振 244 中村 振 245 中村 振 246 中村 振 247 中村 振 248 中村 振 249 中村 振 250 中村 振 251 中村 振 252 中村 振 253 中村 振 254 中村 振 255 中村 振 256 中村 振 257 中村 振 258 中村 振 259 中村 振 260 中村 振 261 中村 振 262 中村 振 263 中村 振 264 中村 振 265 中村 振 266 中村 振 267 中村 振 268 中村 振 269 中村 振 270 中村 振 271 中村 振 272 中村 振 273 中村 振 274 中村 振 275 中村 振 276 中村 振 277 中村 振 278 中村 振 279 中村 振 280 中村 振 281 中村 振 282 中村 振 283 中村 振 284 中村 振 285 中村 振 286 中村 振 287 中村 振 288 中村 振 289 中村 振 290 中村 振 291 中村 振 292 中村 振 293 中村 振 294 中村 振 295 中村 振 296 中村 振 297 中村 振 298 中村 振 299 中村 振 300 中村 振 301 中村 振 302 中村 振 303 中村 振 304 中村 振 305 中村 振 306 中村 振 307 中村 振 308 中村 振 309 中村 振 310 中村 振 311 中村 振 312 中村 振 313 中村 振 314 中村 振 315 中村 振 316 中村 振 317 中村 振 318 中村 振 319 中村 振 320 中村 振 321 中村 振 322 中村 振 323 中村 振 324 中村 振 325 中村 振 326 中村 振 327 中村 振 328 中村 振 329 中村 振 330 中村 振 331 中村 振 332 中村 振 333 中村 振 334 中村 振 335 中村 振 336 中村 振 337 中村 振 338 中村 振 339 中村 振 340 中村 振 341 中村 振 342 中村 振 343 中村 振 344 中村 振 345 中村 振 346 中村 振 347 中村 振 348 中村 振 349 中村 振 350 中村 振 351 中村 振 352 中村 振 353 中村 振 354 中村 振 355 中村 振 356 中村 振 357 中村 振 358 中村 振 359 中村 振 360 中村 振 361 中村 振 362 中村 振 363 中村 振 364 中村 振 365 中村 振 366 中村 振 367 中村 振 368 中村 振 369 中村 振 370 中村 振 371 中村 振 372 中村 振 373 中村 振 374 中村 振 375 中村 振 376 中村 振 377 中村 振 378 中村 振 379 中村 振 380 中村 振 381 中村 振 382 中村 振 383 中村 振 384 中村 振 385 中村 振 386 中村 振 387 中村 振 388 中村 振 389 中村 振 390 中村 振 391 中村 振 392 中村 振 393 中村 振 394 中村 振 395 中村 振 396 中村 振 397 中村 振 398 中村 振 399 中村 振 400 中村 振 401 中村 振 402 中村 振 403 中村 振 404 中村 振 405 中村 振 406 中村 振 407 中村 振 408 中村 振 409 中村 振 410 中村 振 411 中村 振 412 中村 振 413 中村 振 414 中村 振 415 中村 振 416 中村 振 417 中村 振 418 中村 振 419 中村 振 420 中村 振 421 中村 振 422 中村 振 423 中村 振 424 中村 振 425 中村 振 426 中村 振 427 中村 振 428 中村 振 429 中村 振 430 中村 振 431 中村 振 432 中村 振 433 中村 振 434 中村 振 435 中村 振 436 中村 振 437 中村 振 438 中村 振 439 中村 振 440 中村 振 441 中村 振 442 中村 振 443 中村 振 444 中村 振 445 中村 振 446 中村 振 447 中村 振 448 中村 振 449 中村 振 450 中村 振 451 中村 振 452 中村 振 453 中村 振 454 中村 振 455 中村 振 456 中村 振 457 中村 振 458 中村 振 459 中村 振 460 中村 振 461 中村 振 462 中村 振 463 中村 振 464 中村 振 465 中村 振 466 中村 振 467 中村 振 468 中村 振 469 中村 振 470 中村 振 471 中村 振 472 中村 振 473 中村 振 474 中村 振 475 中村 振 476 中村 振 477 中村 振 478 中村 振 479 中村 振 480 中村 振 481 中村 振 482 中村 振 483 中村 振 484 中村 振 485 中村 振 486 中村 振 487 中村 振 488 中村 振 489 中村 振 490 中村 振 491 中村 振 492 中村 振 493 中村 振 494 中村 振 495 中村 振 496 中村 振 497 中村 振 498 中村 振 499 中村 振 500 中村 振 501 中村 振 502 中村 振 503 中村 振 504 中村 振 505 中村 振 506 中村 振 507 中村 振 508 中村 振 509 中村 振 510 中村 振 511 中村 振 512 中村 振 513 中村 振 514 中村 振 515 中村 振 516 中村 振 517 中村 振 518 中村 振 519 中村 振 520 中村 振 521 中村 振 522 中村 振 523 中村 振 524 中村 振 525 中村 振 526 中村 振 527 中村 振 528 中村 振 529 中村 振 530 中村 振 531 中村 振 532 中村 振 533 中村 振 534 中村 振 535 中村 振 536 中村 振 537 中村 振 538 中村 振 539 中村 振 540 中村 振 541 中村 振 542 中村 振 543 中村 振 544 中村 振 545 中村 振 546 中村 振 547 中村 振 548 中村 振 549 中村 振 550 中村 振 551 中村 振 552 中村 振 553 中村 振 554 中村 振 555 中村 振 556 中村 振 557 中村 振 558 中村 振 559 中村 振 560 中村 振 561 中村 振 562 中村 振 563 中村 振 564 中村 振 565 中村 振 566 中村 振 567 中村 振 568 中村 振 569 中村 振 570 中村 振 571 中村 振 572 中村 振 573 中村 振 574 中村 振 575 中村 振 576 中村 振 577 中村 振 578 中村 振 579 中村 振 580 中村 振 581 中村 振 582 中村 振 583 中村 振 584 中村 振 585 中村 振 586 中村 振 587 中村 振 588 中村 振 589 中村 振 590 中村 振 591 中村 振 592 中村 振 593 中村 振 594 中村 振 595 中村 振 596 中村 振 597 中村 振 598 中村 振 599 中村 振 600 中村 振 601 中村 振 602 中村 振 603 中村 振 604 中村 振 605 中村 振 606 中村 振 607 中村 振 608 中村 振 609 中村 振 610 中村 振 611 中村 振 612 中村 振 613 中村 振 614 中村 振 615 中村 振 616 中村 振 617 中村 振 618 中村 振 619 中村 振 620 中村 振 621 中村 振 622 中村 振 623 中村 振 624 中村 振 625 中村 振 626 中村 振 627 中村 振 628 中村 振 629 中村 振 630 中村 振 631 中村 振 632 中村 振 633 中村 振 634 中村 振 635 中村 振 636 中村 振 637 中村 振 638 中村 振 639 中村 振 640 中村 振 641 中村 振 642 中村 振 643 中村 振 644 中村 振 645 中村 振 646 中村 振 647 中村 振 648 中村 振 649 中村 振 650 中村 振 651 中村 振 652 中村 振 653 中村 振 654 中村 振 655 中村 振 656 中村 振 657 中村 振 658 中村 振 659 中村 振 660 中村 振 661 中村 振 662 中村 振 663 中村 振 664 中村 振 665 中村 振 666 中村 振 667 中村 振 668 中村 振 669 中村 振 670 中村 振 671 中村 振 672 中村 振 673 中村 振 674 中村 振 675 中村 振 676 中村 振 677 中村 振 678 中村 振 679 中村 振 680 中村 振 681 中村 振 682 中村 振 683 中村 振 684 中村 振 685 中村 振 686 中村 振 687 中村 振 688 中村 振 689 中村 振 690 中村 振 691 中村 振 692 中村 振 693 中村 振 694 中村 振 695 中村 振 696 中村 振 697 中村 振 698 中村 振 699 中村 振 700 中村 振 701 中村 振 702 中村 振 703 中村 振 704 中村 振 705 中村 振 706 中村 振 707 中村 振 708 中村 振 709 中村 振 710 中村 振 711 中村 振 712 中村 振 713 中村 振 714 中村 振 715 中村 振 716 中村 振 717 中村 振 718 中村 振 719 中村 振 720 中村 振 721 中村 振 722 中村 振 723 中村 振 724 中村 振 725 中村 振 726 中村 振 727 中村 振 728 中村 振 729 中村 振 730 中村 振 731 中村 振 732 中村 振 733 中村 振 734 中村 振 735 中村 振 736 中村 振 737 中村 振 738 中村 振 739 中村 振 740 中村 振 741 中村 振 742 中村 振 743 中村 振 744 中村 振 745 中村 振 746 中村 振 747 中村 振 748 中村 振 749 中村 振 750 中村 振 751 中村 振 752 中村 振 753 中村 振 754 中村 振 755 中村 振 756 中村 振 757 中村 振 758 中村 振 759 中村 振 760 中村 振 761 中村 振 762 中村 振 763 中村 振 764 中村 振 765 中村 振 766 中村 振 767 中村 振 768 中村 振 769 中村 振 770 中村 振 771 中村 振 772 中村 振 773 中村 振 774 中村 振 775 中村 振 776 中村 振 777 中村 振 778 中村 振 779 中村 振 780 中村 振 781 中村 振 782 中村 振 783 中村 振 784 中村 振 785 中村 振 786 中村 振 787 中村 振 788 中村 振 789 中村 振 790 中村 振 791 中村 振 792 中村 振 793 中村 振 794 中村 振 795 中村 振 796 中村 振 797 中村 振 798 中村 振 799 中村 振 800 中村 振 801 中村 振 802 中村 振 803 中村 振 804 中村 振 805 中村 振 806 中村 振 807 中村 振 808 中村 振 809 中村 振 810 中村 振 811 中村 振 812 中村 振 813 中村 振 814 中村 振 815 中村 振 816 中村 振 817 中村 振 818 中村 振 819 中村 振 820 中村 振 821 中村 振 822 中村 振 823 中村 振 824 中村 振 825 中村 振 826 中村 振 827 中村 振 828 中村 振 829 中村 振 830 中村 振 831 中村 振 832 中村 振 833 中村 振 834 中村 振 835 中村 振 836 中村 振 837 中村 振 838 中村 振 839 中村 振 840 中村 振 841 中村 振 842 中村 振 843 中村 振 844 中村 振 845 中村 振 846 中村 振 847 中村 振 848 中村 振 849 中村 振 850 中村 振 851 中村 振 852 中村 振 853 中村 振 854 中村 振 855 中村 振 856 中村 振 857 中村 振 858 中村 振 859 中村 振 860 中村 振 861 中村 振 862 中村 振 863 中村 振 864 中村 振 865 中村 振 866 中村 振 867 中村 振 868 中村 振 869 中村 振 870 中村 振 871 中村 振 872 中村 振 873 中村 振 874 中村 振 875 中村 振 876 中村 振 877 中村 振 878 中村 振 879 中村 振 880 中村 振 881 中村 振 882 中村 振 883 中村 振 884 中村 振 885 中村 振 886 中村 振 887 中村 振 888 中村 振 889 中村 振 890 中村 振 891 中村 振 892 中村 振 893 中村 振 894 中村 振 895 中村 振 896 中村 振 897 中村 振 898 中村 振 899 中村 振 900 中村 振 901 中村 振 902 中村 振 903 中村 振 904 中村 振 905 中村 振 906 中村 振 907 中村 振 908 中村 振 909 中村 振 910 中村 振 911 中村 振 912 中村 振 913 中村 振 914 中村 振 915 中村 振 916 中村 振 917 中村 振 918 中村 振 919 中村 振 920 中村 振 921 中村 振 922 中村 振 923 中村 振 924 中村 振 925 中村 振 926 中村 振 927 中村 振 928 中村 振 929 中村 振 930 中村 振 931 中村 振 932 中村 振 933 中村 振 934 中村 振 935 中村 振 936 中村 振 937 中村 振 938 中村 振 939 中村 振 940 中村 振 941 中村 振 942 中村 振 943 中村 振 944 中村 振 945 中村 振 946 中村 振 947 中村 振 948 中村 振 949 中村 振 950 中村 振 951 中村 振 952 中村 振 953 中村 振 954 中村 振 955 中村 振 956 中村 振 957 中村 振 958 中村 振 959 中村 振 960 中村 振 961 中村 振 962 中村 振 963 中村 振 964 中村 振 965 中村 振 966 中村 振 967 中村 振 968 中村 振 969 中村 振 970 中村 振 971 中村 振 972 中村 振 973 中村 振 974 中村 振 975 中村 振 976 中村 振 977 中村 振 978 中村 振 979 中村 振 980 中村 振 981 中村 振 982 中村 振 983 中村 振 984 中村 振 985 中村 振 986 中村 振 987 中村 振 988 中村 振 989 中村 振 990 中村 振 991 中村 振 992 中村 振 993 中村 振 994 中村 振 995 中村 振 996 中村 振 997 中村 振 998 中村 振 999 中村 振 1000 中村 振 1001 中村 振 1002 中村 振 1003 中村 振 1004 中村 振 1005 中村 振 1006 中村 振 1007 中村 振 1008 中村 振 1009 中村 振 1010 中村 振 1011 中村 振 1012 中村 振 1013 中村 振 1014 中村 振 1015 中村 振 1016 中村 振 1017 中村 振 1018 中村 振 1019 中村 振 1020 中村 振 1021 中村 振 1022 中村 振 1023 中村 振 1024 中村 振 1025 中村 振 1026 中村 振 1027 中村 振 1028 中村 振 1029 中村 振 1030 中村 振 1031 中村 振 1032 中村 振 1033 中村 振 1034 中村 振 1035 中村 振 1036 中村 振 1037 中村 振 1038 中村 振 1039 中村 振 1040 中村 振 1041 中村 振 1042 中村 振 1043 中村 振 1044 中村 振 1045 中村 振 1046 中村 振 1047 中村 振 1048 中村 振 1049 中村 振 1050 中村 振 1051 中村 振 1052 中村 振 1053 中村 振 1054 中村 振 1055 中村 振 1056 中村 振 1057 中村 振 1058 中村 振 1059 中村 振 1060 中村 振 1061 中村 振 1062 中村 振 1063 中村 振 1064 中村 振 1065 中村 振 1066 中村 振 1067 中村 振 1068 中村 振 1069 中村 振 1070 中村 振 1071 中村 振 1072 中村 振 1073 中村 振 1074 中村 振 1075 中村 振 1076 中村 振 1077 中村 振 1078 中村 振 1079 中村 振 1080 中村 振 1081 中村 振 1082 中村 振 1083 中村 振 1084 中村 振 1085 中村 振 1086 中村 振 1087 中村 振 1088 中村 振 1089 中村 振 1090 中村 振 1091 中村 振 1092 中村 振 1093 中村 振 1094 中村 振 1095 中村 振 1096 中村 振 1097 中村 振 1098 中村 振 1099 中村 振 1100 中村 振 1101 中村 振 1102 中村 振 1103 中村 振 1104 中村 振 1105 中村 振 1106 中村 振 1107 中村 振 1108 中村 振 1109 中村 振 1110 中村 振 1111 中村 振 1112 中村 振 1113 中村 振 1114 中村 振 1115 中村 振 1116 中村 振 1117 中村 振 1118 中村 振 1119 中村 振 1120 中村 振 1121 中村 振 1122 中村 振 1123 中村 振 1124 中村 振 1125 中村 振 1126 中村 振 1127 中村 振 1128 中村 振 1129 中村 振 1130 中村 振 1131 中村 振 1132 中村 振 1133 中村 振 1134 中村 振 1135 中村 振 1136 中村 振 1137 中村 振 1138 中村 振 1139 中村 振 1140 中村 振 1141 中村 振 1142 中村 振 1143 中村 振 1144 中村 振 1145 中村 振 1146 中村 振 1147 中村 振 1148 中村 振 1149 中村 振 1150 中村 振 1151 中村 振 1152 中村 振 1153 中村 振 1154 中村 振 1155 中村 振 1156 中村 振 1157 中村 振 1158 中村 振 1159 中村 振 1160 中村 振 1161 中村 振 1162 中村 振 1163 中村 振 1164 中村 振 1165 中村 振 1166 中村 振 1167 中村 振 1168 中村 振 1169 中村 振 1170 中村 振 1171 中村 振 1172 中村 振 1173 中村 振 1174 中村 振 1175 中村 振 1176 中村 振 1177 中村 振 1178 中村 振 1179 中村 振 1180 中村 振 1181 中村 振 1182 中村 振 1183 中村 振 1184 中村 振 1185 中村 振 1186 中村 振 1187 中村 振 1188 中村 振 1189 中村 振 1190 中村 振 1191 中村 振 1192 中村 振 1193 中村 振 1194 中村 振 1195 中村 振 1196 中村 振 1197 中村 振 1198 中村 振 1199 中村 振 1200 中村 振 1201 中村 振 1202 中村 振 1203 中村 振 1204 中村 振 1205 中村 振 1206 中村 振 1207 中村 振 1208 中村 振 1209 中村 振 1210 中村 振 1211 中村 振 1212 中村 振 1213 中村 振 1214 中村 振 1215 中村 振 1216 中村 振 1217 中村 振 1218 中村 振 1219 中村 振 1220 中村 振 1221 中村 振 1222 中村 振 1223 中村 振 1224 中村 振 1225 中村 振 1226 中村 振 1227 中村 振 1228 中村 振 1229 中村 振 1230 中村 振 1231 中村 振 1232 中村 振 1233 中村 振 1234 中村 振 1235 中村 振 1236 中村 振 1237 中村 振 1238 中村 振 1239 中村 振 1240 中村 振 1241 中村 振 1242 中村 振 1243 中村 振 1244 中村 振 1245 中村 振 1246 中村 振 1247 中村 振 1248 中村 振 1249 中村 振 1250 中村 振 1251 中村 振 1252 中村 振 1253 中村 振 1254 中村 振 1255 中村 振 1256 中村 振 1257 中村 振 1258 中村 振 1259 中村 振 1260 中村 振 1261 中村 振 1262 中村 振 1263 中村 振 1264 中村 振 1265 中村 振 1266 中村 振 1267 中村 振 1268 中村 振 1269 中村 振 1270 中村 振 1271 中村 振 1272 中村 振 1273 中村 振 1274 中村 振 1275 中村 振 1276 中村 振 1277 中村 振 1278 中村 振 1279 中村 振 1280 中村 振 1281 中村 振 1282 中村 振 1283 中村 振 1284 中村 振 1285 中村 振 1286 中村 振 1287 中村 振 1288 中村 振 1289 中村 振 1290 中村 振 1291 中村 振 1292 中村 振 1293 中村 振 1294 中村 振 1295 中村 振 1296 中村 振 1297 中村 振 1298 中村 振 1299 中村 振 1300 中村 振 1301 中村 振 1302 中村 振 1303 中村 振 1304 中村 振 1305 中村 振 1306 中村 振 1307 中村 振 1308 中村 振 1309 中村 振 1310 中村 振 1311 中村 振 1312 中村 振 1313 中村 振 1314 中村 振 1315 中村 振 1316 中村 振 1317 中村 振 1318 中村 振 1319 中村 振 1320 中村 振 1321 中村 振 1322 中村 振 1323 中村 振 1324 中村 振 1325 中村 振 1326 中村 振 1327 中村 振 1328 中村 振 1329 中村 振 1330 中村 振 1331 中村 振 1332 中村 振 1333 中村 振 1334 中村 振 1335 中村 振 1336 中村 振 1337 中村 振 1338 中村 振 1339 中村 振 1340 中村 振 1341 中村 振 1342 中村 振 1343 中村 振 1344 中村 振 1345 中村 振 1346 中村 振 1347 中村 振 1348 中村 振 1349 中村 振 1350 中村 振 1351 中村 振 1352 中村 振 1353 中村 振 1354 中村 振 1355 中村 振 1356 中村 振 1357 中村 振 1358 中村 振 1359 中村 振 1360 中村 振 1361 中村 振 1362 中村 振 1363 中村 振 1364 中村 振 1365 中村 振 1366 中村 振 1367 中村 振 1368 中村 振 		

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BY KATSUMI MURAKAMI



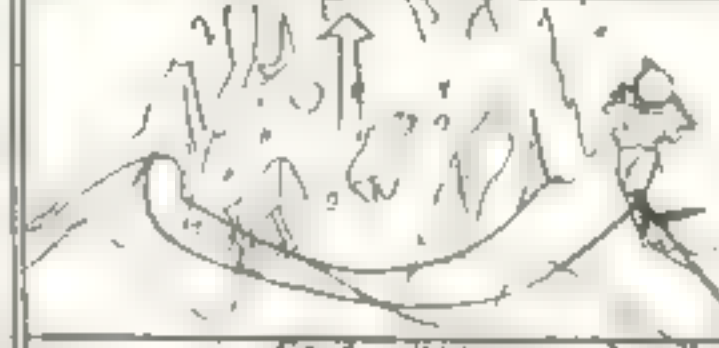

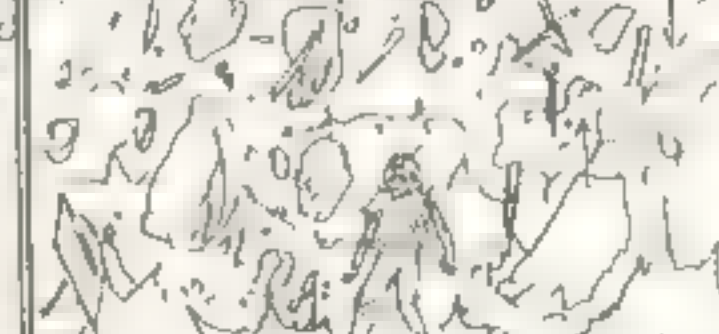
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	23		129 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	5
13	24		122 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	1
13	25		125 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	2
13	26		126 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	3
13	27		127 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	4

NO 128

TIME 18.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BY KATSUMI MURAKAMI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	27		127 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	5
13	28		128 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	1
13	29		129 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	2
13	30		130 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	3
13	31		131 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	10:00 10:00 10:00 10:00 10:00 10:00	4

NO 129

TIME 10+18

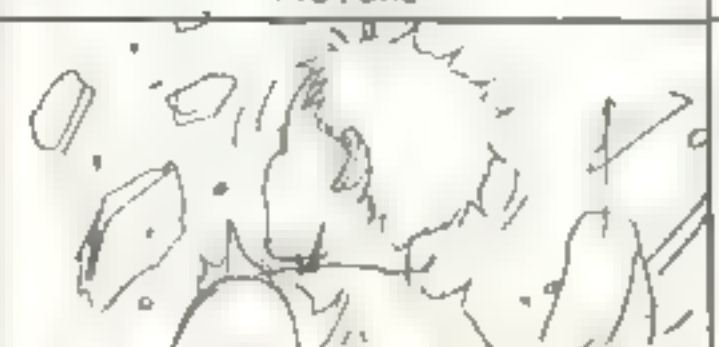




セリフ 変更

C-1345 26秒セリフ カット → 8/25 → 70

C-1354 733のセリフ カット
733.14 の26秒
変えて Tを向く → 8/25 → 35

C-1355 大佐「これは外に出たと言ったか...
あれか」
「<<< (おどろきながら)
入る!!」

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
©1989 Toei Company

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	31		高笑へへへへ 針状 雷で733 733のセリフ	733 「おれ もやめて」	5.0
			振作針状		3.5
13	32		18 1331の暴走 無理に他 同い です。	733 「これ以上人を 傷めないで」	5.5
13	33		1331の暴走 針状 733の胸 を刺さる同 様を733が 「肉(7.0秒)	針状 「733の胸 を刺さる!!」	4.0
13	34		18 1331の暴走 733言葉 結末を感じ て	733 (low) 「さあ」	2.0

NO 130

TIME 13.0

NO 130

TIME 18.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO ☐

TIME 16.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

Shohei Imamura

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
3	6		10分 25	あはれ、 +1000	5
3	7		10分 26	あはれ、 +1000	5
3	8		10分 27	あはれ、 +1000	5
3	9		10分 28	あはれ、 +1000	5
3	10		10分 29	あはれ、 +1000	5
3	11		10分 30	あはれ、 +1000	5
3	12		10分 31	あはれ、 +1000	5
3	13		10分 32	あはれ、 +1000	5
3	14		10分 33	あはれ、 +1000	5
3	15		10分 34	あはれ、 +1000	5

NO 131

TIME 11 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






Shohei Imamura

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
3	16		10分 35	あはれ、 +1000	5
3	17		10分 36	あはれ、 +1000	5
3	18		10分 37	あはれ、 +1000	5
3	19		10分 38	あはれ、 +1000	5
3	20		10分 39	あはれ、 +1000	5
3	21		10分 40	あはれ、 +1000	5
3	22		10分 41	あはれ、 +1000	5
3	23		10分 42	あはれ、 +1000	5
3	24		10分 43	あはれ、 +1000	5
3	25		10分 44	あはれ、 +1000	5

NO 132

TIME 4 5

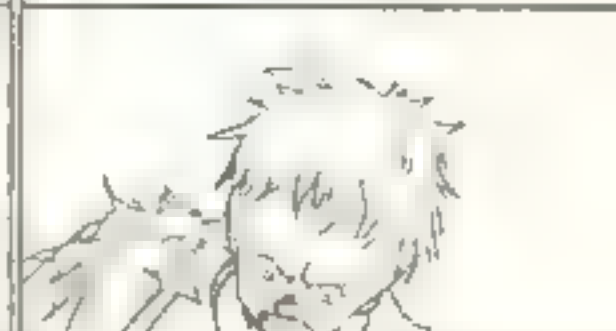




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAVID L. LUTHE

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
133	1		22. 22. 22. [Sketch of a box with '22' inside]	22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22.	5
133	2		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
133	3		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
133	4		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
133	5		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5

NO 133

TIME 7.16K

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAVID L. LUTHE

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
134	1		22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
134	2		22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
134	3		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
134	4		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5
134	5		22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. 22. (22. 22. 22.) 22. 22. 22. 22. 22. 22.		5

NO 134

TIME 9.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
7	44		振動7-5475 和歌山2 第206号	「さきさき」 「さきさき」	5 M
			207 4138 第207号	「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	7 0
13	45		「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	11 0
			「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	11 0
2	46		和歌山2 第207号	「さきさき」 「さきさき」	2 5

NO 135

TIME 7 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	47		和歌山2 第208号	「さきさき」 「さきさき」	5 M
2	48		「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	8 0
13	49		「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	「さきさき」 「さきさき」 「さきさき」	11 0
			和歌山2 第209号	「さきさき」 「さきさき」	2 5

NO 136

TIME 17 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHUNJI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	50		佐々木を倒す この大佐	佐々木... 一歩 前 進めよう 「佐々木大佐は 倒れた」 「いけいけい」	5
			佐々木大佐 色紙	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	5
13	51		佐々木大佐の 連 士を倒す	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	4
13	52			「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	3
13	53		佐々木大佐 と身元を倒す	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	2

NO 137

TIME 15.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHUNJI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	54		佐々木大佐 色紙	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	5
13	55		佐々木大佐 色紙	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	5
			佐々木大佐 色紙	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	5
13	56		佐々木大佐 と身元を倒す	「佐々木大佐 倒れた」 「いけいけい」	6

NO 138

TIME 16.5

NO 139 136022 B PART TCTA. 23.8 + 4.4 + 0.0 TIME 12.0

NO. 140 TIME 21.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OPENING

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	64		MP		5.0
			MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.0
13	65		MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.5
			MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.5
13	66		MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.5

NO 141

TIME 13.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OPENING


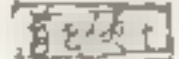




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
13	67		MP		5.0
13	68		MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.0
			MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.5
13	69		MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.5
13	70		MP 「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	「おれが 中へ入る 男(一) 僕へ入る」	4.5

NO 142

TIME 4.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENING TITLES






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12	71			大佐 「今、この時を 逃すのが、 最悪な選択だ」	5
			押さえる	「さ」	8 5
13	72		1360 0 41 田中が田中 の笑顔を	果て 「何だ、？」	1 5
17	73		大佐がMPを 抜く前に 果てのMPを 向けて撃つ 大佐が倒れる (1360 41 1470)	「さす」	
			MPが倒れる 果てのMP 果てのMPを 倒す		3 5

NO 143

TIME 11 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENING TITLES

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
12	74		果てのMPを 倒す		5
13	75		1100 10 10	「めんか ち目して、 せ見ろん」 大佐が倒れる 果てのMPを 倒す	1 5
3	76		MPを 倒す	「めんか ち目して、 せ見ろん」	5 0
			果てのMPを 倒す		
13	77		果てのMPを 倒す	大佐 OFF 「めんか ち目して、 せ見ろん」	3 0

NO 144

TIME 13 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	7		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	5
3	1		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	0
2	2		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	0
1	4		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	0

NO 145

TIME 15.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	5		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	5
3	1		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	0
2	2		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	0
1	4		10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	10/10/10 10/10/10 10/10/10 10/10/10	0

NO 146

TIME 11.5

NO. 149

TIME 145

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 50

TIME 12 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

[illegible]

NO 151

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
3	98		かたの町を 歩いてる店長 か、TU		5
			新築したて か、ア - BOOK 西側から見る	TU 30 TX 10	4 U
12	99		い、あー！ ききく、10分後		5
13	0		かたの町へ行く 中野		
			大きく身体 さ、	つわ、	15

NO 152

T.M.E. 7.0

NO 112

TIME 105

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 154

TOTAL 27'5 BBS + 12K

TIME 130

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

DATE: 5/15/2014

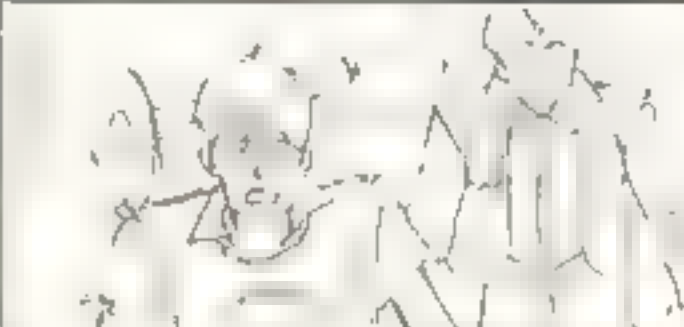
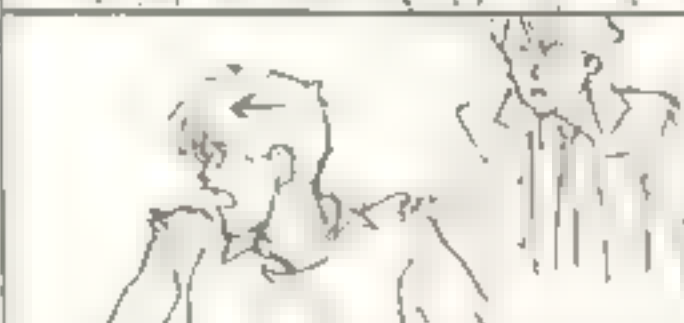


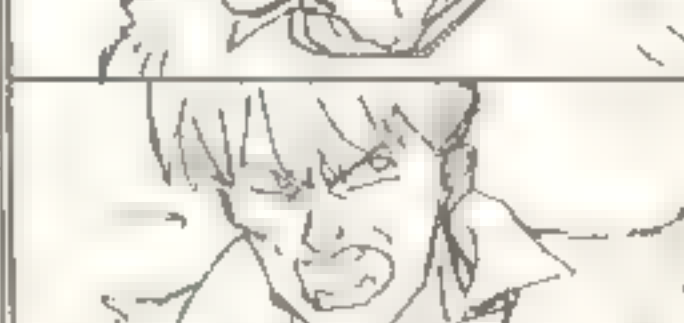
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
4	07		+ 可笑、 その 顔、 402 門前	外郎 「 \times 降下 302 5」	5
14	08		401 門 山形不意に 402 門前	「 外郎 外郎 これ」	4 5
14	09			外郎 「 302 5」	3
14	10			「 外郎 302 5」	2 5
14	11		+ 702	外郎 「 302 5」	2 5

NO 155

TIME 65

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	2		400 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		5
			400 10 10 10 10 10		10
1	3		400 10 10 10 10 10		10
1	4		400 10 10 10 10 10	10 10 10 10 10 10	10
				10 10 10 10 10 10	10

NO 156

TIME 7.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO SHOUJI






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	5		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	5
14	6		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	6
14	7		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	7
14	8		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	8
14	9		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	9

NO 157

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO SHOUJI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	10		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	10
14	11		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	11
14	12		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	12
14	13		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	13
14	14		カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2 カミヤマシ 2	14

NO 158

TIME 7.0

NO 159

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

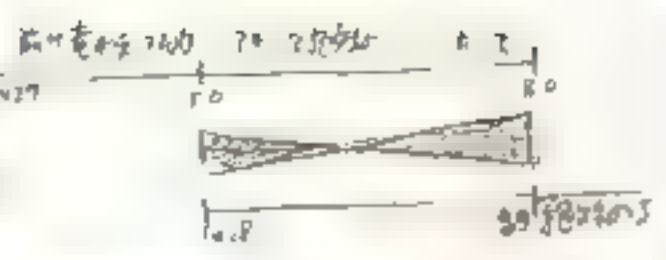
NO 160

TIME 13

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OFFICIAL SCRIPT

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1	28		監督室	全 「一七五番 番まで 70243 112-2435 接 22 347 接 通をきかす」	5 4
4	29		32	「お前の名前を 聞かされた」	5
				「お前の名前を 聞かされた」	6 1
4	30		監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	10 0
			監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	1 5
			監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	6 0
NO 161		TIME 20 5			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OFFICIAL SCRIPT



S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
4	31		監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	5 4
4	32		監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	6 5
			監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	10 0
4	33		監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	1 5
4	34		監督室 「お前の名前を 聞かされた」	「お前の名前を 聞かされた」	6 0
NO 162		TIME 24 0			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	35		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	5
14	36		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	4
14	37		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	5
14	38		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	6
14	39		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	5

NO 163

TIME 20 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	40		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	5
14	41		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	8
14	42		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	4
14	43		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	7
14	44		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	2
14	45		足音の音 足音の音 足音の音	「おれは おれは おれは」	6

NO 164

TIME 30 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	54		監査室外廊下 顔の表情 肩が少し見えて		5
			肩の表情 全身 肩が少し見えて 顔の表情 肩が少し見えて		5
14	54		肩の表情 全身	肩の表情 全身	5
			肩の表情 全身 顔の表情 肩が少し見えて		5
14	55		肩の表情 全身 顔の表情 肩が少し見えて		5

NO 167

TIME 14.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	56		肩の表情 全身 顔の表情 肩が少し見えて		5
14	57		肩の表情 全身 顔の表情 肩が少し見えて		5
			肩の表情 全身 顔の表情 肩が少し見えて		5
14	58		肩の表情 全身 顔の表情 肩が少し見えて		5

NO 168

TIME 22.5

TOTAL 31分

THE CONTINUITY OF AKIRA

SHINJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	19		1. 警察官が歩く 2. 市民が歩く 3. 建物の壁面		5
			4. 建物の壁面		5
			5. 建物の壁面		5
			6. 建物の壁面		5
			7. 建物の壁面		5
			8. 建物の壁面		5
			9. 建物の壁面		5
			10. 建物の壁面		5

NO 169

TIME 11.5

THE CONTINUITY OF AKIRA

SHINJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	20		1. 警察官が歩く 2. 市民が歩く 3. 建物の壁面		5
			4. 建物の壁面		5
			5. 建物の壁面		5
			6. 建物の壁面		5
			7. 建物の壁面		5
			8. 建物の壁面		5
			9. 建物の壁面		5
			10. 建物の壁面		5

NO 170

TIME 13.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
10	17		建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	5 0
10	18		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	12 0
10	19		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	4 0
10	20		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	6 5
10	21		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	3 0

NO 175

TIME 24 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

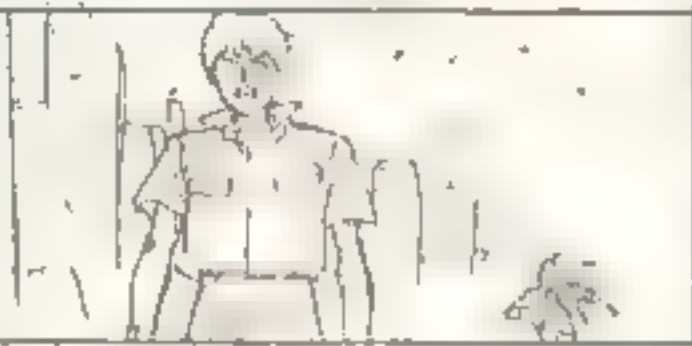






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
10	22		建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち		5 0
10	23		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	3 0
10	24		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	4 5
10	25		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	3 0
10	26		建ち 建ち 建ち 建ち	建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち 建ち	10 5

NO 176

TIME 10 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

UNION-PACIFIC







S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	94		261 262 263 264 265 266 		5
			 267 268 269 270 271 272		
			273 274 275 276 277 278		
14	95		279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290	291 292 293	4.5
			294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305	306 307 308 309 310 311	4.5

NO. 179

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

UNION-PACIFIC

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
14	96		312 313 314 315 316 317 	318 319 320 321 322 323	5
14	97		324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338		2
14	98		339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350		2.0
14	99		351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362	363 364 365 366 367 368 369 370 371	3.0
14	100		372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383		1.5

NO. 90

TIME 10.5

NO 183

TIME 18.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 184

B-PART 33分 $\overline{y+2}$

TIME 14 0

コンテ

Figure 1

NO. 1

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICE: NIPPON

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	26		机の上のランプ へス 未定 持参の 鉛筆類の 活の ひきかてー子 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		5
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		
15	27		「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		5 0
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		4 5
NO 4		TIME 9.5			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICE: NIPPON

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	28		「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		5
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		
15	29		「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		3 5
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		
15	30		「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		3 5
			「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸 「さ」 天田の機軸		4 0
NO 5		TIME 12.0			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15.31			独眼男が トランプを電卓で から返すように し下ろ 目録の電	「お、お前 君」	2.5
15.32			510円を 係員に渡す	「電 中しはあはれ 作戦が失敗 した」	4.5
15.33			510円を 係員に渡す 「電卓で 計算して」 「電卓で計算 して」	「お、お前 君」	3.0
15.34			450円と振替を 見せ 「お、お前 君」	「お、お前 君」	3.0

NO 6

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15.35			510円を 係員に渡す 「電卓で 計算して」	「お、お前 君」	3.0
15.36			510円を 係員に渡す 「電卓で 計算して」	「お、お前 君」	2.0
15.37			510円を 係員に渡す 「電卓で 計算して」	「お、お前 君」	2.5
15.38			510円を 係員に渡す 「電卓で 計算して」	「お、お前 君」	3.0

NO 7

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	43		5+ 6+ シロハシに アヤ 2.10		5
			同敷面 建出た人「おれー」 走ッア 車の中へ入る 車 → 15.44 (15.44.00)		4.0
15	44		15.44.00 炎をきく 15.44.00 15.44.00 15.44.00 15.44.00		3.0
15	45		15.45.00 15.45.00 15.45.00 15.45.00 15.45.00		2.5
15	46		15.46.00 15.46.00 15.46.00 15.46.00 15.46.00		2.5

NO 10

TIME 4.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	47		15.47.00 15.47.00 15.47.00 15.47.00 15.47.00		2.5
15	48		15.48.00 15.48.00 15.48.00 15.48.00 15.48.00		4.0
15	49		15.49.00 15.49.00 15.49.00 15.49.00 15.49.00		4.0
15	50		15.50.00 15.50.00 15.50.00 15.50.00 15.50.00		2.5

NO 11

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

by
Kazuo Aoyama

S	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
5 4		仕事が終わる 出かける人達		5 4
5 50		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている	(4-20の) 群衆 「見た 見た」 「見た 見た」 「見た 見た」 「見た 見た」	5 50
5 51		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 51
5 52		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 52
5 53		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 53
5 54		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 54
5 55		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 55

NO 12

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

by
Kazuo Aoyama


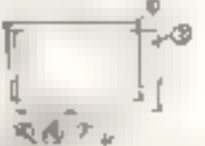


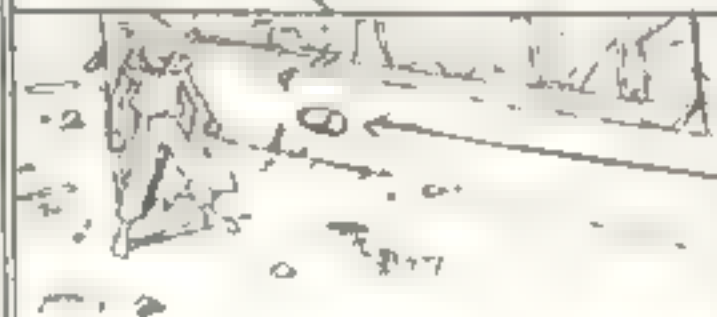

S	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
5 56		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 56
5 57		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 57
5 58		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 58
5 59		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 59
5 60		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 60
5 61		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 61
5 62		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 62
5 63		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 63
5 64		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 64
5 65		1. 4-20の 群衆が 入場して 果ては 指差して 見ている		5 65

NO 13

TIME 15.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

© 1988 KADOKAWA





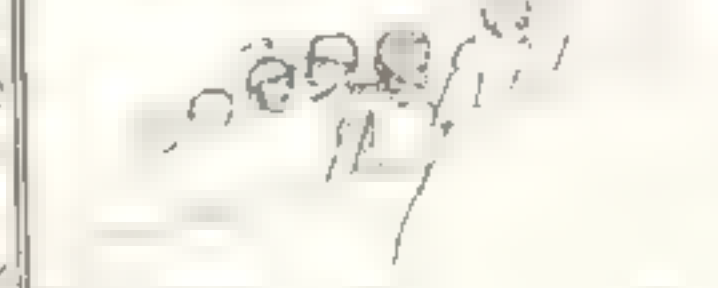
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	56		兵隊の姿を 震わす 敵砲台！ 		5 14
15	57		銃砲の音 耳に届く 		1 0
15	58		銃砲の音 耳に届く と		6 0
15	59		爆発！		3 0

NO 4

TIME 7 + 6K

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

© 1988 KADOKAWA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	60		アキラの眼、 この戦車長 顔色を白く 中々		5 14
15	61		アキラの眼、 この戦車長 に響かせ	「あ〜」	3 0
15	62		アキラの眼、 この戦車長 に響かせ	「あ〜」	4 5
15	63		アキラの眼、 この戦車長 に響かせ	「あ〜」	4 5
15	64		アキラの眼、 この戦車長 に響かせ	「あ〜」	4 5

NO 15

TIME 7 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORION PICTURES

S	E	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	63		群衆は、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5

NO 16

TIME 15.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORION PICTURES

S	E	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5
15	64		アキラは、 のどけい、 + 声、 声	「アキラの おれ」	5 5

NO 17

TIME 3.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STILL SPRING

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			根津あき子 いじり 「おや、 おや」 おや、おや	あき子 敬語 「 ザー セー」	5.0
1569			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0
1570			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0
			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0
			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0

NO 18

TIME 14.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STILL SPRING

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1571			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0
1572			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0
1573			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0
1574			おや、おや、おや おや、おや、おや おや、おや、おや		5.0

NO 19

TIME 10.0



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			生きている 10/17/75 10/17/75		5
			招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		4.5
15	75		招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		4.5
			招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		4.5
5	76		招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		4.5

NO 20

TIME 9.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWADA





S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		5
			招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		5.0
5	77		招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		5.5
5	78		招き入れ しつこく 中絶 中絶 中絶 中絶		3.5

NO 21

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI YAMAGUCHI





S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	79		原由名物ら この人、 （驚いて）		5.0
			急ぎ足で 群を動かす	「フ、ッ」	3.0
15	80		（驚いて） 素足で走り出す （この人、 素足で走り出す）		4.5
15	81		（驚いて） （この人、 素足で走り出す）		2.0

NO 22

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI YAMAGUCHI





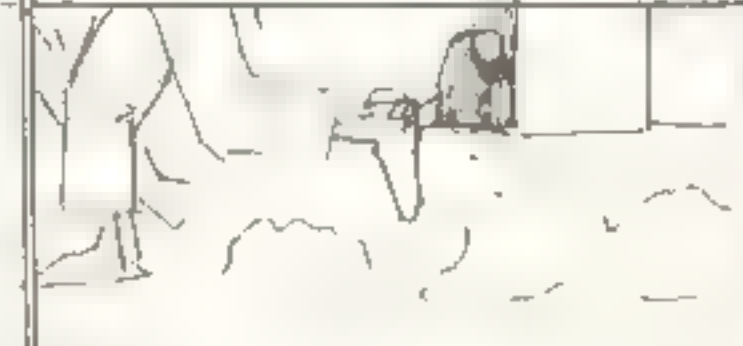
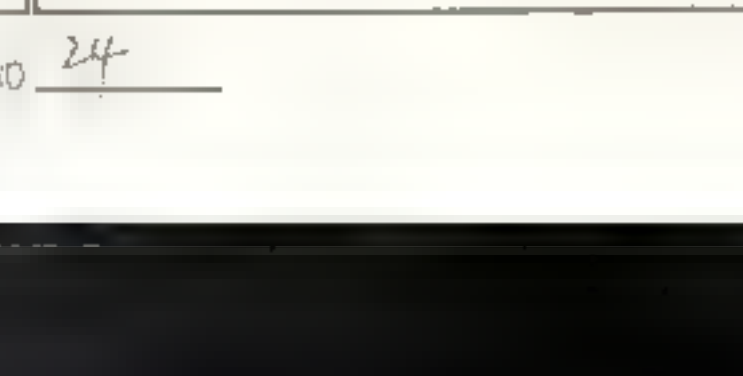
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	82		（驚いて） （この人、 素足で走り出す）		5.0
15	83		（驚いて） （この人、 素足で走り出す）		4.5
15	84		（驚いて） （この人、 素足で走り出す）		2.5
15	85		（驚いて） （この人、 素足で走り出す）		2.0

NO 23

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 MCAHOME






S	C	PICT RE	NOTE	DIALOGUE	SEC
158	✓		群衆を見 て 微笑 たか思ふ		5
			痛く思ふ		
158			大勢が路地 を歩いて 寄りかか る 手前 を		4
			足は知 足		
			足は知 足		
			足は知 足		

NO 24

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 MCAHOME

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
158			走る群衆 [群衆] 下を歩か せ (人々) 下を歩か せ		5
			下を歩か せ (人々) 下を歩か せ		
158			下を歩か せ (人々) 下を歩か せ		
			下を歩か せ (人々) 下を歩か せ		
158			下を歩か せ (人々) 下を歩か せ		

NO 25

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SPONGE BATHING

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	91		その中に乙 がいた	アキラ 「...の部屋に 1台のバイク 置いてあるの では?」	5
15	91		1. 屋中のバイク を見つけた	「...のバイク 屋中にある バイクの 修理です。」	3.5
15	92		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	1.0
15	92		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	4.0
15	93		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	3.0

NO 26

TIME 14.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SPONGE BATHING

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
15	94		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	5
15	94		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	7.5
15	95		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	1.0
15	95		アキラの部屋 アキラの部屋	アキラ 「...」	6.0

NO 27

TIME 13.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	02		甲斐歩は歩かす *中	「お前、一人で 行くのよ」	5
16	03		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	30
16	04		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	35
16	05		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	40

NO 30

TIME 105

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA



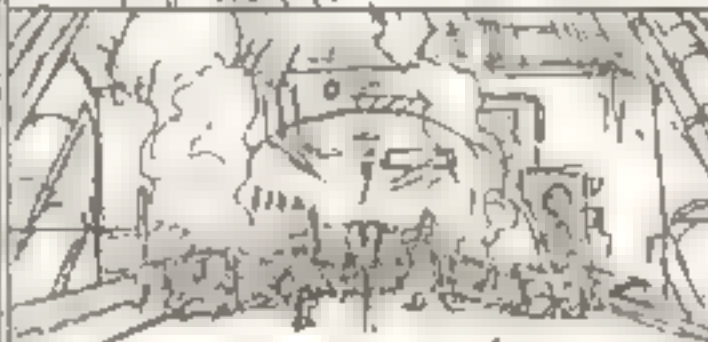
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	05		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	5
16	06		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	30
16	07		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	35
16	08		カワムネ	「お前、一人で 行くのよ」	40

NO 31

TIME 8.0

TOTAL 5/2549

[illegible]






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
5	5		生-2 手3 録1 録		5
			録1 録1 板1 録1 録1		3 5
			群衆		2 0

NO 32 D)

TIME 65

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENING CREDITS

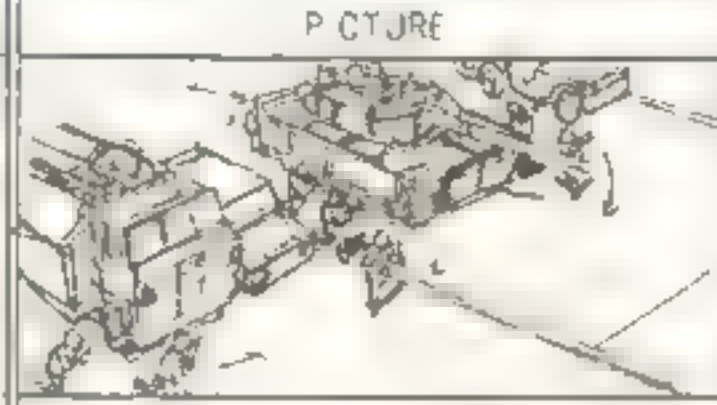




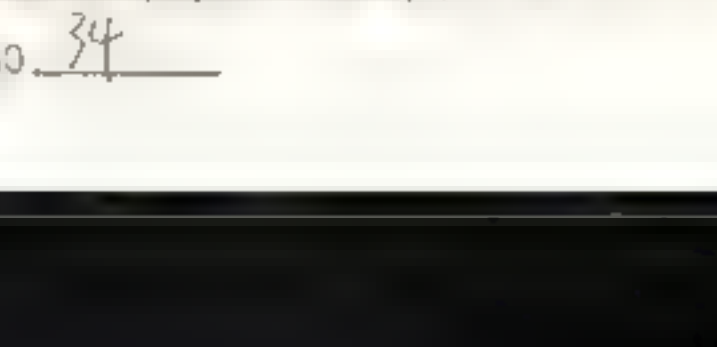
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	C
16	11		群衆が 大規模な火災 警報を前に 出て来。	総長 「大規模な火災 警報、何処で 爆発したか？」	5	4
			爆発した 大規模な火災			
16	12		爆発した 大規模な火災 更に上へ (大規模な火災 警報?)	「あー、最初 大規模な火災の 警報が来た」	4	0
			大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報	「大規模な火災 警報、何処で 爆発したか？」	5	5
16	13		大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報	「大規模な火災 警報、何処で 爆発したか？」	5	5

NO 33

TIME 13.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENING CREDITS

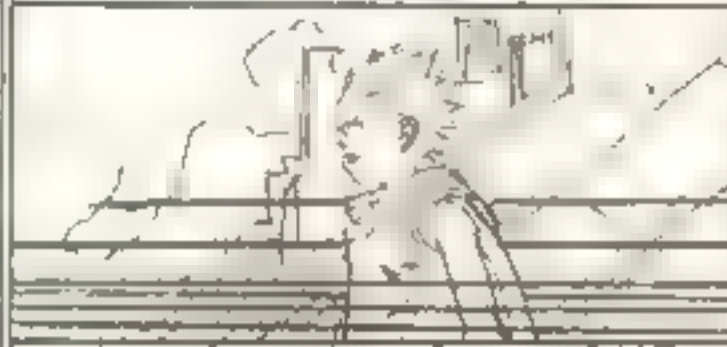





S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	C
16	14		大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報		5	4
			大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報			
16	15		大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報		4	0
			大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報	「ん？」	2	5
16	16		大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報	「ん？」	1	5
16	17		大規模な火災 警報の警報 大規模な火災 警報	「ん？」	1	0

NO 34

TIME 9.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDIO CITY






S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16.8		16.8 戸を開く 壁の破損がス のすま 鉄線が両腕を あきゆく レーザービーム		5.0
16.9		群衆 壁をいじり倒す の音や、胸 にさす音		3.0
16.20		壁をさす音！ 		3.0
16.21		壁をさす音 鉄線		2.0
16.22		アキラの視線 を捉える。		2.0

NO 35

TIME 6.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA



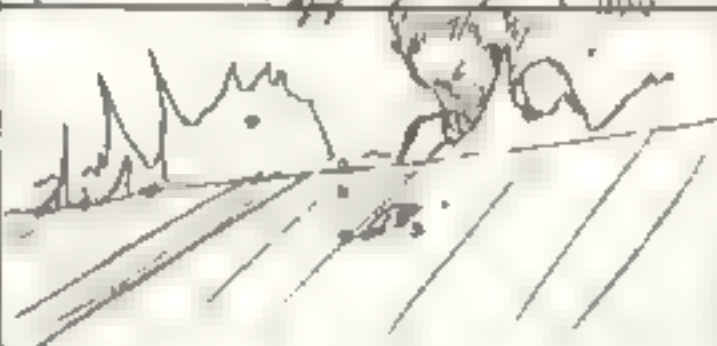


STUDIO CITY

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16.2		レイ 部隊長 時を待たせの無 敵のレーザーを 照準を門の 上から射す	「スミヤを砂漠の ホストにして ビームを撃 させる」	5.0
16.3		全員の1人 狙いを定めた	「狙え」	7.0
16.22		空を撃ち ビームが外す	「あ、」	3.5
16.23		押す意味 穴のビームが 地面のあたり 小爆発を起す		3.5
16.24		反響が出る 爆音、風が吹く プレートが揺る ビームが外す	「うわあ」	3.5

NO 36

TIME 10.5

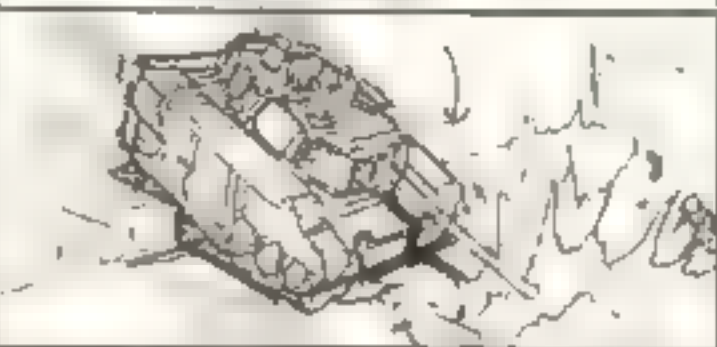




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	23		壁に穴をあけて 覗き込む その時 目を見開く	「あ」	20
16	24		鉄板が 飛び散る 中 走る	「見てろ」	40
			鉄板が 飛び散る		40
16	25		鉄板が 飛び散る	「アッ」	25
16	26		鉄板が 飛び散る	「危い」	

NO 37

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	27		鉄板が 飛び散る	「アッ」	40
16	28		鉄板が 飛び散る	「アッ」	40
			鉄板が 飛び散る	「アッ」	
			鉄板が 飛び散る	「アッ」	
			鉄板が 飛び散る	「アッ」	50

NO 38

TIME 13.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIAGNOSTIC	SEC
16	29		痛く来た おぼろ	おぼろ 「ええー おぼろ」	5 1
			危. 所を 天の助け		
			と悲しい		
			大. 所を おぼろ	あーれー	4 5
16	30		大. 所を おぼろ		3 0

NO. 39

TIME 7 5

TOTAL 7 25





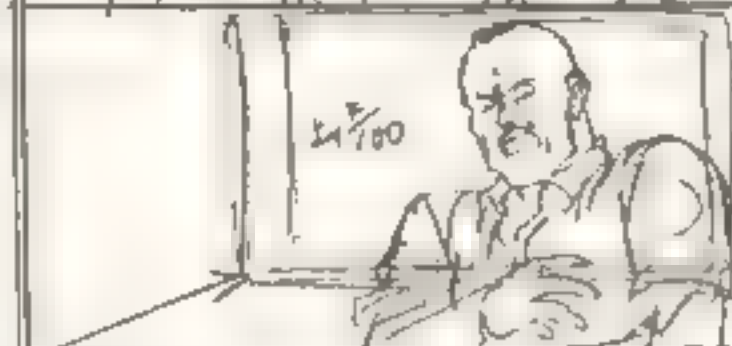
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIAGNOSTIC	SEC
16	31		大. 所を おぼろ	おぼろ 「ええー おぼろ」	5 1
16	32		大. 所を おぼろ	おぼろ 「ええー おぼろ」	4 5
			大. 所を おぼろ	おぼろ 「ええー おぼろ」	5 5
16	33		大. 所を おぼろ	おぼろ 「ええー おぼろ」	2 0
16	34		大. 所を おぼろ	おぼろ 「ええー おぼろ」	1 5

NO. 40

TIME 13 5


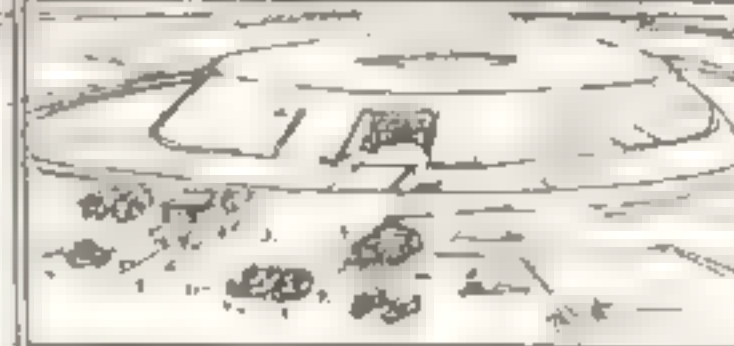



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
6	35		CR (A) A 1000 500 500 500 500 200 500 200 500	Dr. 200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
			200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
			200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
6	36		200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
			200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0

NO 41

TIME 14 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
6	37		200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
6	38		200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
6	39		200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
			200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0
6	40		200 500 200 500 200 500 200 500	200 500 200 500 200 500 200 500	5 0

NO 42

TIME 15 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

by
SHINJI YAMAGUCHI


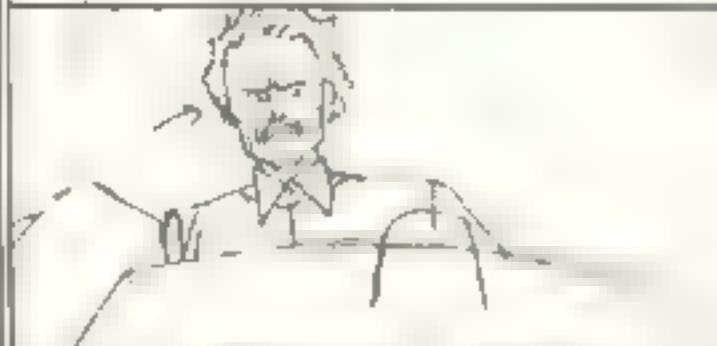


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1641			「ああ、 ここへ来て」	「ああ？」	20
1642			1640の続き 「ああ、 ここへ来て」		30
1643			「ああ、 ここへ来て」		70
1644			「ああ、 ここへ来て」		25
1645			「ああ、 ここへ来て」		

NO 43

TIME 14.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

by
SHINJI YAMAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1646			「ああ、 ここへ来て」		40
1647			「ああ、 ここへ来て」		70
1648			「ああ、 ここへ来て」		30
1649			「ああ、 ここへ来て」		

NO 44

TIME 14.0

NO. 45

TIME 11.5



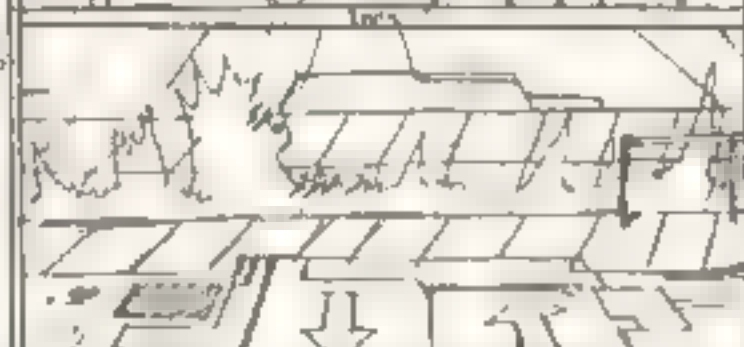

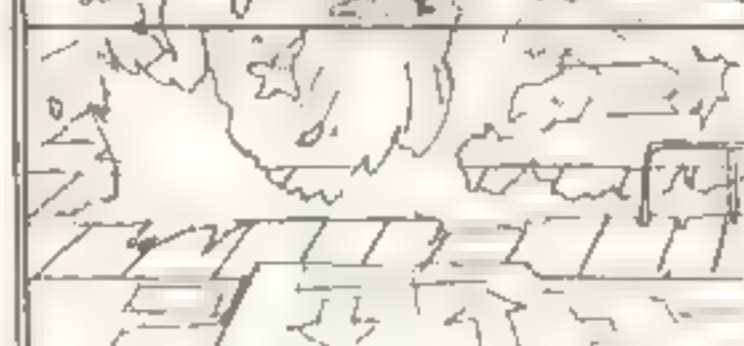
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NU 46

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BOARD






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
	↓		1. 1st floor bank	ゴオン ゴオン	5 5
16.5			1. 1st floor bank 4. 1st floor bank 5. 1st floor bank 6. 1st floor bank	ゴオン ゴオン	6 0
16.56			1. 1st floor bank 2. 1st floor bank 3. 1st floor bank	スズズ	
			4. 1st floor bank 5. 1st floor bank 6. 1st floor bank		
				FIX 20 PAW 35 FLX 10	6 5

NO 47

TIME 18 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BOARD

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16.57			1. 1st floor bank 2. 1st floor bank 3. 1st floor bank	セー セー セー	5 5
			4. 1st floor bank 5. 1st floor bank 6. 1st floor bank	セー	5 10
16.58			1. 1st floor bank 2. 1st floor bank 3. 1st floor bank		4 0
16.59			1. 1st floor bank 2. 1st floor bank 3. 1st floor bank	ゴオン	
			4. 1st floor bank 5. 1st floor bank 6. 1st floor bank		3 5

NO 48

TIME 12 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	60		解 入るに 入、手は おの、か 答、うたか		5 4
			人、手は 手 解、うたか		
			手 手、うたか		5 5
16	61		手、うたか 手、うたか 手、うたか		
16	62		手、うたか 手、うたか 手、うたか		1 3
			手、うたか 手、うたか 手、うたか		
			手、うたか 手、うたか 手、うたか		5 5

NO 69

TIME 2 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	63		手、うたか 手、うたか 手、うたか		5 4
			手、うたか 手、うたか 手、うたか		
			手、うたか 手、うたか 手、うたか		
			手、うたか 手、うたか 手、うたか		4 5
16	64		手、うたか 手、うたか 手、うたか		3 0

NO 70

TIME 7 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BY KATSUMI MURAKAMI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	65		今更におでし おれいおれい のらほて (166)		5
16	66		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	2 5
16	67		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	3 5
16	68		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	2 5
16	69		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	5 0

NO 51

TIME 11

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STORY BY KATSUMI MURAKAMI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
16	70		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	5
16	71		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	3 5
16	72		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	1 10
16	73		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	4 0
16	74		おれいおれい おれいおれい おれいおれい	おれいおれい おれいおれい おれいおれい	3 0

NO 52

TIME 15 + 18

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

PRODUCED BY KANAMITSU

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1680			ムー、と起り上り K		S M
1681			1678のシーン J.D.は車から 来たハナア		3.0
			1678のシーン 鉄板		
			土下		5.0
1682			歩き出す 横に付いた 小石 踏んだ 歩二歩	「アー」 おとこ	3.5

NO 55

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

PRODUCED BY KANAMITSU




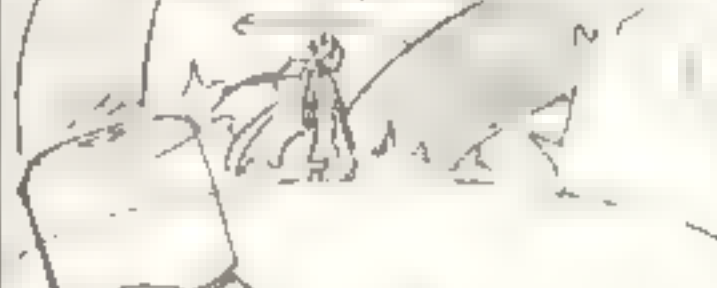

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1683			ムー、と起り上り K		S M
			1678のシーン 鉄板	「ア」 鉄板	3.5
1684			1678のシーン 鉄板	「ア」 鉄板	3.0
1685			1678のシーン 鉄板	「ア」 鉄板	2.5
1686			1678のシーン 鉄板	「ア」 鉄板	3.5

NO 56

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1989 KODANSHA




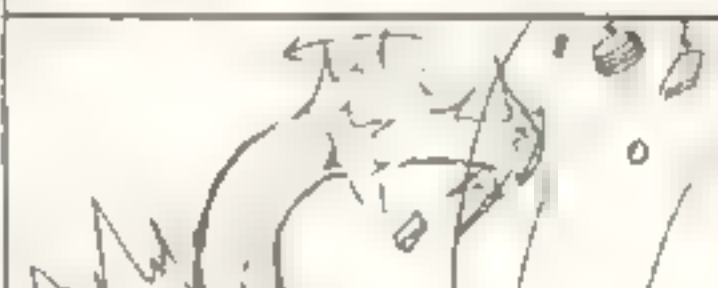

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
16	98		口を開き、 舌を出す。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
16	99		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
16	99		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
17	00		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
17	00		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	5

NO 60

TIME 19 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1989 KODANSHA







S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	01		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
17	02		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
17	03		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
17	04		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	0
17	05		舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	舌の先が 歯に触れる。 舌の先が 歯に触れる。	4	5

NO 61

TIME 10 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI UEMURA






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	05		目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			
7	06		遠くを見つめて 口を動かす と対話	「さあ、さあ さあ」		
7	07		目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			
			目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			
			目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			

NO 62

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI UEMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	08		目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			
			目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			
7	09		目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話	「人、？」		
			目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話	「さあ、さあ さあ」		
7	10		目を見つめて 上を向く 口を動かす と対話			

NO 63

TIME 6.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY
SHOHEI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	11		1. 0. 0. の 赤い 1. 0. 0. (新登場) か 赤い 1. 0. 0. 2. 0. 0.		1	5
17	12		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い	2. 0. 0. 赤い 赤い 赤い 赤い		
			か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い		3	5
17	13		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い		5	5
17	14		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い		5	0

NO 64

TIME 135

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY
SHOHEI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	15		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い			
			か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い		5	5
17	16		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い		2	5
17	17		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い		1	5
17	18		か 赤い の 上 で 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い 赤い			

NO 65

TIME 7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPEND: 10/1/80

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		大佐 佐々木 大佐 佐々木 大佐			
			11-16 佐々木 佐々木 大佐			
17	19		佐々木 大佐 佐々木 大佐		3	5
			佐々木 大佐 佐々木 大佐			
17	20		佐々木 大佐 佐々木 大佐		4	0
			佐々木 大佐 佐々木 大佐			

NO 66

TIME 10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPEND: 10/1/80

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	21		佐々木 大佐 佐々木 大佐			
17	22		佐々木 大佐 佐々木 大佐		1	0
17	23		佐々木 大佐 佐々木 大佐		2	5
17	24		佐々木 大佐 佐々木 大佐		6	5
			佐々木 大佐 佐々木 大佐			

NO 67

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	25		橋のたもと のたもとに 見えた			
17	26		舟の橋もと おきか おきか、おき おきか		2	0
17	27		（R.C. 170 180） おきか、おきか おきか		2	5
17	28		おきか、おきか おきか、おきか おきか		4	0
17	29		おきか、おきか おきか、おきか おきか		7	0

NO 68

TIME 13.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA







S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	30		K さんか おきか、おきか おきか、おきか			
17	31		おきか、おきか おきか、おきか おきか、おきか		3	5
17	32		（DL 30） おきか、おきか おきか、おきか おきか、おきか		5	0
17	33		おきか、おきか おきか、おきか おきか、おきか		6	0
17	34		おきか、おきか おきか、おきか おきか、おきか		7	5

NO 69

TIME 18.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO





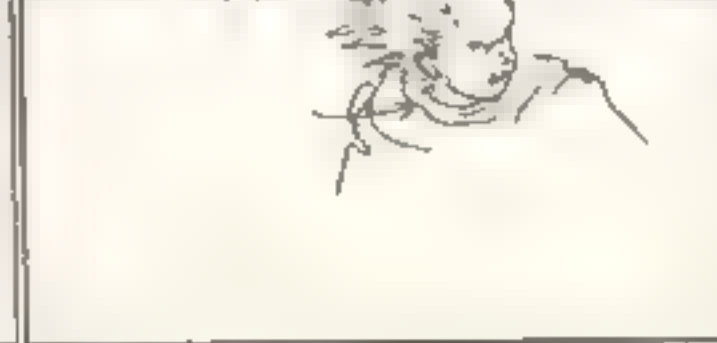
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1734			流石ワッ			
			100%アップ			
				1210 3.5 1211 2.0		
1735			流石			
			流石	流石		
			流石	流石		

NO 70

TIME 9.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1736			0.5 2.0 流石			
1737			流石			
			流石			
1738			流石	流石		
			流石	流石		

NO 71

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1739			大佐の様子 写っている	大佐(OTC) 「お前の名前は かいた。 [かうた]		
			大佐の顔		3	1
1740			大佐の馬 木せりと 写っている	大佐(OTC) 「お前の名前は かいた。」	2	5
1741			大佐の顔と 見下す 音場42分	大佐 「お前の名前は かいた。 お前の名前は かいた。 お前の名前は かいた。」	5	0
1742			PAN	大佐 「お前の名前は かいた。 お前の名前は かいた。 お前の名前は かいた。」	5	0

NO 92

大佐の馬、音場の42分、大佐の顔、大佐の顔

TIME 15.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHOJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1743			大佐の顔 大佐の顔	大佐(OTC) 「お前の名前は かいた。 [かうた]		
			大佐の顔		3	1
1744			大佐の顔	大佐(OTC) 「お前の名前は かいた。」	2	5
			大佐の顔	大佐 「お前の名前は かいた。 お前の名前は かいた。」	5	0

NO 93

TIME 5.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
	↓		ボクは 「ソレを使 な！」	「ふん」	5
1751			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1752			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1753			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1754			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5

NO 76

TIME 17.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1755			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1756			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1757			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1758			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5
1759			鉄雄は 「おれは 鉄雄だ」	「ふん」	5





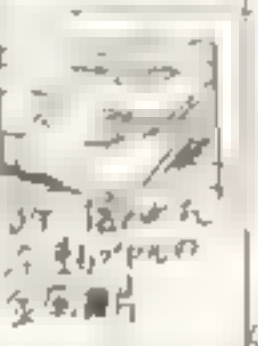


NO 77

TIME 8.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
DAVID KOPPELMAN

S/C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
700		顔の上 髪打野 髪打野		5
1761		中盤の人 人の中 人の中 人の中	「あ、危ね」	30
1762		人の中 人の中 人の中	「あ、危ね」 邪魔だよ 邪魔だよ	35
1763		人の中 人の中 人の中	「あ、危ね」 邪魔だよ 邪魔だよ	35
1764		人の中 人の中 人の中	「あ、危ね」 邪魔だよ 邪魔だよ	35


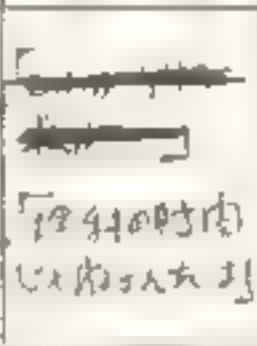





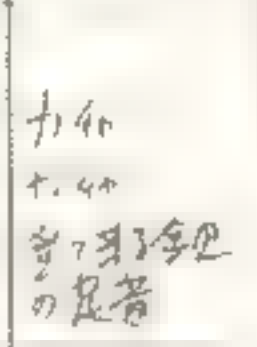
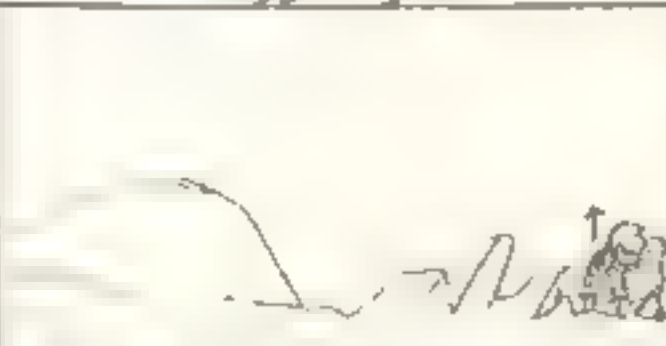

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			アキラの顔 イライラした 顔 サングラスを はずす BGM		5.4
			アキラ、顔を 下す。	アキラ アキラ	7.3
17	63		アキラ、カン タに話しか ける。アキラ の顔をアキラ が見る。		14.6
17	64		アキラ、カン タを見つめ る。		
			アキラ、顔を 下す。		14.0

NO 80

TIME 5.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
17	65		アキラ、顔を 下す。		5.4
17	66		アキラ、顔を 下す。		7.3
17	67		アキラ、顔を 下す。		2.0
17	68		アキラ、顔を 下す。		1.5
			アキラ、顔を 下す。		5.0

NO 81

TIME 11.5

NO 82




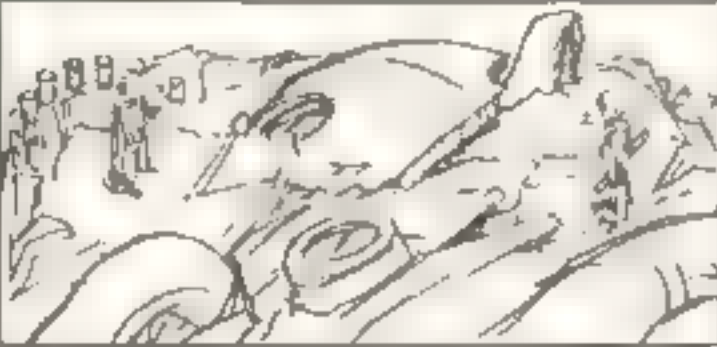

TIME 33

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
GREGORY KAPLAN

NO 83

TIME. 145

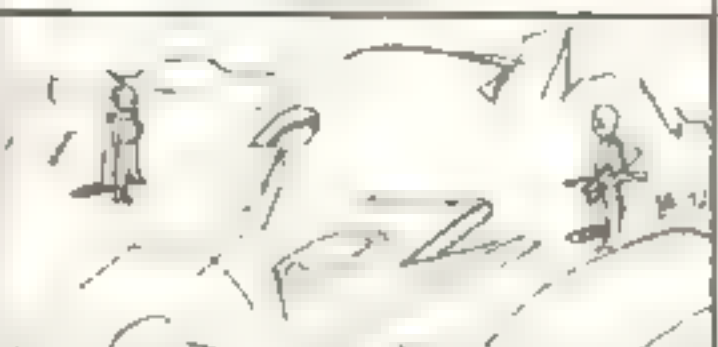




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1772			金田 JP	俺がまた心算し しまたせ おれバソカいて おれんし人 かきかて思てよ	5.5
1773			1771 同前		
			田中と正面に 月し 笑顔を浮か す	田中 「今、 おれが月を おれんし人 」	6.0
1774			1774 同前 5人	↑の頂から何と おれんし人 梅田しやろ い、おれんし人 だ	6.0
1775			1774 同前 金田 欠席 高橋 欠席	どこにても 出て来ておれ おれんし人 」 (金田 欠席 高橋 欠席)	3.0

NO 84

TIME 20.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1776			1776 同前 金田 同前を見 し	金田 「おれんし人 おれんし人 このおれんし人」	4.0
1777			金田 欠席	金田 「金田」	1.5
1778			金田 欠席	「おれんし人 おれんし人 野郎」	2.5
1779			1779 同前 金田 欠席	金田 「おれんし人 おれんし人 おれんし人」	1.5
1780			金田 欠席 高橋 欠席	「おれんし人 おれんし人 おれんし人」	1.0

NO 85

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by KAZUO MURATA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1781			どえりハヤヤ 張アバク		S M
			どえりハヤヤ 張アバク		1+80
1782			陳カ、ハヤヤ カガシ	カガシ カガシ カガシ	2+12
1783			イン、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		1+180

NO. 86

TIME 6.0







THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by KAZUO MURATA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1784			カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		S M
1785			カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		2 0
1786			カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		1.0
1787			カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		1.0+60
1788			カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		1.0+50
1789			カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ カガシ、ハヤヤ		12 0

NO. 87

TIME 7.5






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
17	89		カキコトノミ 金庫 銃火器の 防壁を突き破る		5
			金庫を破る 銃火器		2.5
17	90				
			A follow  銃火器の 防壁を突き破る 銃火器		2.0
17	91		銃火器の 防壁を突き破る 銃火器		

NO 88

TIME 4.5



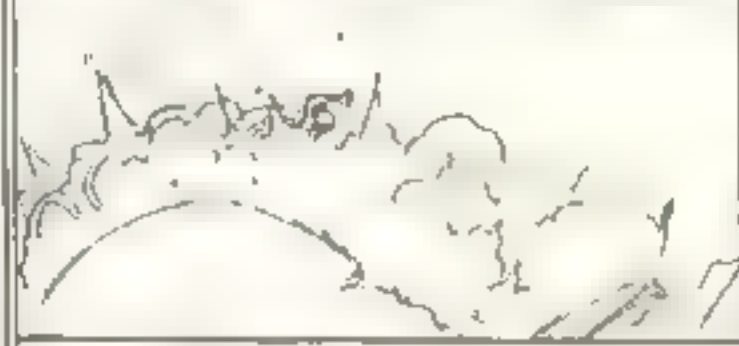


THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
			銃火器の 防壁を突き破る 銃火器 JAPAN		5
					2.0
17	92		銃火器の 防壁を突き破る 銃火器		1.0
17	93		銃火器の 防壁を突き破る 銃火器		1.0
			銃火器の 防壁を突き破る 銃火器		1.5

NO 89

TIME 0.0 + 6c


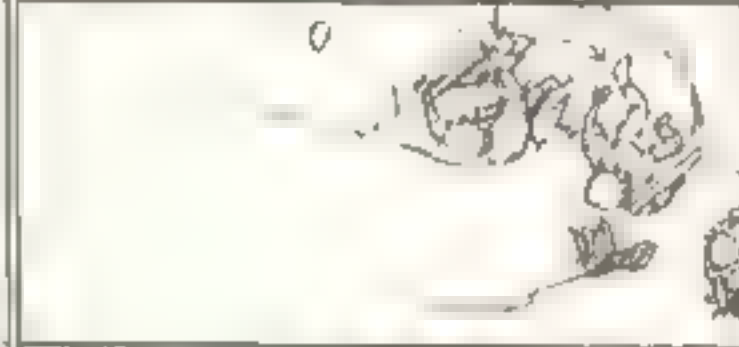



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
KAZUO MATSUURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
17	94		見下ろす視線		5
			全体的に上から下へ視線が動く 見下ろす 人物	「はい」 「はい」 「はい」	
				「はい」 「はい」 「はい」	
17	95		上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く		30
			視線が動く 上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く		35

NO 90

TIME 6.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
KAZUO MATSUURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
17	96		上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く		5
			上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く	「はい」 「はい」 「はい」	
17	97		上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く		20
			上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く		
			上へ視線 遠くを見下ろす 視線が動く 視線が動く	「はい」 「はい」 「はい」	4.5

NO 91

TIME 6.0 + 18K

OF
CONTINUITY
OF
AKIRA

[illegible]

NO 92

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1801			急いで来る K.		5 14
802			Kを砲撃し 倒れず身を 振り出す 足元の石を 「カッパーン」	砲 「カッパーン」	3 0
803			砲撃 目を覚めさせる	砲撃 「あはー」	1 20.60
804			1700000000	砲 「カッパーン」	2 0
			オオオオオオ		2 0

NO 93

TIME 8.046

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
19	05		鉄平 7.70		S A
			衝撃波の音 (爆発の音) スローで描く 7.72 完全な音で描く 2.73	「わーっ」 西田新 17m	20
8	06		鉄平の足音 地面の音 完全 1.06 完全な音で描く 1.07		1 0.12x
18	07			鉄平 「いっせー」	
			大きく息を吸い 込み 「アッ」 PAN 鉄平の足音		3.5
NO 94		TIME 70 + 6K			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
8	08		106番機、 5.12番、 +、+、+、+、+、+、 鉄平の足音 7.13		S A
8	09		鉄平の足音 地面の音 完全な音で描く 7.14 鉄平の足音 7.15	「うー」	1.0x
			鉄平の足音 地面の音 完全な音で描く 7.16		4.0
8	10		鉄平の足音 地面の音 完全な音で描く 7.17	「ええい」	
			鉄平の足音 地面の音 完全な音で描く 7.18	「アッ」	2.5
NO 95		TIME 90 + 6K			

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
18	7		84の表情の 悲しさを 描く	鉄雄 「...あ、 全...」	5
18	8		一歩を 一歩を 描く	全 「...」	3
			地面に 描く	「...」	
			ガン	「...」	
				「...」	
				「...」	
				「...」	
				「...」	
				「...」	
				「...」	

NO 48

TIME 7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
18	9		87の表情の 悲しさを 描く		5
			「...」		
			「...」		
			「...」		
			「...」		
			「...」		
			「...」		
			「...」		
			「...」		
			「...」		

NO 99

TIME 16.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
KINOSHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
823			1017 日本 鉄道 米 まねてゆく	人?	
			1018 日本 鉄道 米 まねてゆく		
824			1019 日本 鉄道 米 まねてゆく		
825			1020 日本 鉄道 米 まねてゆく		
826			1021 日本 鉄道 米 まねてゆく		

NO 100

TIME 9.0+6k

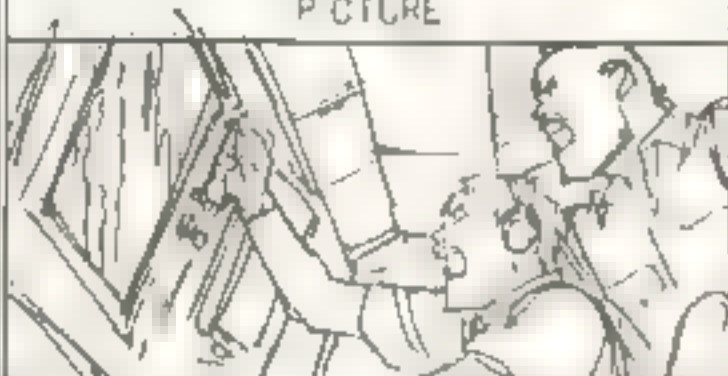


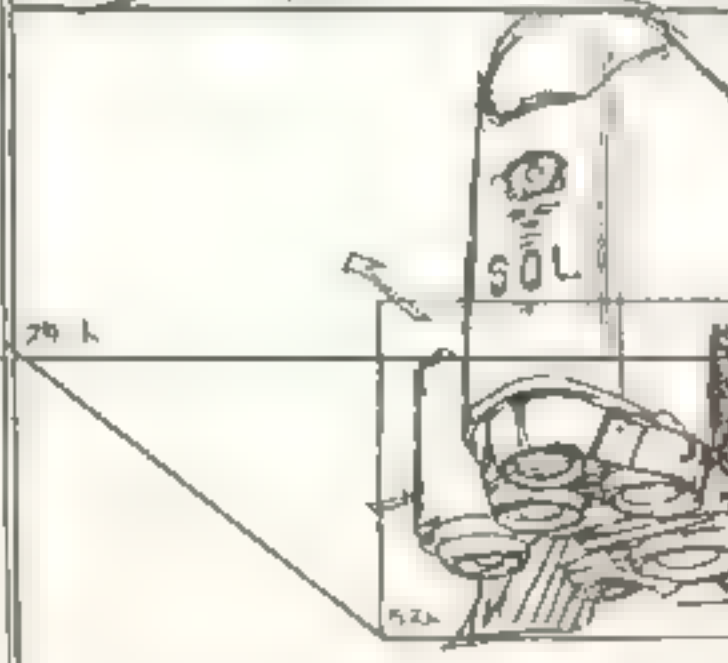
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
KINOSHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
827			1022 日本 鉄道 米 まねてゆく		
			1023 日本 鉄道 米 まねてゆく		
828			1024 日本 鉄道 米 まねてゆく		
829			1025 日本 鉄道 米 まねてゆく		
			1026 日本 鉄道 米 まねてゆく		

NO 101

TIME 8.0



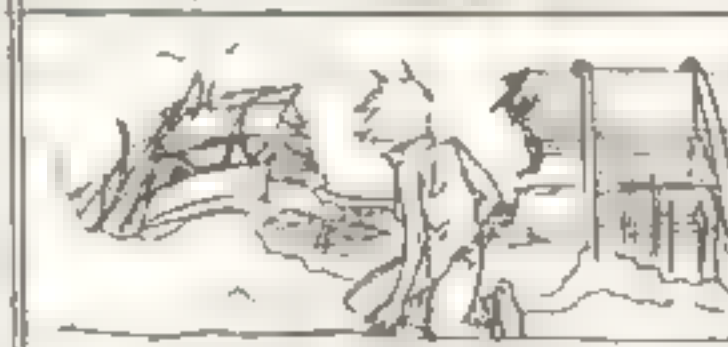


THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SIC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
710		2nd floor window with a view of the city	2nd floor window with a view of the city [dialogue]	3.0
831		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	2.0
1832		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	3.0
1833		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	4.0

NO 102

TIME 12.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SIC	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	SEC
1834		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	3.0
1835		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	2.0
1836		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	3.0
1837		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	4.0
1838		2nd floor window, 7	2nd floor window, 7 [dialogue]	3.5

NO 103

TIME 14.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
183			7/4. イシに まじり出す カメラ PAN		2	5
1838			おーい 金田アーン		3	5
1839			このままでは たぬいけのり カメラ パン			
			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			
			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			
			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			

NO 104

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWAGUCHI





S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1840			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた		2	5
1841			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			
1842			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			
1843			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			
1844			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			
1845			あつた、あつた あつた、あつた あつた、あつた			

NO 105

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDIO CITY

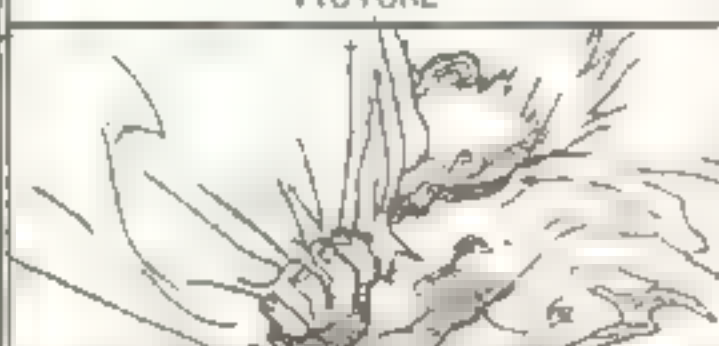
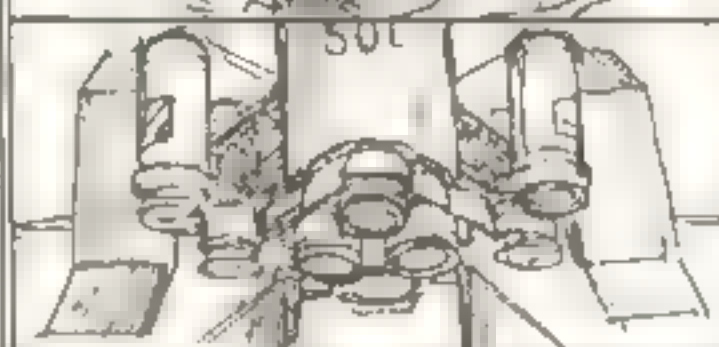


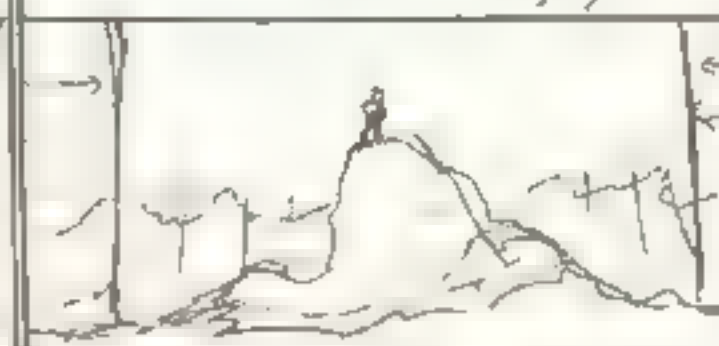
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1843			1. (1) 1843 400 PAN UP 人、物 400 500 2 400 500 2. 1843 400 3. 1843 400 4. 1843 400	あー おー うわー	S	M
			400 500 1843 400			
					3	5
1844			1844 400 1844 400	(うー)		
			1844 400 1844 400	あー		
			SOLの光 2 400	あー		
					5	0

NO 106

TIME 85

CONTINUITY
OF
AKIRA

STUDIO CITY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1845			1. (1) 1845 400 2. 1845 400 3. 1845 400		S	M
			SOLの光 2 400		2	5
1846			SOL 1846 400 1846 400			
			1846 400 1846 400		1	5
1847			1847 400 1847 400			
			PAN			
			1847 400 1847 400			
			1847 400 1847 400		1	0+60
1848			1848 400 1848 400			
			SOLの光 2 400 1848 400 1848 400			
			1848 400 1848 400			

NO 07

TIME 5.0+60

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI KAWANO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	48		前々回 32 秒の バヤーン 出牙乙 い 84 25 バヤーン 出牙乙 あやれ あやれ あやれ 出牙乙		25	6.5
18	49		バヤーン 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0
18	50		あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0
18	51		あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0

NO 108

TIME 15.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

SHINJI KAWANO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	52		あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0
18	53		あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0
18	54		あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0
18	55		あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙 あやれ 出牙乙		30	3.0

NO 109

TIME 25

TIME 9.5

TIME 9:00

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	67		高木重三郎が 9.7.13 野次郎 重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
8	68		高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M

NO 114

TIME 7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	69		高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
18	70		高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
18	71		高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M
			高木重三郎が 「さあ、早く」 レーザービームの光を射す		S	M

NO 115

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
8	73					
			1873 痛く来る。			
8	73		1873 痛く来る。			
			1873 痛く来る。			
18	74		1874 痛く来る。			
			1874 痛く来る。			
			1874 痛く来る。			

NO 116

TIME 5.5

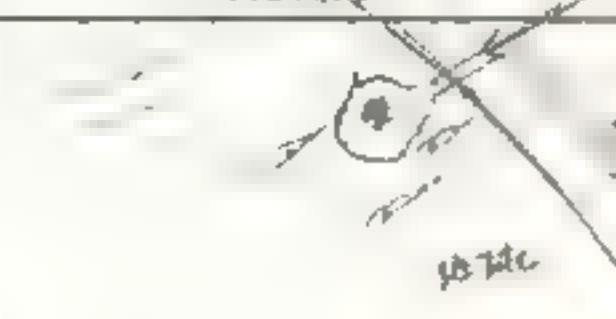
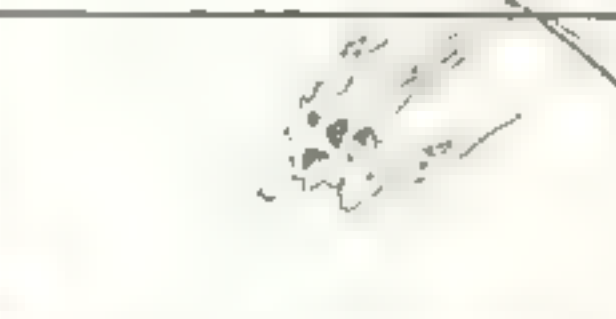



THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	75		1875 痛く来る。			
			1875 痛く来る。			
18	76		1876 痛く来る。			
			1876 痛く来る。			
18	77		1877 痛く来る。			
			1877 痛く来る。			
			1877 痛く来る。			

NO 117

TIME 10.0






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY
SHOJI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	78		溶けた SOL 炎の中心		S	M
			溶けた			
19	79		溶けた SOL 炎の中心		2	5
18	80		溶けた SOL 炎の中心		2	0
18	81		溶けた SOL 炎の中心		5	0

NO 118

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
BY
SHOJI YAMASHITA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
8	84		溶けた SOL 炎の中心		S	M
			溶けた			
8	85		溶けた SOL 炎の中心		3	0
8	86		溶けた SOL 炎の中心		5	0
8	87		溶けた SOL 炎の中心		4	0

NO 119

TIME 15.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1885			大輪の車の よう成長した 金剛の スポンサーバ ー		S	M
1886			目撃した 目撃した 目撃した	「アキラ」		
1887			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの	3	5
1888			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1889			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		

NO 120

TIME 7.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1890					S	M
1891			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1892			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1893			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1894			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1895			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1896			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1897			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1898			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		
1899			カレの カレの カレの	カレの カレの カレの		

NO 121

TIME 24.0

22274 1847
ALL TOTAL 99%

കുറേക്കാലം മുമ്പ്, 1970-71-ൽ, ഹൈക്കോർട്ട്

一、

NO

TIME 175

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

;

NO

TIME 12 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
18	97		足らぬと見 上げ		S	M
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			
18	98		足らぬと見 上げ			
18	99		足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			

NO 3

TIME 18.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
19	00		足らぬと見 上げ		S	M
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			
			足らぬと見 上げ			

NO 4

TIME 15.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		サウザンが中 に突っ込む	にスン	S	M
19 07			サウザンが中 に突っ込む		3	0
			サウザンが中 に突っ込む			
			サウザンが中 に突っ込む			
19 08			サウザンが中 に突っ込む		4	5
20	↓		サウザンが中 に突っ込む			

NO 9

TIME 7.5

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
	↓		サウザンが中 に突っ込む		S	M
			サウザンが中 に突っ込む			
19 09			サウザンが中 に突っ込む		5	0
			サウザンが中 に突っ込む			
19 10			サウザンが中 に突っ込む		2	0
			サウザンが中 に突っ込む			
			サウザンが中 に突っ込む			
			サウザンが中 に突っ込む		5	5

NO 5

TIME 10.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

CHILD LANGUAGE

[illegible]

NO 9

TIME 60

THE
COMPLIXITY
OF
AKIRA




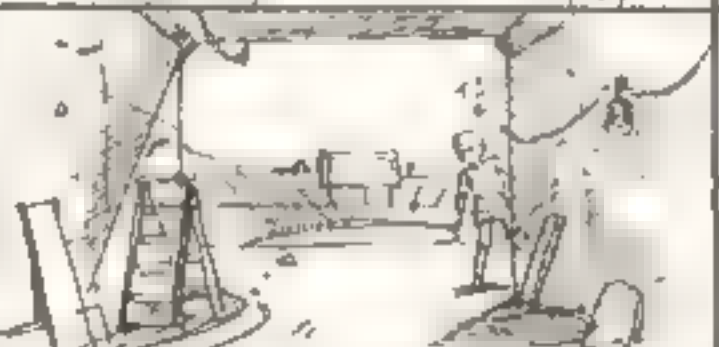

Office: 603.883.2222

[illegible]

NO. D - PART 10

TIME 3:10

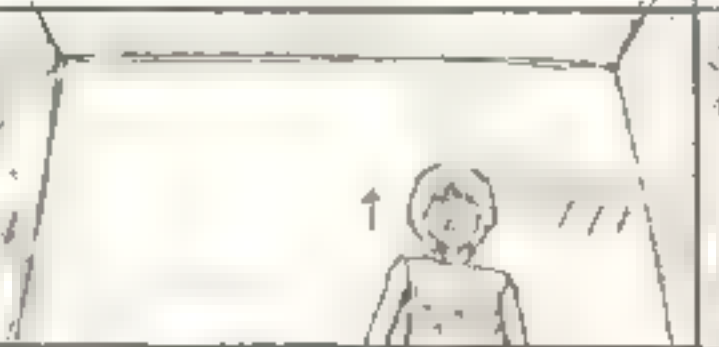




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
19	19		カキ 王座カ > 聖の力カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	4	5
19	20		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ		
			カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	5	0
19	22		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	2	0
19	22		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	1	0

NO 12

TIME 140

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
19	23		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	4	0
19	24		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	7	0
19	25		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	3	0
19	26		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	3	5
19	27		カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ カキ 王座カ	4	5

NO 13

TIME 210

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

STEFAN LACHMANN

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
19	28		19-28 あり	鈴雄 「やがて 居やがて、おの の ありは 誰か、おの 人だ (おのあり)」	5	5
19	29		おののあり を 見、	(おのありは) ふ、おのあり く、おのあり いれす。		
			王座につく 鈴雄	(おのありは 19-29 おのありは)	4	0
19	30		おのありは 鈴雄 のおのありは つくおのあり			
			おのありは 息をきく おのありは	(おのありは)		

NO. 10

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

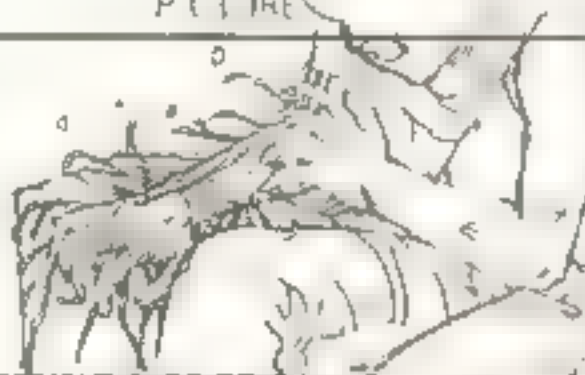
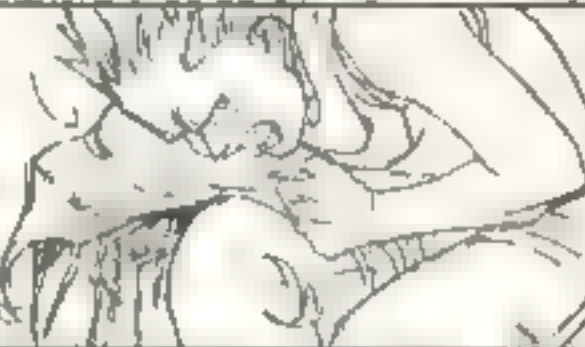



Erasmus, *Colloquia*

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
931			お上りさん ふい 	おれ 目も口も鼻も 力も使えぬ さう	S	M
			ふい C O つと次郎が	「あ、 」		
			あ、その顔を 上げておく 右を向く時折ら ず(笑)む	<<<~>		
932			1970年5月 おれはこれ に両手をついて るわけだわ	おれ 「おれの 大丈夫？」		
			おれはこれ (アートの部品の コトを言ってる) おれはこれです ね、おれはこれ です	あ、		

NO 1

TIME 10






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
9	33		はさしれしし ハ 120 / 120 わく 全 42 / 120		5	5
			たすけ 鉄雄 「あ、し ない！」		5	
19	34		ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	
4	35		ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	
9	36		ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	

NO 16

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
19	37		ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	
			ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	
19	38		ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	
			ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	
			ハ 120 / 120 鉄雄 「あ、あ ハ 120 / 120」		5	

NO 17

TIME 11.5

NO 187

TIME 23.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

9

TIME 170

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1946			お母さんの部屋 1. 佐々木		S	M
			お母さんの部屋 2. 佐々木			
			お母さんの部屋 3. 佐々木			
			お母さんの部屋 4. 佐々木			
			お母さんの部屋 5. 佐々木			
			お母さんの部屋 6. 佐々木			
			お母さんの部屋 7. 佐々木			
			お母さんの部屋 8. 佐々木			
			お母さんの部屋 9. 佐々木			
			お母さんの部屋 10. 佐々木			

NO 20

TIME 7.1 + 6k

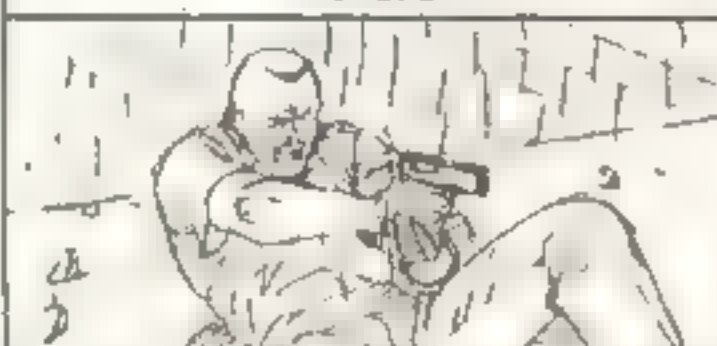




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1947			お母さんの部屋 1. 佐々木		S	M
			お母さんの部屋 2. 佐々木			
			お母さんの部屋 3. 佐々木			
			お母さんの部屋 4. 佐々木			
			お母さんの部屋 5. 佐々木			
			お母さんの部屋 6. 佐々木			
			お母さんの部屋 7. 佐々木			
			お母さんの部屋 8. 佐々木			
			お母さんの部屋 9. 佐々木			
			お母さんの部屋 10. 佐々木			

NO 21

TIME 9.0 + 6k

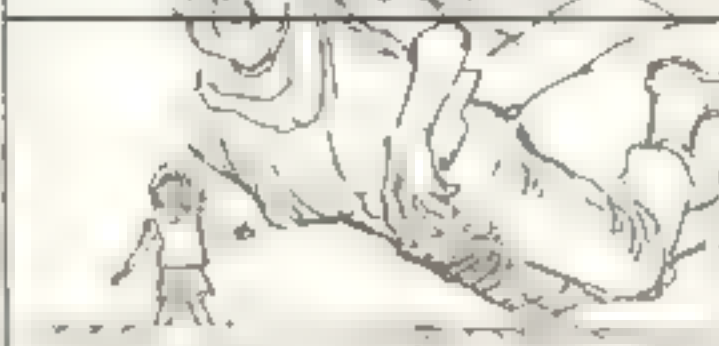




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
17	53		大佐 「金丸様」		S	M
18	54		金丸！ 何故か... 1554 20- 金丸様		1	17.18
19	55		「金丸様」 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！		1	17.19
20	56		Follow 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！			
21	57		金丸様！ 金丸様！ 金丸様！			

NO 22

TIME 2.11.18.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWAGUCHI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
22	58		金丸様！ 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！		S	M
23	59		金丸様！ 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！		2	5
24	60		金丸様！ 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！		2	5
25	61		金丸様！ 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！		3	5
26	62		金丸様！ 金丸様！ 金丸様！ 金丸様！			

NO 23

TIME 2.11.18.0

TIME 8.5

17342

NO 24

TIME 10.0

OTHER LABELS

NO 25

TIME 5.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

[illegible]



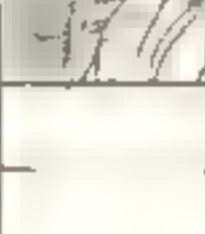



S	C	PICTURE	NOTE	D'ALOCUE	S	M
1965				3860 5000		
1966			全画 30分 10分 自由 (自由の) 合計 70分 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225			

NO 26

TIME 0.15 hr

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA




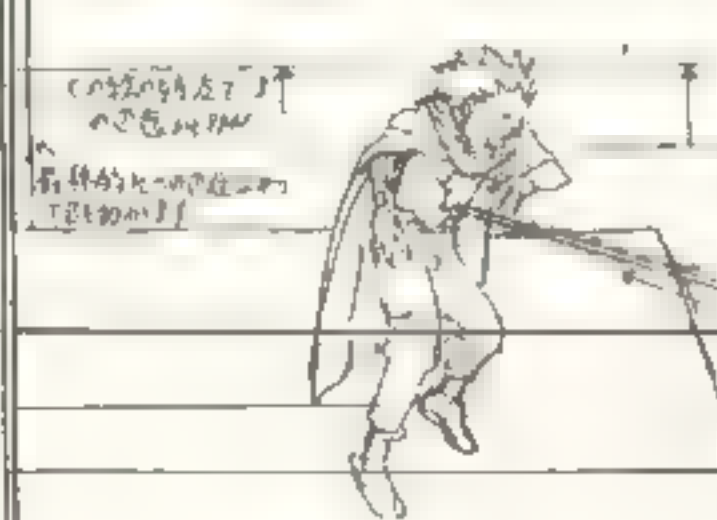
Step-by-step instructions

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
9	5		- 腕にまで しつぽいさ 180		S	M
9	5		腕にまで しつぽいさ 180		S	M
9	5		腕にまで しつぽいさ 180		S	M
9	5		腕にまで しつぽいさ 180		S	M
9	5		腕にまで しつぽいさ 180		S	M
9	5		腕にまで しつぽいさ 180		S	M

NO 47

TIME 8:01 PM






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHOJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1971	1		全無視 覚「全無？」 TV 十人へ		1	5
1971	2		全無 十人へ 全無 全無		1	5
1972	3		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ			
	4		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ	全無 十人へ		

NO 28

TIME 3.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHOJI KAWAMOTO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
473	1		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ			
473	2		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ			
473	3		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ			
473	4		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ			
473	5		全無 十人へ 全無 十人へ 全無 十人へ			

NO 29

TIME 4.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
↓			全員の足音 矢の如く、部下 に牙を刺さる。		S	M
			近所の町が のどろろと揺 れる。 空から火の 柱が落ちる。		4	5
9	74		「お前も来た か」 「はい、さ うです」 「お前も、 ここへ」		3	0
9	75		「お前も、 ここへ」			
↑			「お前も、 ここへ」			

NO 30

TIME 7.5

THE CONTINUITY OF AKIRA


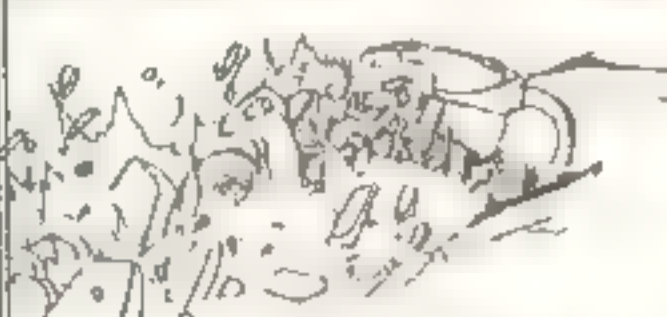
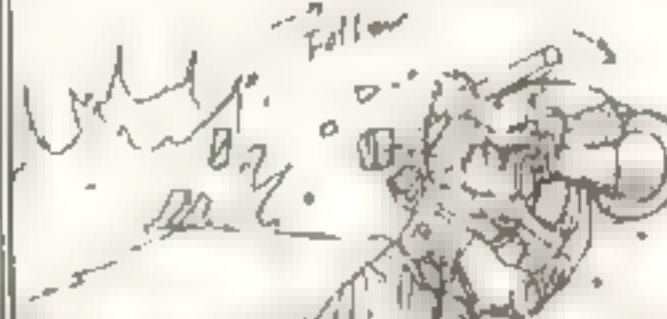


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
↓			「お前も、 ここへ」		S	M
1	76		「お前も、 ここへ」		4	1
			「お前も、 ここへ」			
			「お前も、 ここへ」			
			「お前も、 ここへ」			
1	77		「お前も、 ここへ」		3	0

NO 31

TIME 9.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

OTOMO KATSUHIKO




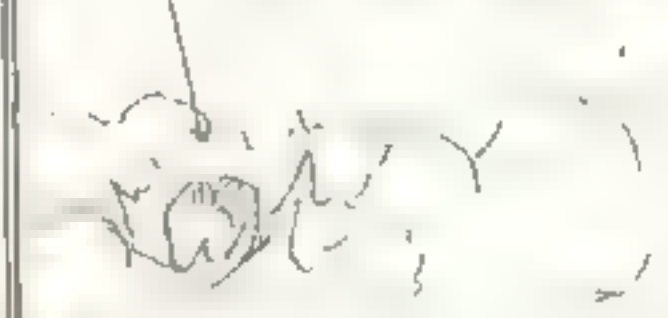

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1	98		上へ北へ急進 七七 利根 七 へんやと牙乃 974 1476 の書 と書用は		S	M
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			
1	99		七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			

NO 22

TIME 30

THE CONTINUITY OF AKIRA

OTOMO KATSUHIKO

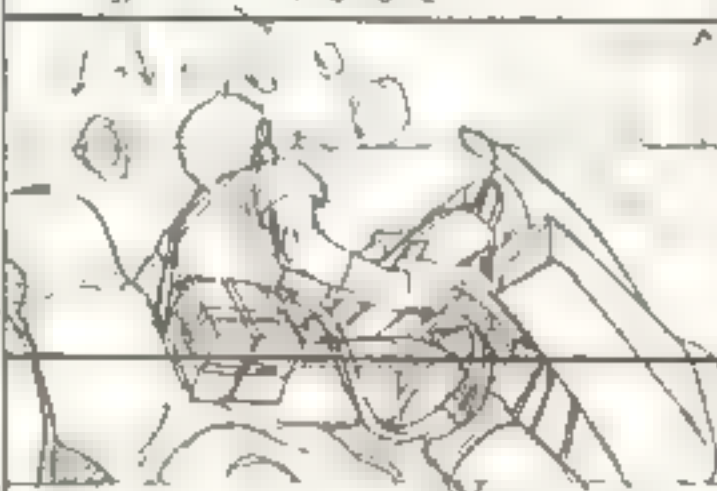
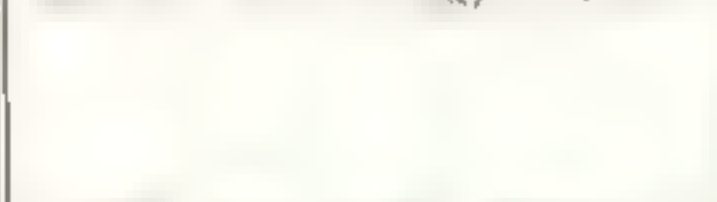



S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと		S	M
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			
			七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			
1	100		七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと 七 へんやと			

NO 23

TIME 6. 2 + 184

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENED 1/2/82






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
981			鉄血の王様 4/24/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	PAN 1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	S	M
			鉄血の王様 3/2/82 3/2/82			
			鉄血の王様 1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	3	5
982			鉄血の王様 1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82		
			鉄血の王様 1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	1/2/82 1/2/82 1/2/82 1/2/82	3	5

NO 34

TIME 4/1

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OPENED 1/2/82

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
981			鉄血の王様 見上げる 1/2/82 1/2/82		S	M
982			鉄血の王様 見上げる 1/2/82 1/2/82		1	6
983			鉄血の王様 見上げる 1/2/82 1/2/82		2	5
984			鉄血の王様 見上げる 1/2/82 1/2/82		3	5
			鉄血の王様 見上げる 1/2/82 1/2/82		3	5

NO 35

TIME 9/10

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO SHOUHEI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
987			3000 4500 10000 86124-1+2 2500 15000	3000 「何だ、」	S	M
			1500 2500 1000 1500	1500		
988			2500 1500 1000 1500 1000 1500 1000 1500 (1000 1500)		2	5
989			1500 1500 1000 1500	1500 「お前達 何故？」		
			1500 1500 1000 1500		2	5

NO 36

TIME 8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO SHOUHEI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
992			2500 1500 1000 1500 1000 1500 1000 1500 1000 1500		S	M
993			1500 1500 1000 1500 1000 1500 1000 1500 1000 1500	1500 「お前達 何故？」		
994			1500 1500 1000 1500	1500 「お前達 何故？」	3	0
995			1500 1500 1000 1500		3	0
996			1500 1500 1000 1500		1	0

NO 37

TIME 9.5

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
943			人々の集まる 金庫の位置 		5	0
944			追跡 「鉄血」 		1	5
945			追跡 「鉄血」 		1	0
946			追跡 「鉄血」 		1	0
947			追跡 「鉄血」 		2	0
948			追跡 「鉄血」 		2	0

NO 8

TIME 7.5

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
949			追跡 「鉄血」 		5	0
950			追跡 「鉄血」 		1	5
951			追跡 「鉄血」 		1	0
952			追跡 「鉄血」 		3	5
953			追跡 「鉄血」 		2	5

NO 39

TIME 7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2001			スー、150 2300 150		S	M
			スー、150 2300 150			
2002			スー、150 2300 150			
2003			スー、150 2300 150			
2004			スー、150 2300 150			

NO 20

ME 10 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO KATSUHIKO


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2005			スー、150 2300 150		S	M
2006			スー、150 2300 150			
2007			スー、150 2300 150			
2008			スー、150 2300 150			
2009			スー、150 2300 150			

NO 4

TIME 9.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

OTOMO KATSUHIKO






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	9		特にか 20		S	M
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			

NO 42

TIME 50

THE CONTINUITY OF AKIRA

OTOMO KATSUHIKO






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	10		21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			
			21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100			

NO 43

TIME 8.0-18

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 Gaiyama






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1	1		1. 顔に火の跡 2. 髪を、髪を 3. 髪を、髪を 4. 髪を、髪を	1. 髪 150F 2. 髪 110F 3. 髪 110F 4. 髪 110F	S	M
2	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
3	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
4	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
5	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M

NO 4 f

TIME 80

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






©1988 Gaiyama

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
2	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
3	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
4	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M
5	1		髪を、髪を	髪 110F	S	M

NO 45

TIME 115






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO SHOUJI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	18		2018 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ		S	M
			2019 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	木々ー 2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	?	(1) + M
20	19		2020 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ			
			2021 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	3	5
20	20		2022 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ		2.0

NO 46

TIME 3. 2+6

CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO SHOUJI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	21		2023 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ		S	M
			2024 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ		
			2025 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ		
20	22		2026 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	1	5
20	23		2027 下 3.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ	2.1 重なる 工場の中へ 鉄骨の柱が 中へ 鉄骨の柱が 中へ		1. 5

NO 47

TIME 7. 0+6

Printed on demand

NO 48

TIME 12 5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

Citigroup Savings

NO 44

TIME 12.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	30		木、バキと 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
21	31		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
22	32		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
23	33		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
24	34		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M

NO 50

TIME 22.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
25	35		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
26	36		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
27	37		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
28	38		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M
29	39		木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり 木葉のさか 音はわり	S	M

NO 51

TIME 9.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
10	36		佐々木 前(20時)		S	M
			佐々木 前(20時)			
			佐々木 前(20時)			
10	37		佐々木 前(20時)			
20	38		佐々木 前(20時)			
20	39		佐々木 前(20時)			
20	40		佐々木 前(20時)			

NO 52

TIME 6.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
10	36		佐々木 前(20時)		S	M
			佐々木 前(20時)			
			佐々木 前(20時)			
10	37		佐々木 前(20時)			
20	38		佐々木 前(20時)			
20	39		佐々木 前(20時)			
20	40		佐々木 前(20時)			

NO 53

TIME 6.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	34		その10分前の中 田中が来た 光る		S	M
20	35		田中が来た 光る		2	5
20	36		田中が来た 光る			
20	37		田中が来た 光る			
20	38		田中が来た 光る			
20	39		田中が来た 光る			
20	40		田中が来た 光る			

NO 54

TIME 3.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHINJI KAWADA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	41		田中が来た 光る		S	M
20	42		田中が来た 光る			
20	43		田中が来た 光る			
20	44		田中が来た 光る			
20	45		田中が来た 光る			
20	46		田中が来た 光る			
20	47		田中が来た 光る			
20	48		田中が来た 光る			

NO 55

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2048	1		源北は、 軽装で同型 のバイクで	Dr. 012 「よし、よし」	5	4
	2		源北は、 軽装で同型 のバイクで	732		
	3		源北は、 軽装で同型 のバイクで	741	4	0
2049	4		源北は、 軽装で同型 のバイクで			
	5		源北は、 軽装で同型 のバイクで			

NO 53

TIME 50 + 61

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA





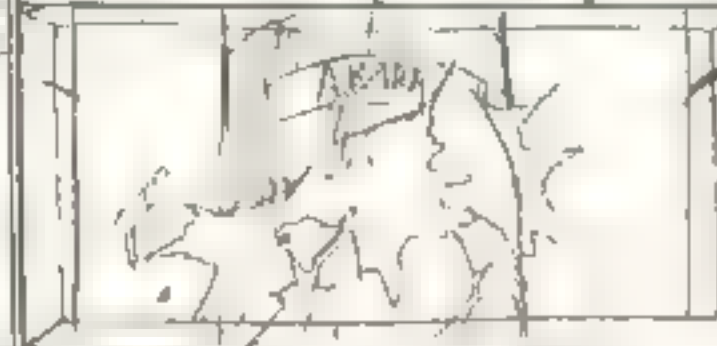
ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2048	1		源北は、 軽装で同型 のバイクで	Dr. 012 「よし、よし」	5	4
2049	2		源北は、 軽装で同型 のバイクで	732		
	3		源北は、 軽装で同型 のバイクで	741	4	0
2050	4		源北は、 軽装で同型 のバイクで			
2051	5		源北は、 軽装で同型 のバイクで			

NO 57

TIME 9 5






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO SHOUJI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	50		高木と高木 大い	「きつ」 - 74 72 高木と高木 」	S	M
20	51		高木と高木			
20	52		高木と高木 148111			
20	53		高木と高木			
20	54		高木と高木 2041111 カッパ 高木と高木 高木と高木 高木と高木 高木と高木 高木と高木	7/10 高木と高木 高木と高木		

NO 18

TIME 17:40

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OTOMO SHOUJI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	55		高木と高木 高木と高木		S	M
20	56		高木と高木 高木と高木			
20	57		高木と高木 高木と高木 高木と高木			
20	58		高木と高木 高木と高木 高木と高木			
20	59		高木と高木 高木と高木 高木と高木			

NO 19

TIME 12:5

0000-0001-1-0000-0000

NO 60






TIME 7.5

STUDY-2 CATEGORIES

NO 






TIME 12.04 %

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	65		その中 中々、いきなり アキラ		S	M
			サア、い、い、い 入る、全、全、全 強、強、強、強、強 い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強	サア、い、い、い 強、強、強、強、強 い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強		
20	66		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			
20	67		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			
20	68		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			

NO 62 TIME 12.0






THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
ORIGINAL SCREENPLAY

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	69		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強		S	M
20	70		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			
20	71		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			
20	72		その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			
			その中、い、い、い アキラ、い、い、い い、い、い、い、い い、い、い、い、い 強、強、強、強、強			

NO 63 TIME 13.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

1994-1995


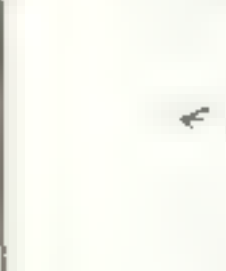


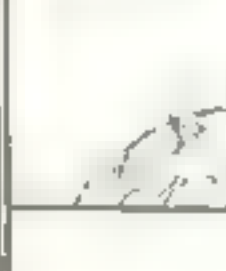

S	C	OL	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20713		✓		この顔は、 おれが 見た おれが 見た おれが 見た	おれが 見た おれが 見た おれが 見た	S	M
20714				おれが 見た おれが 見た おれが 見た	おれが 見た おれが 見た おれが 見た		
20715				おれが 見た おれが 見た おれが 見た	おれが 見た おれが 見た おれが 見た		
20716				おれが 見た おれが 見た おれが 見た	おれが 見た おれが 見た おれが 見た		
20717				おれが 見た おれが 見た おれが 見た	おれが 見た おれが 見た おれが 見た		

NO 04

TIME 12

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

[illegible]


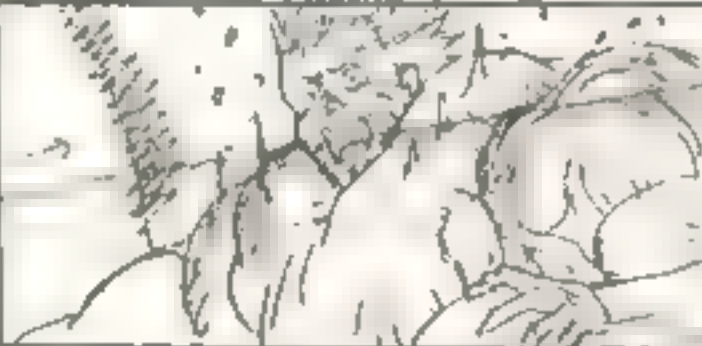



S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	7		花の叫		S	P
			花の叫 花の叫	花の叫 花の叫 花の叫		
			花の叫			
2	7		花の叫	花の叫 (花の叫)		
			花の叫	花の叫 (花の叫)		
			花の叫	花の叫 (花の叫)		

NO. 21

TIME 6.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

(Picture Supervisor)






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	11		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	12		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	13		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	14		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	15		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M

NO 66

TIME 4.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA






(Picture Supervisor)

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	16		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	17		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	18		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	19		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M
20	20		全 大爆発 全 全 全	全 全 全	S	M

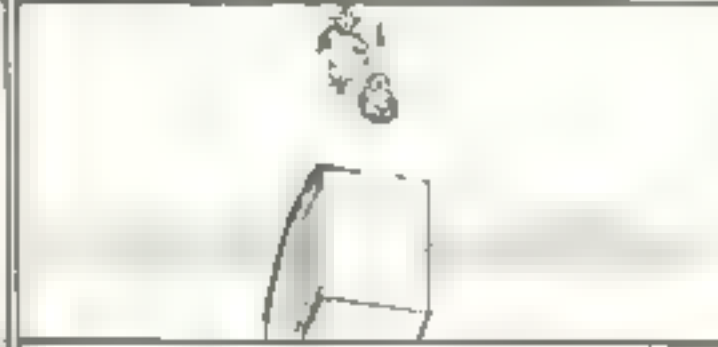




NO 67

TIME 8.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
CHANG LUPING






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	57		アキラと龍平 分岐点 金田 と龍平 走って行く	金田 「あ」	S	M
20	58		捕まえて B 海軍艦隊に入 る	金田の 顔 イヤ アキラ?		
20	59		見ると アキラ アキラが 走って			
20	60		アキラ アキラ アキラ	アキラ アキラ アキラ		
20	61		アキラ アキラ アキラ	アキラ アキラ アキラ		
NO	25				TIME	8.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
CHANG LUPING

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
20	62		アキラと龍平 分岐点 金田 と龍平 走って行く	金田 「あ」	S	M
20	63		捕まえて B 海軍艦隊に入 る	金田の 顔 イヤ アキラ?		
20	64		見ると アキラ アキラが 走って			
20	65		アキラ アキラ アキラ	アキラ アキラ アキラ		
20	66		アキラ アキラ アキラ	アキラ アキラ アキラ		
NO	26				TIME	10.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

01000 LUTHER






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
6			327 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走		S	M
			328 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			
7091			329 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			
7092			330 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			
			331 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			

NO 70

TIME 13.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

01000 LUTHER

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
71			332 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走		S	M
			333 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			
			334 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			
71			335 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			
			336 ちやうど T.Y. T.Y. 脚を 走			

NO 71

TIME 15.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHOHEI IMAMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2095			夢を覚めた とて中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2096			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2097			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2098			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2099			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0

NO 72

TIME 15 0





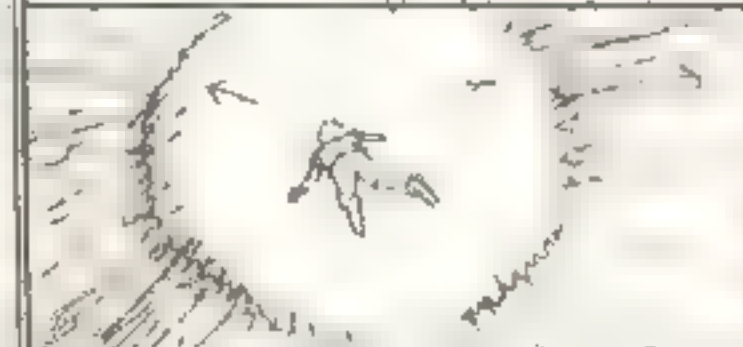
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
SHOHEI IMAMURA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2100			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2101			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2102			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2103			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0
2104			中庭 A-1310 020 銃を叩く 白光が光る い		5	0

NO 73

TIME 10

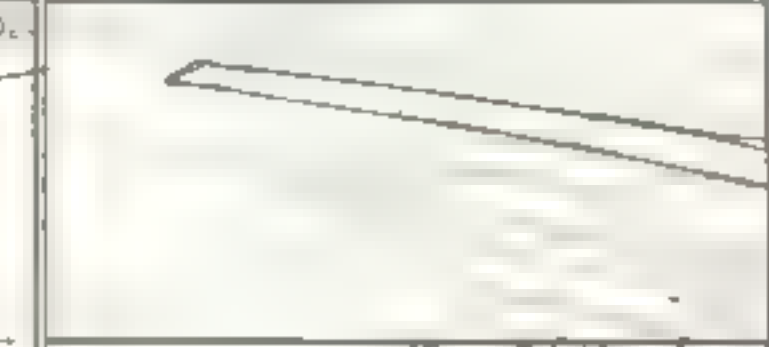




THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
21	00		大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		

NO 74

TIME 7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
SHINJI SUZUKI

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
22	00		大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		
			大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海	大規模な爆発 中心部が壊滅 周囲は火の海		

NO 75

TIME 7.5

NO 5/6

MF 1 4 3

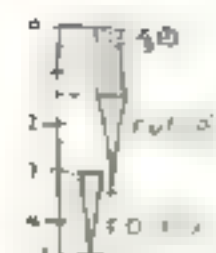
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NC 22

TYPE C. 1464.

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

Abstract

[illegible]

NC

22

TIME 11:5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

DP-Cloud) <http://www.dp-cloud.com>

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			おれは おれ		S	M
			おれは			
			おれは おれは			
			おれは おれは			


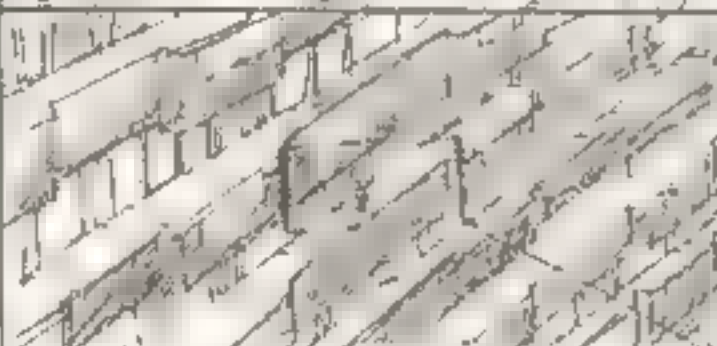



NC

29

TIME 7:30

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO SHOUJI

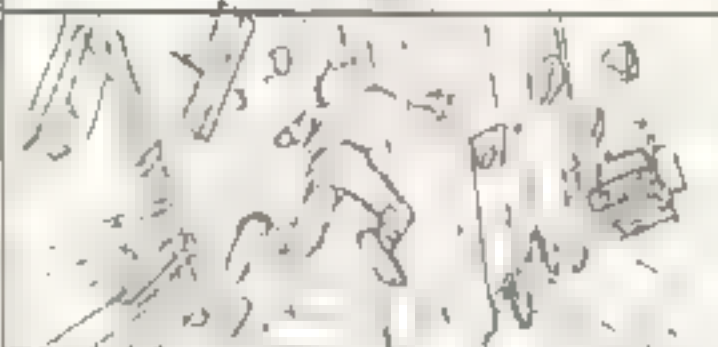
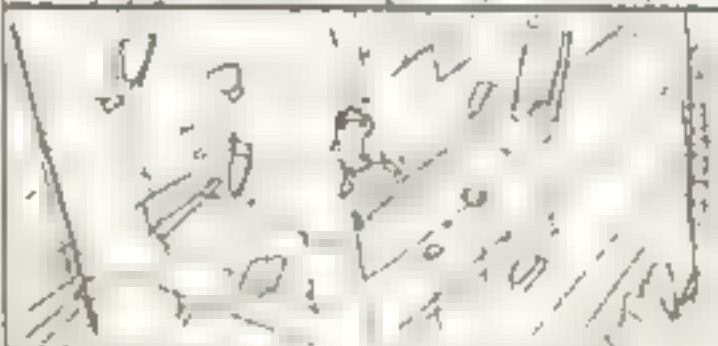
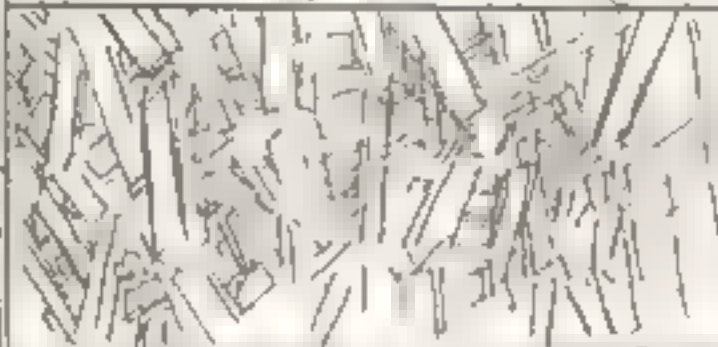


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
4	1		ビル上 トビ ビル		5	5
			T.B. ビル上 トビ	ビル上 トビ		
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ	5	5
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ		
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ		

NO 10

TIME 10

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OTOMO SHOUJI






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
4	2		ビル上 トビ ビル上 トビ		5	5
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ		
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ		
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ		
			ビル上 トビ ビル上 トビ	ビル上 トビ		

NO 11

TIME 15

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

written by Katsuhiro






S	C	PICTURE	NOTE	DIA DGLE	S	M
17			F. 2.0) 20. 11.00 AM 24. 1. 15		5	M
			16. 2. 15 16. 2. 15	PAN. 1. 0 1. 1. 15	7	5
18			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		3	1
23	(A)		2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		2	1
2170			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		2	0

NO 82

TIME 15.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

written by Katsuhiro

S	C	PICTURE	NOTE	DIA DGLE	S	M
11			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		5	M
22			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		3	1
127			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		2	1
128			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		2	1
129			2. 11 1. 1. 15 2. 1. 15 1. 1. 15 1. 1. 15		2	0

NO 83

TIME 16.0

NO	71
----	----

TIME 9 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

NO 35

TIME 195

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
41	7		TVの画面を 見させている ミカド		S	M
41	8		ブロックを しずかに いじっている		S	M
41	9				S	M
41	10		みんな同じ Tシャツを着ている ミカド		S	M
41	11		お前、研究員さん じゃないか おれは、研究員 じゃない		S	M

NO 66

TIME 5:46

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
41	12		外を 見ている		S	M
41	13		ミカドの 顔の 絵		S	M
41	14		ミカドの 顔の 絵		S	M
41	15		ミカドの 顔の 絵		S	M
41	16		ミカドの 顔の 絵		S	M
41	17		ミカドの 顔の 絵		S	M

NO 67

TIME 5:55

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OFFICIAL SCRIPT

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
↓			おかしな かたはな 		S	M
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			

11 72

TIME 7.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
OFFICIAL SCRIPT




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
21	43		おかしな かたはな T.B.		S	M
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			
			おかしな かたはな T.B.			

NO 11

TIME 14.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL DRAFT

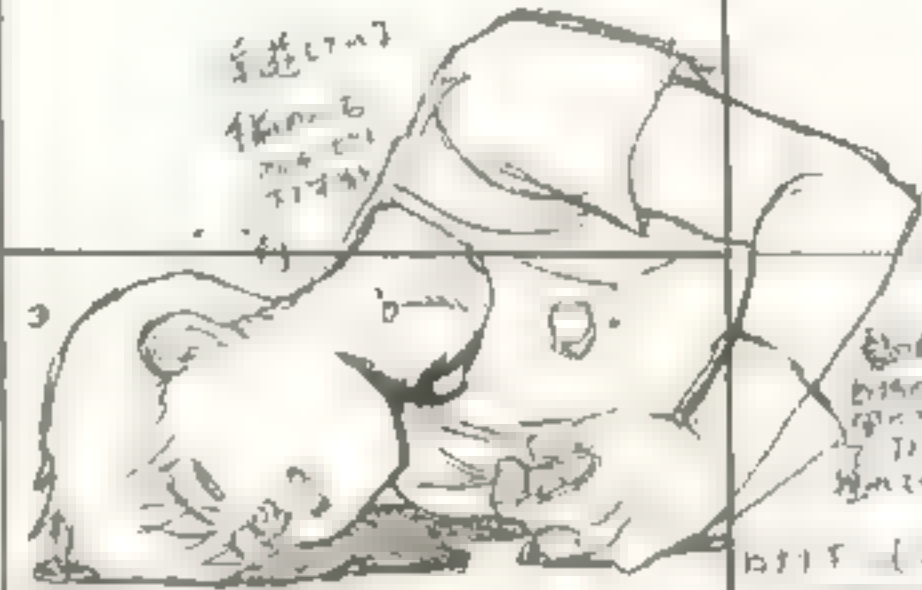

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	51		おぼろげ	おぼろげ	S	M
			おぼろげ	おぼろげ		
			おぼろげ	おぼろげ		

NO 94

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

ORIGINAL DRAFT





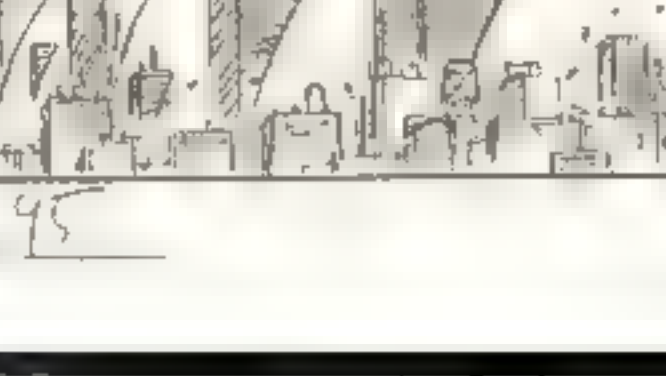
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
					S	M
			おぼろげ	おぼろげ		
			おぼろげ	おぼろげ		

NO

TIME 55

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY OTOMO LUTHERO


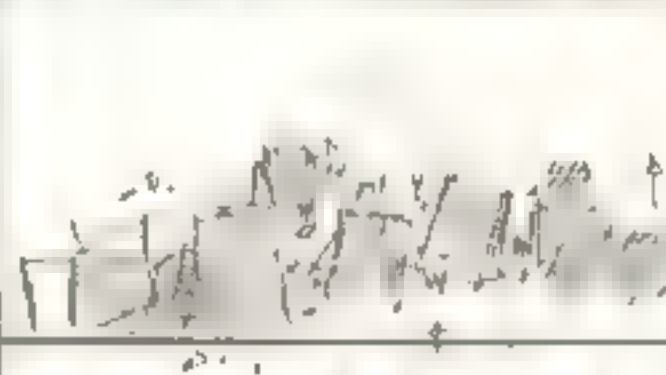


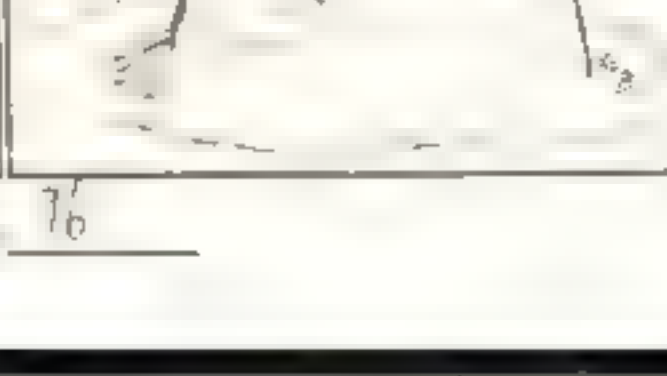
S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
↓	72		3:44 2:47	3:44 2:47	S	M
			3:44 2:47	3:44 2:47		
			3:44 2:47	3:44 2:47		
2:53			3:44 2:47	3:44 2:47		
4:11			3:44 2:47	3:44 2:47		

NO 95

TIME 1:00

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

BY OTOMO LUTHERO






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
			3:44 2:47	3:44 2:47	S	M
			3:44 2:47	3:44 2:47		
			3:44 2:47	3:44 2:47		
			3:44 2:47	3:44 2:47		
			3:44 2:47	3:44 2:47		

NO 76

TIME 4:00

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICIAL SCRIPT






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	1		カキ モーター車 D. 壁を壊す		S	M
2	2		カキ モーター車 壁を壊す 壁を壊す 壁を壊す 壁を壊す			
1	3		カキ モーター車 壁を壊す			
			カキ モーター車 壁を壊す			
2	4		カキ モーター車 壁を壊す			

NO 90

TIME 15

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OFFICIAL SCRIPT

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	1		カキ モーター車 壁を壊す		S	M
2	2		カキ モーター車 壁を壊す			
1	3		カキ モーター車 壁を壊す			
			カキ モーター車 壁を壊す			
2	4		カキ モーター車 壁を壊す			

NO 98

TIME 16

REVISED 4/2014-2015

NO 49

TIME 2:17

○ ○ ○ ○ ○

NO 1-1TIME 4

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
↓	72		↑ 16 11 11 3		S	M
	68		↑ 16 11 11 3		S	M
	69		↑ 16 11 11 3		S	M
	70		↑ 16 11 11 3		S	M
	71		↑ 16 11 11 3		S	M

NO 101

TIME 110

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX

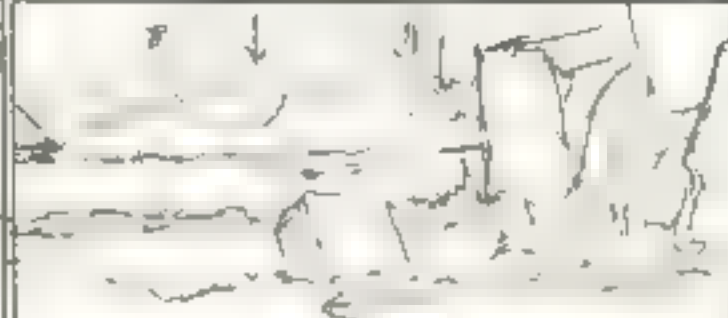




S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
↓	72		↑ 16 11 11 3		S	M
	68		↑ 16 11 11 3		S	M
	69		↑ 16 11 11 3		S	M
	70		↑ 16 11 11 3		S	M
	71		↑ 16 11 11 3		S	M

NO 102

TIME 20

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX






S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	79		母、2.12 中セル		S	M
			母、2.12 中セル			
			母、2.12 中セル			
			母、2.12 中セル			
			母、2.12 中セル			

NO 2

TIME 11.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 GAINAX



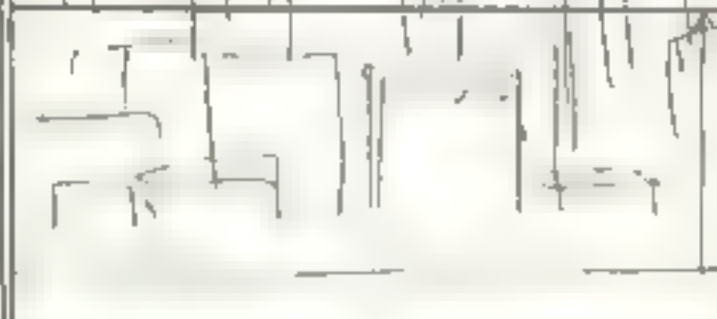


S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2	80		母、2.12 中セル		S	M
			母、2.12 中セル			
			母、2.12 中セル			
			母、2.12 中セル			
			母、2.12 中セル			

NO 4

TIME 5.5

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OVERALL LENGTH

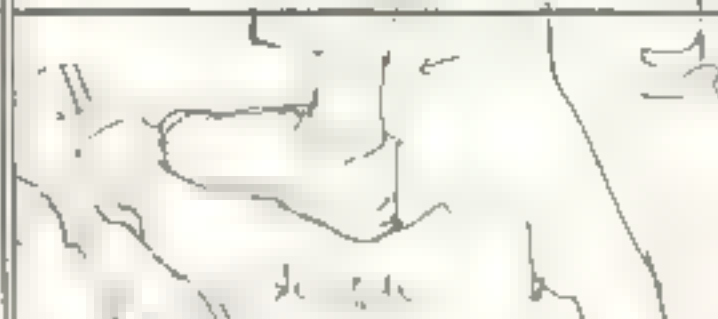


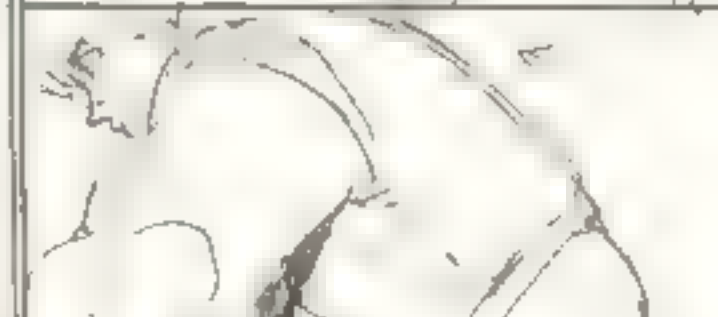

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
21	01		21.01 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	02		21.02 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	03		21.03 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	04		21.04 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	05		21.05 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4

NO 105

TIME 1.6 0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

OVERALL LENGTH

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
21	06		21.06 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	07		21.07 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	08		21.08 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	09		21.09 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4
21	10		21.10 4x4 変 2 4x4 両側面 降 2.7 米 全 4.4		5	4

NO 106

TIME 1.6 0

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	NOTE	DIALOGUE	S	M
10	2	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15	S	M
11	3	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
12	4	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
13	5	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
14	6	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
15	7	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
16	8	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
17	9	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
18	10	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
19	11	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
20	12	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			

NO 11 TIME 10.0

THE CONTINUITY OF AKIRA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
1	1	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15		S	M
2	2	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
3	3	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
4	4	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
5	5	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
6	6	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
7	7	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
8	8	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
9	9	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
10	10	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
11	11	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
12	12	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
13	13	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
14	14	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
15	15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
16	16	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
17	17	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
18	18	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
19	19	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			
20	20	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15	10.1.15 10.1.15 10.1.15 10.1.15			

NO 3 TIME 5.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO MOTOYUKI

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2193		2191のオマケ 風	K 「え...?」	S	M
2194		振返って 「お前てくた た... 何にええ...」		1.0	18
2195		K. ちよと照 うさんで... 微笑...		4.0	
2196		おれの中の 金田の心。 わかんない。 それと... 壊れて... うしろ... 金田		2.0	18
2197		中盤 橋の おれを 見て泣いて... 顔... 金田... お前...		4.0	

NO 109

TIME 14.5



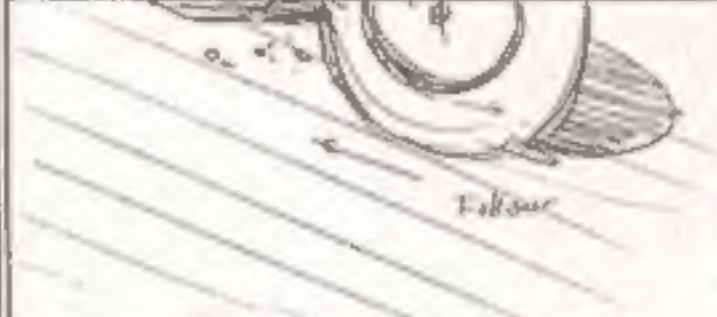

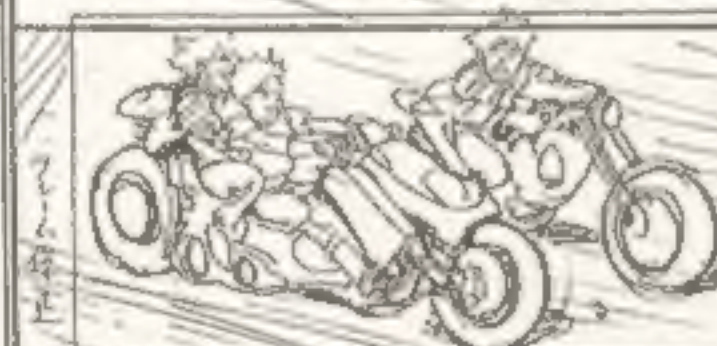
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
OTOMO MOTOYUKI

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
2198		金田 握った 手を... 金田 握った 手を... 金田 握った 手を...	K 「金田...」	S	M
2199		金田 握った 手を... 金田 握った 手を... 金田 握った 手を...	K 「金田...」	7.5	
2200		おれの中の 金田の心。 わかんない。 それと... 壊れて... うしろ... 金田	K 「金田...」	3.5	
2201		おれの中の 金田の心。 わかんない。 それと... 壊れて... うしろ... 金田	K 「金田...」	1.5	

NO 110

TIME 12.5

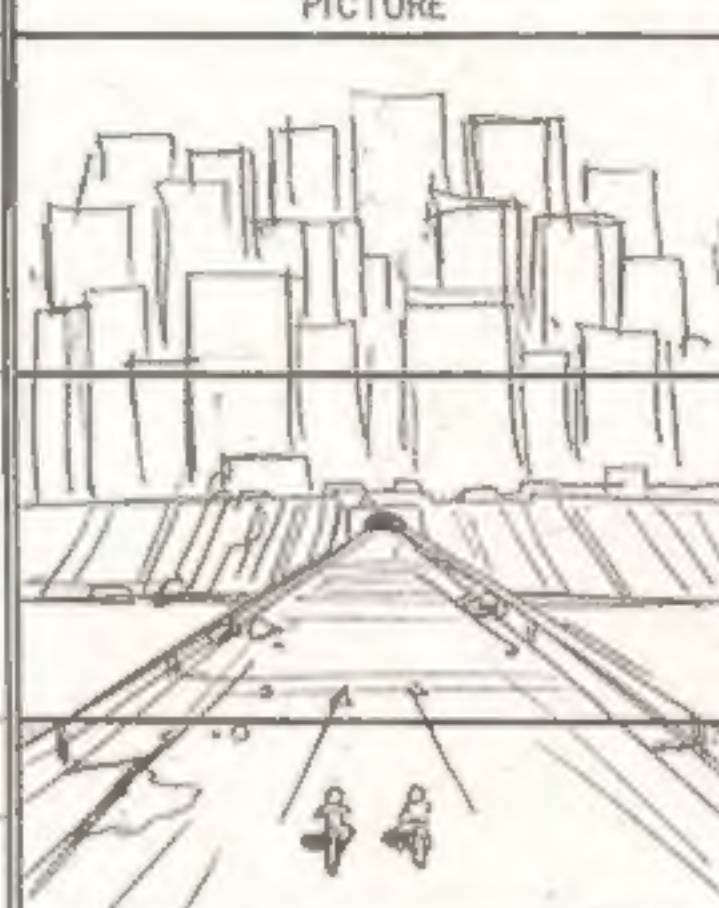


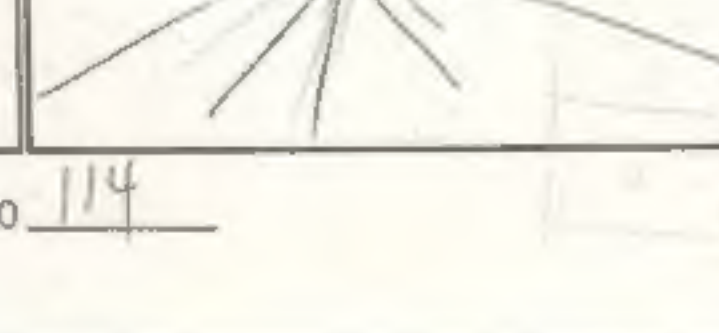
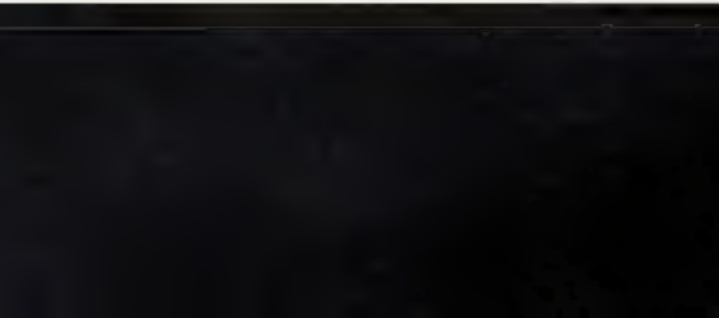
THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
KAZUO KUBOYAMA

S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
22 07		あつちの水溜りの 出来を撮り 写っている大佐 (全面的に暗 がります)		3.0	
22 08		顔を上げた 大佐。 空を見		2.5	
22 09		疾走するバイク のタイヤ 110 スピー ド			
		前輪ホーの 取れた金 のバネに 刺さ る		2.5	
22 10		Fix Truck 走った 7人。		3.0	

NO 113

TIME 11.0

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA
by
KAZUO KUBOYAMA


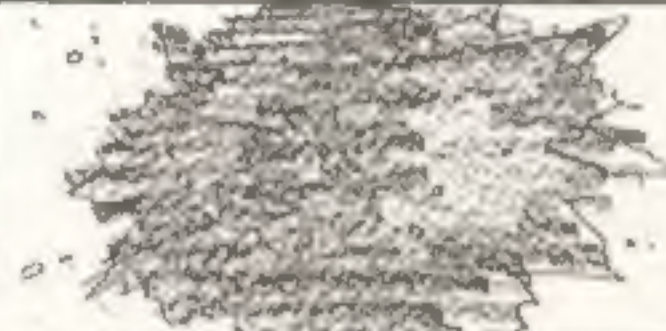


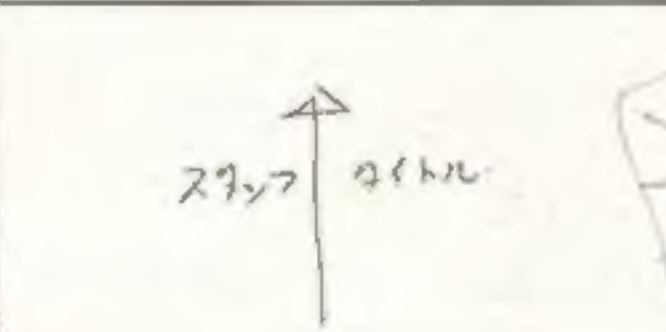
S. C.	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
22 11		新東京の まじり 2台の バイク 223 (OFF) (21190001727) 「でも、これは 私達だも...」			
		マール 「もう始まる、 いそがしな...」			
		Fix 1.0 PAN 9.0		10.0	
22 12		真の画面 中央の点から 広が			
		虹のような 光が走り			

NO 114

TIME

THE
CONTINUITY
OF
AKIRA

©1988 KODANSHA

S	C	PICTURE	NOTE	DIALOGUE	S	M
121	121		原子、電子、 生まれ その爆発が... ① 3000000 トン	おれ	S	M
			宇宙一限の れ			
			おれ様の モリ生まれ	おれ様 (21500000) おれ様... おれ様...		
			宇宙一限の れ 星の生まれ て果			
			スグッ? 21500000			

NO. 115

115'p

TIME ?